

中学生精典文库

文坛百年人物

沧桑录

梁小进 周亚平 谭 军 编著

湖南教育出版社



中学生精典文库

文坛百年人物 沧桑录

梁小进 周亚平 谭 军 编著

湖南教育出版社

文坛百年人物沧桑录

梁小进 周亚平 谭 军编著

责任编辑:刘清华

湖南教育出版社出版发行

湖南省新华书店经销 湖南望城湘江印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 印张:9.25 字数:220000

1993 年 5 月第 1 版 1999 年 3 月第 2 版第 2 次印刷

印数:5001—6000

ISBN7—5355—1646—7/G·1641

定价:11.60 元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换

前 言

林增平

中国近现代的历史，是一部五彩缤纷、扣人心弦的历史。翻阅这部历史画卷，时而给人以沉重的压抑，时而给人以激昂的鼓舞。拂卷沉思，我们将从中得到无穷无尽的启迪。这段珍贵的历史，是我们取之不尽，用之不竭的经验宝库；在今天，它更是我们向青少年进行国情教育，阐明“只有社会主义才能救中国”这一历史选择的生动教材。故此，1990年5月3日，江泽民总书记在首都纪念“五四”报告会上的讲话中指出：“全国人民特别是广大青年，都要认真学习和了解祖国的历史尤其是近代以来的历史。”1991年3月9日夜晩，江总书记又致信李铁映、何东昌同志，强调要对大、中、小学生进行中国近现代史及国情教育。国家教育委员会特下专文，规定从1991年起，高考文科都以中国近现代史为必考课程。

然而，由于种种历史原因，我国至今还没有一套较为完整的、面向青少年读者的、具有长久保存价值的中国近现代历史的通俗读物。编辑一套为广大青少年读者所喜爱的、体例新颖、结构完整、具有长久保存价值的《中国近现代历史人物故事》，即是我们的目的。

《中国近现代历史人物故事》，按政治、军事、实业、文化分为四本，通过对这四方面历史人物的生平故事的描述，向青少年读者勾画出中国近现代历史在政治、军事、实业、文化等方面的基本脉络，使其对“只有社会主义才能救中国”的历史结论有一个感性的认识。

第一本为《中国近现代政治人物故事》。本册为套书的总纲。

人物编排按中国近现代史上的重大历史事件发生的时间为顺序。重大历史事件中的正反两面的代表人物均录入，以通过对这些政治人物故事的生动描述，使青少年读者对中国近现代政治发展史的基本过程有一个整体的感性认识。第二本为《中国近现代军事人物故事》，第三本为《中国近现代实业人物故事》，第四本为《中国近现代文化人物故事》，各册人物故事的编排，均参照第一本的原则。

中国近现代历史人物的历史活动对当代的影响颇大，如何评价这些历史人物，往往牵涉到许多政策性的问题。故此，我们在坚持四项基本原则的前提下，吸收各家之长，并给予变通，确定了如下编写原则：

一、人物故事编写体例包括简历与正文两部分。简历以《辞海》的评价为准则，对人物进行公正的整体的评价；正文不对人物进行评价与褒贬，只描写历史人物一生之中几个有教育意义的故事。

二、人物故事的选择坚持两个准则：其一是人物故事要与其身份相吻合，如政治家的早年故事主要表现他的远大政治抱负，科学家的早年故事则重点反映其聪明才智与勤奋精神。其二是特定历史阶段的代表人物的故事与其主要历史活动的背景紧密结合，如辛亥革命时期的人物故事的选择以辛亥革命的活动为重点，这样才能通过历史人物故事来揭示中国近现代历史发展的进程。

三、为了适应青少年读者的需要，历史人物故事尽量写得有情节、有可读性，做到图文并茂。并将人物故事的真实性与细节上的虚构有机地结合在一起，即在坚持历史真实的前提下，可适当在细节上进行符合逻辑的虚构。

