

BOOKS

大自然中的名窟石洞

自然博物馆丛书

主编：堵军

延边人民出版社

自然博物馆丛书

大自然中的名窟石洞

BOOKS

主编：堵军

延边人民出版社

责任编辑：崔承范

责任校对：魏 红

图书在版编目 (CIP) 数据

大自然中的名窟石洞/堵军主编. —延吉: 延边人民出版社,
2005. 5

(自然博物馆丛书)

ISBN 7-80698-467-4

I. 大… II. 堵… III. ①石窟—简介—世界②溶
洞—简介—世界 IV. K917

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 036152 号

书 名：大自然中的名窟石洞

出 版：延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

经 销：新华书店

印 刷：北京铁建印刷厂

发 行：延边人民出版社

开 本：850×1168 1/32 印张：216 字数：3400 千字

标准书号：ISBN 7-80698-467-4/N·2

版 次：2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1-5000 册

定 价：619.20 元 (全 24 册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

编者絮语

在二十世纪重大发现所取得的惊人进展中，大自然中许多事情仍未得到全解。在这些事情中的旧枝末节已使人类困惑了几百年甚至几千年。

爱因斯坦说过，科学发展就好比吹气球，气球里面是已知的知识，外面是未知的世界。已知的越多，气球的体积就越大，它接触到的未知世界也就越广阔。

在科学发展进程中，发现一个规律，发现一个事实，科学就前进了一步。而发现一种未知的现象，科学也同样踏着它向前迈进。

认识，意味着既拥有一个新的结束，又拥有一个新的开始。

世界需要认识，人类更需要认识。

只需跨出一步，您便会发现一个完全不同的自然世界。这些地方，有文明的遗泽，曾在风沙中褪尽繁华，凋萎成平川、草场、沙漠，又因偶然的机遇得到发掘，突然绽放开夺目的光辉，提示着曾经的往事；有百年的城郭，文化与风景在漫长的岁月里融合，无论是皇家建筑、贵族园林，还是民间房舍，都昭显着深厚的文化底蕴，还是天堂美景般的自然奇观，是亿万年来自然神力在广袤土地上的鬼斧神工，造就了无与伦比的神奇。

在悠远漫长的历史长河中，在人类发展的不同阶段，在世界各地不同的角落，都出现了众多的人类文明，如两河流域文明，印加文明，印度文明、希腊文明、玛雅文明……它们都以其各自独特的方式留下了或多或少的痕迹，共同展示出整个人类社会文明发展的进程。

大自然是寻访我们人类文明足迹的最好去处，经过



ZI
RAN
BO
WU
GUAN



几千年历史河流的淘洗。大自然中遗存了大量原汁原味的历史文化景观，它们是文明形象的诗篇，凝炼的音乐，永恒的画卷。

本套丛书共分二十四卷，内容充实，资料丰富，博采众长，兼收并蓄、覆盖面广。编者深切地希望，本套丛书能成为您走向自然的桥梁，了解大自然的窗口。

在编写本套丛书的过程当中，参阅了大量的国内外书刊，虽然认真地分析和考证，因资料过于繁杂，时间、地域跨度很大，加之时间仓促，水平有限，仍难免有可能存在某些偏颇、不实之处，敬请读者见谅和甄别。