四、丛书中收入的反面人物是作为反面教材的，这一目的在人物的简历之中点明；正文则采取反面人物侧面写的方法，即在

描写历史人物故事时不用戴帽子式的评语或概念式的套话。而是侧重通过有倾向性地描述历史故事，来勾画反面历史人物的形象。

近年来，我国学术界出现了一个新风尚，即专家为青少年写通俗读物。我出面主编这套书，也可谓之为对这一新风尚的报膺。

编辑这样一套体例较为完整、面向青少年读者的《中国近现代历史人物故事》并非易事。真是“看事容易，做事难”。文章千古事，不可不慎之而再慎。这“套书”难免有不足之处，还望同仁及广大读者提出宝贵的意见，以使这朵小花开得更艳，结出硕果。

1992年3月于岳麓山下景德村

目 录

龚自珍	(1)
家学的熏陶 封建末世的呐喊 叛逆者的性格 豪情壮语送林公	
郭嵩焘	(6)
有志少年 岳麓订交 爱国情怀 访问上海 中国第一任驻外大使 忘年之交 悲剧性的结局	
容 闳	(13)
志愿留学美国 美国名牌大学的高材生 要为中国谋福利 访问天京 留美学童的风波	
王 韬	(19)
少年“名士气” 墨海营生 通“贼”之祸 论坛泰斗	
薛福成	(24)
兄弟问难 初露峥嵘 万言书	
郑观应	(29)
“乐善好施”牌坊 齐价合同 爱国志士 “盛世”发“危言”	
马建忠	(33)
政求洋务 留法博士 上书李鸿章 发表《富民说》 古今特创之作	
陈 虬	(38)
“怪物”与“狂人” 奇才 鼓吹变法 投身变法运动 致力文字改革 《冬节谣》	
马相伯	(43)

我学法语为中国用 毁家兴学	
蔡元培	(46)
商人世家的少秀才 皇帝师傅眼中的“隗材”	
征婚“条件” 民国首任教育总长 改造北京大学	
张伯苓	(52)
弃武从文创办学校 巍巍南开精神	
我是一个“化缘和尚”	
徐特立	(56)
以书为师 “十年破产读书”计划 断指血书	
一个进步的老人	
黄炎培	(62)
勤奋成才 特殊公债	
吴玉章	(65)
时务大家 亲临教学第一线 我的一字师	
胡 适	(69)
“讲书”少年 一天之内升了四班 新思想的启蒙	
“文学革命”的急先锋	
陶行知	(75)
一肚子萝卜才 立志教育救国 创办晓庄师范	
王闿运	(79)
苦学成“奇才” 一代霸才 一部《湘军志》的风波	
讥讽袁世凯	
沈家本	(84)
《历代刑法考》 改革旧律	
王国维	(87)
咏史 王、罗之交 揭开3000多年前的秘密	
马寅初	(93)
一根灯芯 热冷水浴 绝不半途而废	

郭沫若	(98)
沙湾少年 巧对对联 肖子《女神》	
王亚南	(104)
翻译《资本论》 一颗子弹	
裴文中	(107)
人是怎么来的? 中国猿人的发现	
龚振麟	(112)
试制新式炮架 发明“铁模铸炮法”	
丁拱辰	(115)
自测航程 投身抗英战争 改进铸弹方法	
王士雄	(118)
立志学医 初露头角 闭户著“经纬”	
重订《霍乱论》	
李善兰	(122)
算学神童 废弃举业 中国的积分法	
复昭“四元术” 续徐、利二公未完之业	
徐 寿	(127)
徐、华订交 “徐版”银元 近代中国化学的奠基人	
邹伯奇	(132)
中国第一架照相机 考订经史 今世之奇书	
演示“日心学说”	
华蘅芳	(137)
专究格致之学 名门问学 建造中国第一艘轮船	
传播西方格致之学 自制气球 潜心著述	
詹天佑	(143)
留美幼童 血战马江 初显身手	
中国铁路史上的创举	
冯 如	(149)