编 者

2005 年 4 月

目 录

- | | |
|------------------|--------------|
| 宝 珠 洞 / 1 | 湖州黄龙宫 / 35 |
| 北京猿人洞遗址 / 2 | 盘丝洞 / 37 |
| 云 水 洞 / 4 | 普陀山群洞 / 37 |
| 石 花 洞 / 6 | 灵佑洞 / 39 |
| 银 狐 洞 / 8 | 补陀洞天 / 39 |
| 延庆石穴 (古崖居遗址) / 9 | 新昌大佛寺石窟 / 40 |
| 响堂山石窟 / 12 | 水帘洞 / 42 |
| 崆山白云洞 / 14 | 穿山洞 / 42 |
| 龙山石窟 / 16 | 黄岩委羽山洞 / 43 |
| 晋祠四洞 / 16 | 桃源洞 / 44 |
| 云冈石窟 / 18 | 仙岩洞 / 44 |
| 五台山观音洞 / 22 | 长屿硃天 / 45 |
| 佛母洞 / 24 | 双门洞 / 46 |
| 迤西洞 / 25 | 大鹿岛千佛窟 / 48 |
| 响堂寺石窟 / 26 | 雁荡山群洞 / 49 |
| 达摩洞 / 26 | 石门洞 / 53 |
| 葫芦洞 / 27 | 太真洞 / 54 |
| 燕子矶三洞 / 28 | 龙游石窟群 / 58 |
| 孔望山龙洞 / 28 | 三元洞 / 63 |
| 花果山水帘洞 / 29 | 卞和洞 / 64 |
| 林屋洞 / 31 | 韭山洞 / 65 |
| 宜兴三奇洞 / 31 | 王乔洞 / 65 |
| 慕蠡洞 / 34 | 太极洞群 / 66 |



桃姑迷宫洞 / 67
龙泉洞 / 68
地藏洞 / 71
鱼龙洞 / 72
司元洞 / 73
黄山仙人洞 / 73
鼓山四洞 / 74
鼓浪屿三洞 / 75
武夷山奇洞 / 76
水帘洞 / 77
景阳洞天 / 78
百洞山蝙蝠洞 / 82
龙舌洞 / 83
清源洞 / 83
云洞 / 84
龙碛洞 / 85
梅花十八洞 / 86
桃源洞 / 87
大湖石林溶洞 / 89
玉华洞 / 91
千佛山三洞 / 92
历城龙洞 / 93
大佛头石窟 / 94
千佛崖石窟 / 94
黄石崖石窟 / 95
崂山洞 / 95
云门山石窟 / 98
驼山石窟 / 99

九龙山石窟 / 100
夫子洞 / 101
峰山七洞 / 101
梁山石窟 / 101
龙门石窟 / 102
伊阙佛龕之碑 / 114
水泉石窟 / 115
达摩洞 / 115
巩义石窟寺 / 116
悬谷山摩崖石窟 / 117
武当山罗汉石窟 / 118
玉虚岩洞 / 118
郧县猿人洞 / 119
大泉洞 / 119
南岳水帘洞 / 120
九大洞 / 121
双合洞 / 123
王爷洞 / 124
龙王洞 / 125
索溪峪骆驼洞 / 125
索溪峪黄龙洞 / 126
索溪峪观音洞 / 128
萝岗洞 / 130
通天笋洞 / 130
丹霞山锦岩洞 / 131
龙宫岩洞 / 132
玉溪三洞 / 133
凌霄岩洞 / 133

七星岩群洞 / 134
燕岩洞 / 137
白莲洞 / 137
芦笛岩 / 138
隐山六洞 / 140
穿山洞 / 141
冠岩洞 / 142
中隐山三洞 / 143
华景洞 / 145
叠彩山风洞 / 146
水月洞 / 146
还珠洞 / 147
南溪山洞群 / 148
七星岩 / 150
龙隐洞 / 154
渣滓洞 / 155
北山石窟 / 155
广华山三洞 / 158
宝顶圆觉洞 / 159
黄金洞 / 159
夏冰洞 / 161
陆游洞 / 161
青城山天师洞 / 162
太白洞 / 163

广元千佛崖石窟 / 163
皇泽寺石窟 / 165
华严洞 / 166
黄果树溶洞群 / 166
石钟山石窟 / 168
凤眼洞与龙眼洞 / 170
药王山石窟 / 171
慈善寺石窟 / 172
万佛洞石窟 / 172
仙人洞 / 173
石佛堂石窟 / 174
钟山石窟 / 174
石泓寺石窟 / 175
大佛寺石窟 / 175
白龙洞 / 176
出鱼洞 / 177
大佛洞 / 177
石门洞 / 177
麦积山石窟 / 178
拉梢寺石窟 / 180
大像山石窟 / 181
炳灵寺石窟 / 181
文殊山石窟 / 183

ZI RAN
SHI
WU
GUAN

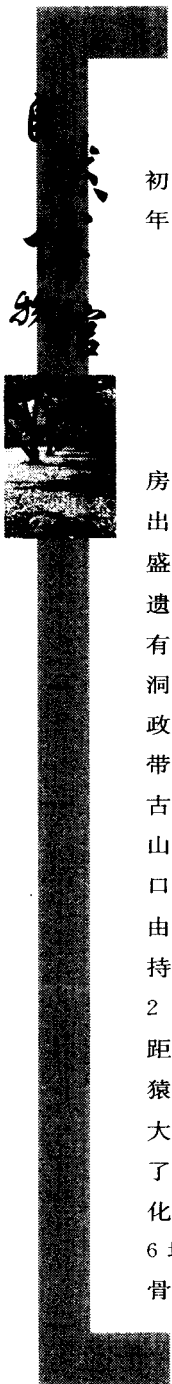
宝珠洞

宝珠洞，坐落在北京市西山八大处的最高处平坡山上，洞不大，宽广各约5米，高不足2米，因洞为砾石胶结岩构成，洞顶黑白相间的砾石形似晶莹的珍珠，故名“宝珠洞”。相传是清代海岫（桂芳）和尚为避风雨而凿成的，他曾在洞中朝夕诵经，修行40年。清康熙皇帝曾召见他并赐紫衣及诗，诗中有“驯鸽檐前应受戒，游鳞花下亦参禅”之句。海岫死后，人们在洞中塑其像而供之，俗称“鬼王菩萨”。

洞上有一殿，原供阿弥陀佛；洞前三合院一进，正殿原供观音大士，两厢为住房。此即八大处之第七处——宝珠洞，寺因洞而得名。寺前有敞厅三间，称“眺望亭”。在此可凭眺翠微山景，居高临下，一目千里，北京城、永定河、卢沟桥、昆明湖、玉泉山尽收眼底。若在此观看日出，更使人心旷神怡。

离洞不远有二柱三楼清代木牌坊一座，外额题“欢喜地”，内额题“坚固林”；观音大士殿额题“诸法正观”；眺望亭额题“澄观万有”；阿弥陀佛殿额题“金轮妙果”；其右横字额题“云卧天窥”。均为乾隆皇帝亲题。牌坊西道旁有一巨石，上刻七言古诗三首：

极顶何来洞穴深？仙风吹送八琅音。
个中疑有天龙护，时作人间六月霖。
是处真称迥出凡，天花馥馥落云岩。
恰如观象读周易，六位成章索得咸。
天半轩斋一倚楹，初冬风物值晴明。
即今一晌拈吟处，何似去年望里情？