以绝艺飧吾祖国 决心超过美国人 走上革命道路 以身殉业	
竺可桢.....	(155)
水滴石穿的教诲 中国气象学的拓荒者 持之以恒的气象日记	
李四光.....	(159)
要革命也要学习 学地质也是为造船 创立地质力学	
茅以升.....	(165)
断桥的启示 熟背圆周率 天堑变通途	
林巧稚.....	(170)
林家出娇姣 你能驾驭知识 天底下难找的好大夫 我是中国人	
童第周.....	(176)
童这小子真行 中国人不可辱 “童鱼”的培育	
华罗庚.....	(180)
罗呆子破难题 弄斧必到班门 惊人的自学方法 才华横溢的诗人	
黄遵宪.....	(186)
少年诗才 东瀛葬诗家 探监 “诗界革命”的旗帜	
丘逢甲.....	(192)
东宁才子 泣血护台 “诗界革命”巨子	
吴趼人.....	(198)
笔名趣闻 痛恶鸦片 爱国义举 造船 目睹笔记 焚借券	
李伯元.....	(204)
不想做官的才子 面质人过 《官场现形记》的效应 善变的游戏主人	
鲁 迅.....	(208)

酷爱读书的孩子 立志于文学事业 《狂人日记》 刺向黑暗的投枪	
茅 盾.....	(214)
母亲的教诲 “子夜”的诞生 《幻灭》与笔名	
闻一多.....	(219)
书迷心窍 旧世界的“叛徒” 清贫治学	
老 舍.....	(223)
念英文的习惯 将血洒在纸上	
汪笑侬.....	(226)
弃官从艺 演反清戏的满族人	
梅兰芳.....	(229)
童年遭遇 苦练艺功 蓄须拒演 虔诚拜师	
程砚秋.....	(234)
苦学艺童 拜师王瑶卿 拒演“义务戏”	
阮玲玉.....	(239)
进入“明星”公司 全能演员 《新女姓》	
赵 丹.....	(244)
小戏迷和“小小剧社” 进入“明星公司”	
《马路天使》的成功	
吴昌硕.....	(249)
悼梅 为小人物作画 巨资赎石碑 难画的石头	
一月安东令 住弄堂的名画家 田间耕夫社长	
齐白石.....	(256)
苦心学画 磨石为泥 看虾的乐趣	
徐悲鸿.....	(260)
清贫志长 谋生上海 江南布衣 愚公移山	
张大千.....	(266)
早年翰墨缘 石涛再世 探索敦煌艺术	

治学之道

何绍基..... (272)

嗜碑 回腕悬笔 性喜远游

冼星海..... (276)

迷上钢琴的小学生 学书法 饿死不拉爵士乐

特殊的奖品 《黄河大合唱》的诞生

聂耳..... (282)

学吹笛 “明月社”的反叛者 革命音乐的开路先锋

龚自珍



龚自珍（1792—1841），近代早期地主阶级改革派的杰出思想家和文学家。浙江仁和人（今杭州）人，一名巩祚，字璦人，号定庵，晚年又号羽琇山民。出身于书香门第、世代为官之家。自幼受汉学熏陶，稍长潜心经世之学。1829年中进士，历官礼部主事等。1839年辞官南下，两年后病逝于丹阳云阳书院。经学上，是清朝嘉道间提倡“通经致用”的今文经学的重要人物。鸦片战争前，曾向赴广东禁烟的林则徐建议加强战备，严防英国侵略。哲学上，有历史进化论观点，提出“更法”、“改图”的改革主张。晚年受佛教天台宗影响颇大。诗文充满改革精神和爱国热情。为文奥博纵横，自成一家；诗尤瑰丽奇肆，有“龚派”之称。著作有《龚自珍全集》。

家学的熏陶

龚自珍的家庭是晚清一个累代仕宦簪缨的书香门第。祖父龚敬身，为乾隆朝进士，父亲龚丽正，是著名汉学家段玉裁的得意门生和女婿，为嘉庆朝进士，都由科举入仕，从政为官。母亲段训也工书能诗，很有才华。这样的家庭环境，使龚自珍从小就受到严格的封建传统教育。7岁时，母亲亲自为之口授诗文；12岁，就随外祖父段玉裁读东汉许慎的《说文解字》，攻习文字学；

14岁考览古今官制；16岁读《四库全书提要》，钻研目录学；17岁后又好金石学。这样，少年龚自珍在步入青年之前，就已经谙熟历朝典故，深悉音韵训诂，很有旧学根底了。

封建末世的呐喊

尽管龚自珍生长在一个仕宦人家，但他没有像他的祖辈那样走正统的封建仕宦之路，也没有沿袭乾嘉汉学之途而埋首于名物训诂之中，而是勇敢地走上了一条社会批判之路。

19世纪的上半叶，在中国延续了2000多年的封建社会和维持了将近200年的清王朝，已无可奈何地进入了衰败时期。水利失修，田园荒芜，生民失业，边备松弛，财源枯竭……整个社会处处都显出“末世”的征兆。龚自珍11岁时随父入京，寓居衙署，目睹了官场内幕及种种积习陋规；后来，又随着父亲宦迹所至，在冀、皖、苏、浙等地接触了社会各阶层，也听到了“田夫、野老、骑卒”们痛苦的呻吟和悲愤的呼喊；21岁时，他以副榜贡生考充武英殿校录，从此长住京师，广交名士，与姚莹、汤鹏、魏源、林则徐等相交往。

种种的刺激和影响，使才华横溢、思维敏捷的龚自珍产生了强烈的时代责任感。他开始关心时政，渐渐地把犀利的笔锋转到社会现实上来。他最喜欢读王安石的《上仁宗皇帝书》，曾先后抄录九遍，非常钦佩这位不避权贵、锐意改革的“拗相公”。23岁时，针对嘉庆帝的“罪己诏”和腐朽的官僚集团，他写出了一组有名的政论文《明良论》，揭露和批判君权专制以及整个官僚队伍。此文一经问世，犹如在一潭死水中投入一块大石，产生了强烈反响。78岁高龄的段玉裁阅过之后，也拍案叫绝，赞叹不已，十分欣慰地说：我老了，还能看到如此才华的后生，死也无憾了。

青年龚自珍曾将自己的诗文装订成册。送请乾嘉学派老前辈王铁夫指教。王回信说：龚的诗文，大都是“伤时之语，骂坐之言”，像这样“口不择言，动与时违”的做法，是要惹事招祸的。但龚自珍不以为然，他关注的是“京师之日短”、“各省大局岌岌乎皆不可以支”的社会状况。25岁前后，他又陆续写出了著名的《乙丙之际箸议》和《尊隐》、《平均篇》等文，把眼光投向了整个社会，上至帝王将相，下至士农工商，以其无情、尖锐的笔触勾画了一幅幅朝政昏庸、吏治腐败、世风日下、民不聊生的图画。他指出，这个貌似“治世”的天下已是危机四伏，有如“日之将夕，悲风骤至”，大“乱亦竟不远矣！”

龚自珍以其警觉的思想、敏锐的眼光，看到了中国封建社会晚期奄奄待毙和清王朝大厦岌岌将倾的危机，并通过他瑰丽的词章、犀利的笔触淋漓痛快地揭露出来，有如末世的呐喊，惊天震地，唤醒了时人，启迪了后者。著名诗人张维屏曾说过：近数十年来，士大夫好慷慨论天下大事，这一风气就是龚自珍开创的！戊戌变法的领袖之一梁启超则说：光绪年间的维新思想家大都崇拜龚自珍，“初读《定庵文集》，若受电然”，“晚清思想之解放，自珍确与有功焉！”

叛逆者的性格

龚自珍出身于一个世宦之家，但所作所为与这个病人膏肓的封建社会总是格格不入，生就了一个封建社会叛逆者的性格。

由于他性情孤傲、豪放不羁，且不知世故，不遵体制，好越位陈词，张口就指时弊，下笔即言“更法”，因此尽管才华出众、学问广博，科场上却很不如意。青年时屡赴乡试不第，直到27岁，遇上道光帝六旬万寿开恩科，才得了个举人。此后又五次参加会试，均名落榜下，到37岁第六次会试，才中了进士。