下署“乾隆戊辰（即乾隆十三年，公元 1748 年）初冬题”。据《日下旧闻考》载，这三首诗为乾隆十三年御制诗。

北京猿人洞遗址

北京猿人（亦称中国猿人）洞遗址，坐落在北京市房山区城西 4 公里周口店村西的龙骨山上。山不高，高出周口河河面仅 70 米，系奥陶纪石灰岩构成。因山上盛产中药龙骨（实为动物化石）而称“龙骨山”。洞穴遗址是北京猿人藏身和保存火种的地方，据测定距今已有 50 万年历史，属更新世中期。洞穴顶部早已不存，洞壁大部分保存完整，堆积物很多。1918 年，中国北洋政府矿政顾问、瑞典地质和考古专家安特生在周口店一带发现一处古动物化石堆积。1921 年，安特生和奥地利古生物学家师丹斯基等人在当地群众的指引下，于龙骨山北坡发现埋藏化石更丰富的地点，即闻名于世的“周口店第一地点”，在此先后发现两颗人牙化石。1927 年，由瑞典古脊椎动物学家 B·步林和中国地质学家李捷主持，对第一地点进行大规模的考古发掘。1929 年 12 月 2 日，由我国考古学家裴文中独立主持，发掘出第一个距今 50 万年前的、完整的猿人头盖骨，定名为“北京猿人”。这发现轰动了全世界的学术界。以后又经多次大规模的发掘，共挖出约 2.5 万立方米土石，又发现了许多人类化石、文化遗物和大批脊椎动物化石。人类化石中有较完整的头盖骨 5 具、头盖骨残片 9 块、面骨 6 块、下颌骨 15 块、牙齿 152 颗，还有断裂的股骨、胫骨、肱骨、锁骨、腕骨等，分属于约 40 多个男女老幼

的个体。根据这些化石可以恢复北京猿人的基本特征。另外还有 10 万多件石器材料和用火的灰烬遗迹、烧石、烧骨等。这些发现证明了北京猿人（现又有称“北京直立人”）已有了控制火和制造工具的能力。该遗址，为研究人类起源和发展提供了宝贵的科学依据，是研究人类起源的重要科学基地。

1933 年，在裴文中先生主持下，于龙骨山山顶洞穴内又发现距今约 5 万年前的人类化石，定名为“山顶洞人”。化石中有 3 个完整的头盖骨和一些残片、残骨，代表 7 个不同个体。同时出土的还有 25 件石器及骨针、项链等装饰品。这些发现说明山顶洞人比北京猿人在体质、智力方面有明显的进步，他们既能掌握人工取火及钻、磨、锯等技术，更具有爱美的观念。另外还发现，在死者旁边放置着赤铁矿粉末，这可能是原始宗教信仰的萌芽。

遗憾的是，以上许多珍贵的人类化石、石器工具及动物化石等，于 1941 年 12 月太平洋战争爆发时，被美国人全部运走，至今下落不明，造成了震惊世界的“北京猿人失落悬案”。

1949 年至 1951 年，科学家们又在周口店继续发掘，发现北京猿人牙齿 5 颗，一些上臂骨和一段胫骨。1953 年，中国科学院在周口店猿人遗址建立了“中国猿人产地陈列室”，先为 3 个馆室，后又扩大为 6 个馆室。现为“中国猿人展览馆”。

1973 年，又在周口店龙骨山东南，发现一处新的有价值的古人类遗址。洞里发现牙齿一颗及石器和大量动物化石。牙为成年个体左边上牙，因多食熟食，比北京猿人的牙小，比山顶洞人的牙大，牙根也长。经科学测定，距今已有 10 多万年历史，介于北京猿人和山顶洞人之间，定名为“新洞人”。北京猿人、山顶洞人和新

洞人洞穴遗址的发现，为研究人类起源、发展进程中 60 多万年间进化历史，提供了极有价值的实物证据。1961 年 3 月，国务院公布周口店北京猿人遗址为全国第一批重点文物保护单位。1987 年，被联合国教科文组织批准列入世界文化遗产名录。

云 水 洞

云水洞，坐落在北京市房山区南部太行山支脉的上方山上。上方山（古称六聘山，亦称上房山、上防山）因山上“柏树王”西边的绝壁上有数道雨水冲刷成的沟痕，远望很像“上方山”三字，故而得名。山主峰海拔 880 米，山上有以 9 洞 12 峰和以兜率寺为中心的 72 禅庵等名胜古迹。“万壑云林，苍翠峥嵘；悬崖峭壁，曲径穿空；云封古洞，钟乳凝脂；禅房茅庵，错置其间”，就是对它独有境界的描绘。素有“南有苏杭，北有上方”之赞誉。云水洞是上方山的胜景之一，洞长 600 多米，是我国北方的两大溶洞之一。洞内钟乳、石笋、石幔遍布，景象万千，是一座天然的艺术之宫，全洞 121 景，分布于 6 个大厅之中。

第一厅，洞高 50 多米，宽 20 余米。明代诗人曹学佺曾惊叹曰“入洞如一城”。一进洞门便见“龙虎把关”之奇景，回首仰望洞门两侧，只见一对巨龙自岩顶悬垂而下，鳞光闪闪。再前行是“黑龙潭”，底黑如漆，凝若陷阱。另外还有跃跃欲扑的十几块“猛虎石”和“半悬山”。

第二厅，首先见到的是琼楼般的“通天柱”，经彩灯一照，两山都是红艳艳的“彩云”和一朵朵“莲花”，密密层层，奇特万般。山侧还有“王母娘娘的梳妆台”、

“净水瓶”、“洗脸盆”，盆中水泛着胭脂红。遗憾的是王母娘娘已不在梳妆台旁。据说是孙悟空偷了她亲自栽培的三千年结一次果的蟠桃，她急忙离开梳妆台去追赶孙悟空了。再前行还有石钟、石鼓和石琴，轻轻击之即可听到“当当”、“冬冬”和清脆悦耳的仙宫琴声。

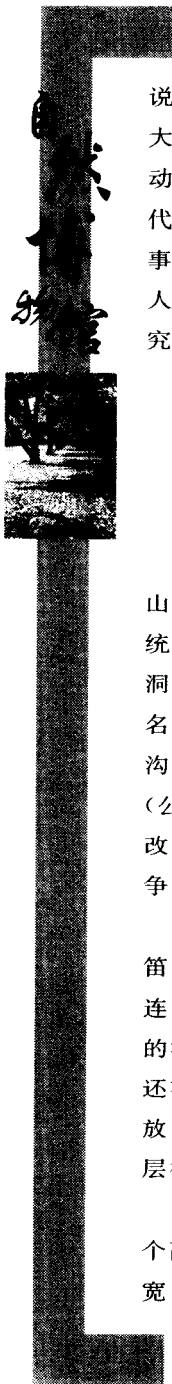
第三厅是富饶的“田园”，这里有“白菜山”、“蘑菇山”、“棉花山”、“灵芝山”与活灵活现的“大海龟”、甘甜清冽的“白龙潭”泉水，丰衣足食，应有尽有。田园中还有两头石狮，正为争食而斗，毛丝抖立，互不相让。高台上还有“观音菩萨”携伞疑虑，菜山下有“和平鸽”在沉思，旁边有一群小石狮在摇头叹气，只有那只偷吃蟠桃的石猴，在一旁幸灾乐祸地自得其乐。

第四厅，在半阴半晴的苍穹中，有背驮“宝瓶”的大象，似在大漠中疾奔。

第五厅，有一瓜农身穿蓑衣，双手揣袖，一步不离地蹲在地边，盯着将成熟的晶莹浑圆的西瓜，好像在防备前面不远处的猪八戒前来偷吃。穹顶悬挂着形似老牛的心、肝、肺和洁白无瑕的“雪花”、蕊寒香冷的“秋菊”等钟乳石。

第六厅，人称“罗汉堂”。“南天门”里的高坡上，一群高低错落的石罗汉，前呼后拥，个个膀大腰圆，威风凛凛，形态生动，栩栩如生；石旗、石幔垂挂身后，俨然在做庄严肃穆的道场，这种场景实为罕见。仰望洞顶，更有一景，叫做“滴水成冰”，一滴滴水珠从岩顶滴落。这一滴滴水珠就是雕琢这个艺术之宫的大师，就是所有“喀斯特”奇观的创造者。据科学家考察，云水洞初形成于约5亿多年前的震旦纪，就是说，今天的云水洞是这些含有二氧化碳的水珠，经过5亿多年的辛勤运作所创造成的。