在官场更是不得志。29岁时他曾以举人考充内阁中书。但考进士时，由于在朝考、殿试卷中公然抨击八股为“无用之学”，引起“阅卷诸公大惊”，遂未能入翰林，仍以内阁中书用，做些抄写、记录的差事。后来，先后调宗人府、礼部任主事，一直是卑职微官。但龚自珍仍是性格不改，不甘寂寞，每闻朝中弊端，就上书直陈，痛加贬斥，力主改革更张，同僚都嘲笑他患有“痼疾”；1832年夏，他又为赈灾条陈当世急条，道光帝却“动色以为难行”。十多年的京官生涯中，他处处都表现出叛逆者的性格。他不修边幅，旧衣破履，一穿就是10年。又不拘礼法，不攀权贵，却常常“朝从屠沽游，夕拉骝卒饮”。还经常坐着驴车出游丰台，于花圃深处席地而坐，见了过路的农夫，就拉来共饮，硬是与众不同。但对于时弊，对于官场的腐败，他嫉恶如仇，直言不讳，不留余地。他曾怀着对祖国前途的深沉忧虑，挥笔写下了著名诗句：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”

豪情壮语送林公

1838年12月31日，北京，威严深重的紫禁城发出了一道圣旨：任命湖广总督林则徐为钦差大臣，前往广东办理禁烟事宜。

这道圣旨，震动了朝野上下，也结束了近年来朝内外关于严禁和弛禁鸦片的论争。以林则徐为首的严禁派取得了胜利。没几天，林则徐准备起程赴任了。在京的同僚好友都来话别。龚自珍更是格外激动，也赶到了林则徐下榻的公馆。很早，他就注意到英国殖民主义者在我国的一些活动，曾挥笔揭露其“环伺澳门，以窥广州”的野心。鸦片流毒的严重，更使他焦虑万分，曾多次上书、赋诗，表达他严禁鸦片的主张。因此，当他听到道光帝下

旨命林则徐赴粤禁烟的消息后，异常兴奋，连夜写了《送钦差大臣侯官林公序》一文。

龚自珍豪情满怀，慷慨陈言，在文中向林则徐提出了十条建议。他主张，对贩卖、制造和吸食鸦片的人要严刑镇压，对破坏禁烟的贪官污吏要“杀一儆百”，决不能心慈手软；他预见到英国侵略者必不甘心，建议林则徐多带重兵、“讲求火器”、“严防海口”，做好反侵略战争的准备；最后，他激励林则徐抓住这难得的时机，坚定不移，争取禁烟斗争的胜利。他豪迈地说道：“我所说的，就是林公您所要达到的目的啊！”

林则徐听说龚自珍来了，连忙走出大厅迎接，抱拳说道：“久违！久违！定庵先生。”龚自珍也拱手答道：“钦差大人不日出都，特来拜贺”，“特作序文一篇，略献愚忱，万望林公赐教”。林则徐双手接过，即与龚自珍坐下畅谈。两人久别重逢，论到天下大势，又谈到即将展开的一场重要斗争。龚自珍久已厌倦京城生活，表示愿随林公南下，共同从事禁烟斗争。林则徐深知此行的艰险，如临深渊、履薄冰，不忍累及这位才华横溢的朋友，告之“事势有难言者”而婉言谢绝了。

次年1月8日，林则徐离京，一路车船，他拿出龚自珍的送别之文反复阅读，十分感动。还在途中，就回信说，龚自珍“责难陈义之高，非谋识宏远者不能言，而非关注深切者不肯言也”，表达了出自内心的感谢。他还说，读过此文，信心更坚定了，决心竭尽全力，以不负国家的期望。

几个月后，龚自珍弃官出都，回到江南。他仍深情地怀念着林则徐，并写诗表达了自己的殷切心情和祝愿：

故人横海拜将军，侧立南天未藏勋。

我有阴符三百字，蜡丸难寄惜雄文。