当地群众中流传着一个关于“云水洞”取名的传



说。据说在很早很早以前，上方山的九洞中，有一个最大的洞，洞内常年是泉水丁冬，雾气腾腾，状若云水翻动，所以就称之为“云水洞”。云水洞于 20 世纪 80 年代经过整修，增设了一些有关佛教神话和《西游记》故事的附属设施，曾使得游客一时游兴倍增。但近年来，人们对人造景观反应冷淡，游人减少，有关部门正在研究改进，不久将恢复旧有的自然景观。

石 花 洞

石花洞，坐落在北京市房山区河北镇南车营村大南山脚下，距京城 56 公里，原名“潜真洞”。相传明代正统十一年（公元 1446 年）圆广法师云游至此，发现此洞神奇无比，遂在洞前建造庙宇，并于洞内修行，取洞名为“潜真洞”，并刻洞名于洞口顶部。后因在洞口西沟石壁上雕有十尊佛像，又称“十佛洞”。景泰七年（公元 1456 年）在洞内雕塑了三尊大理石佛像，因此又改称“石佛洞”。后来，人们在探寻中发现洞内有很多争奇斗艳的石花，瑰丽无比，故改名为“石花洞”。

石花洞为喀斯特溶洞，其宏伟瑰丽不亚于桂林的芦笛岩，堪称华北溶洞之冠。它不仅洞中有洞，洞洞相连，而且是洞下有洞，层层相通。现已探测到了第六层的洞口，第一层至第五层总长 3000 多米，第六层以下还有多少层，多少米，目前还是个谜。现在正式对外开放的只是第一、二两层，仅这两层的垂直高度就相当 14 层楼。

第一层洞与洞口地表基本同高，长 350 多米，由 6 个高 10 米至 20 米、宽 20 米至 30 米的宽敞大厅和 6 段宽 2 米至 3 米的狭长廊道连接而成。进入洞口，穿过 20

多米长的经人工开凿的隧洞，即见一石柱迎头兀立，状若蹲坐的石狮，守护着洞内珍奇。继而深入，一步一景，有似瑶台玉阁，有似人物造型；有的穿石成洞，有的结晶成形，真可谓洞中有山，山中有洞，天然精华，神工造就。全洞景观分为“曲径通幽”、“蓬莱仙境”、“洞天福地”、“凌霄天界”4个景区。主要景点有“猴戏丛林”、“玉屏翠影”、“仙翁引路”、“孔雀开屏”、“仙宫别宴”、“蓬莱仙岛”、“仙人观瀑”、“后宫仙帐”、“仙女摘桃”、“瑶池石莲”、“玉树蟠桃”、“群仙赴会”、“天山冰川”、“蛟龙探海”、“葫芦峰”、“花果山”、“水帘洞”、“南天门”等。六厅中以第一、第二两厅最大，均可容千余人；以第六厅为最奇，洞顶和洞底各有几十个小石洞，肚大口小，宛若酒坛，人称之为“天坛”和“地坛”。

第二层洞在第一层之下30余米，原仅由直径不足2米的竖井相连，人只能以绳索吊悬而入，现已扩大成通道，安装了铁梯，上下方便安全。洞长近千米，洞内温度常年保持在12摄氏度左右。洞内景观比第一层洞更显洁白晶莹，琳琅满目。有宽敞的大厅，有回曲幽邃的长廊，有飞流直泻的瀑布，有晶莹似玉的雪松，有高大挺拔的蟠龙玉柱，有洁白如玉的定海神针，以及凌霄宝殿、竹篱茅舍、仙居奇洞、玲珑宝塔等佳景。还有更为珍奇的“莲花池”，此景由长满水池田间的无数朵形似莲花、又像菜花的石花所组成，这就是石花洞名的来历。石花石色呈乳白，学名“方解石”，俗称“月奶石”，是在几十万年气温10摄氏度以下停滞水中形成的，这在我国是新发现，在世界上也十分稀有。

第三层以下的各层，因长期深埋于地下，未遭风化及人为的破坏，故其景色更为原始，更加瑰丽晶莹，目前正在开发之中，不久的将来就能开放，让国内外游人

共饱眼福。

石花洞自 20 世纪 80 年代初开放以来，已接待游客达千万人次，游客们无不为其景观之奇而倾倒。

银 狐 洞

银狐洞，坐落在北京市房山区河北镇东班各庄的下英水村。与石花洞仅一山之隔。两洞同在一座不大的山下，一东一西，可谓“姐妹洞”。银狐洞是 20 世纪 90 年代初被采煤农民发现的喀斯特溶洞。目前已探明并对外开放部分全长 5000 多米，是一座多层多支的溶洞群网，深入地下百余米。有众多的旱洞、南北走向的季节河、东西走向水量丰富的地下河；还有很多竖洞、地穴，纵横交错，蜿蜒曲折，上下左右相互贯通，构成了一座名副其实的地下迷宫。洞内常年春意盎然。

在这座地下艺术宫殿里，千姿百态的石笋、钟乳石构成的雕塑巧夺天工。一片片的边槽石坝，酷像蜿蜒起伏的万里长城。远处的嘉峪关、陡峭耸立的烽火台、山下的层层梯田尽收眼底。那数不清的纯净如冰雪的钟乳、石幔布满洞顶；那无以数计的错落有致的石笋、怪石琳琅满目，令人目不暇接；还有那数不胜数的佛像，更使人仿佛置身于敦煌石窟的千佛山；那一座座白玉石塔，塔顶还竖着长长的“避雷针”；那条独角龙正从峡谷中爬出，龙头龙尾上还各站立着一座观音像，好一副降龙伏虎之相；更有那头戴纱巾，怀抱婴儿的“送子观音”，身材修长，亭亭玉立……

由泥质灰岩水溶作用下形成的泥盆、泥花、泥柱、泥人、泥景又构成另一组溶洞景观——形态逼真，活灵活现的“泥塑世界”。那些经地下河水冲刷浸蚀而成的

“太湖石”，在露、透、瘦、皱四个方面，都可与苏州私家园林和北京颐和园皇家园林中的精品相媲美。

洞内的石菊花、石葡萄、石珍珠、石瀑布、石枝、石花、石盾、石幔、石毛、石蘑、穴珠、壁流石、卷曲石……品类之多，形状之奇，堪称全国溶洞之冠。特别是被地质、旅游专家们共称为“世界岩溶奇观、中华国宝”的丝绒状、针状和团状钙化胶结晶体奇景——“银狐”更负盛名：在洞顶密布的大朵石菊花簇拥下，一个长约2米的毛状晶体，从洞顶垂悬而下，头朝下，像雪豹，身子像狐狸，表面布满密密麻麻的茸毛和寸许长的针状毛刺，活似雪白的狐狸，洞亦因此得名。

洞的底层是水洞，即东西走向的地下河，是华北地区目前惟一被发现并开放的地下河。水从何处来，又流向哪里，与石花洞是否相通，当前还是个谜，有待进一步考察探索。

延庆石穴（古崖居遗址）

北京市延庆县城西15公里，与怀来县交界的东门营村北有一条不大的山沟，因崖壁上有很多洞穴而得名“石穴”、“石洞沟”。又因沟底满是乱石及风化花岗岩砂粒，乡民们又称之为“乱石沟”。沟不宽，但曲折幽奇。最宽处不足10米，窄处仅2米左右。沟口较宽，两旁有4个洞穴，最大的一个高约3.5米，宽约3米，深近8米。越往沟里走，山谷越窄，景色越奇，尽头处是峭壁夹道，东、南、北三坡壁上满是错落有致的石洞穴。洞口形状有圆形的、长方形的，小者不足1米，仅能匍匐而入，大者3米左右，一般为1.5米左右。洞室略低于洞口20厘米至40厘米，室内高一般在1.8米左