

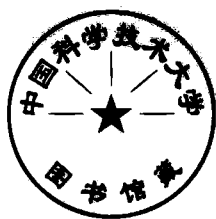
桥牌简易叫牌法

俞佩德 著

北京体育学院出版社

桥牌简易叫牌法

俞佩德 著



北京体育学院出版社

〔京〕新登字 146 号

责任编辑:佟 晖

责任校对:未 茗

责任印刷:李家琦

桥牌简易叫牌法

俞佩德 著

北京体育学院出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路)

新华书店总店北京发行所经销
3209 印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:7.25 定价:4.50 元(压膜装)

1993 年 4 月第 1 版 1993 年 4 月第 1 次印刷 印数:11000 册

ISBN7-81003-666-1/G·511

(本书因装订不合格本社发行部负责调换)

前 言

桥牌游戏在我国日益受到人们的喜爱,大家各取所好,认真地学习各种叫牌法。然而,不论哪种叫牌法都具有一定复杂性,初学者感到不易学通,更难于记忆。为使定约桥牌更于普及和提高,特介绍两种简明叫牌法。

本书第三章之简易叫牌法,特别适合初学者和记忆力较差的老年桥牌爱好者。通过一至二轮叫牌,即能决定取舍。方法简便,利于实用。

在许多叫牌法中,几乎毫不例外地通过叫牌,以摸清牌力,却都没有提供究竟能拿下多少墩牌的方法。当然,根据叫牌中所获得的信息,可以得出大致能赢得的墩数,但总觉得不够明确。本书第四章就是试图解决这个关键性问题。

第七章摘录了标准叫牌法。这是西方几十种叫牌法中,比较完整的叫牌法之一。摘录的目的在于供桥牌爱好者进行分析,取其长,补其短,以求创新。

两种简明叫牌法,虽经多次实践验证,但仍会有不足之处,希望读者给以指正。

俞佩德

1992年4月23日

目 录

第一章 如何打好桥牌	(1)
第二章 桥牌的内在规律	(9)
一、桥牌运动在我国现状	(9)
二、如何打好桥牌	(9)
三、桥牌的牌型	(11)
四、均型牌的内在规律	(11)
五、非均型牌的内在规律	(13)
六、临界线	(16)
七、总结非均型牌	(17)
八、畸型牌的内在规律	(18)
九、再叫套	(19)
十、如何表示和估计 S 之值	(19)
十一、争叫	(20)
第三章 简明叫牌法	(21)
一、11—12 大牌点	(22)
二、13—15 大牌点	(28)
三、16—18 大牌点	(35)
四、19—21 大牌点	(43)
五、大于 22 点(包括 22 点)	(49)
六、畸型牌	(53)
七、无将定约	(58)

八、再说临界线	(62)
九、本章总结	(64)
第四章 公式化定约叫牌法	(65)
一、无将定约	(67)
二、有将定约	(73)
三、畸型牌	(83)
四、本章总结	(86)
第五章 其它叫牌	(88)
一、争叫	(88)
二、牺牲叫	(95)
三、惩罚性加倍	(98)
四、技术性加倍	(103)
五、再加倍	(106)
六、扣叫	(107)
七、关煞叫	(108)
八、怪牌	(111)
九、其它叫牌法	(114)
第六章 关于打牌	(116)
一、做庄的打法	(116)
二、防守的技术	(126)
三、叫牌的技术巧	(132)
第七章 桥牌的现代叫牌法	(155)
一、一手牌牌力的计算法	(155)
二、开叫种类	(156)

三、开叫条件	(156)
四、其它叫牌法	(157)
五、开叫、应叫、再叫及再应叫	(157)
六、无将开叫	(169)
七、二水平花色开叫	(185)
八、阻击叫和关煞性开叫	(191)
九、平衡叫牌	(193)
十、牺牲叫	(196)
十一、满贯叫法	(197)
第八章 结束语	(205)
附录 1 桥牌中的英文术语	(214)
附录 2 记分表	(217)
一、在完成定约时,给定约人一方记分 ..	(217)
二、定约人一方可得满贯奖分	(217)
三、超额赢墩之奖分	(218)
四、完成定约时的成局、不成局奖分	(218)
五、宕墩罚分	(218)
六、国际比赛分(IMP)制记分法	(219)

第一章 如何打桥牌

桥牌是 4 人游戏,分坐东南西北。南北两人为一组,东西两人另一组,展开对抗赛。

谁是北?可由裁判员指定,可以协商决定,也可以由坐在北面的人为北。坐北的牌手第 1 个发牌,然后向东推,轮流发牌。发牌时,牌面向下,不得露出牌面。也可以由裁判员或组织者事先把牌洗好,放在牌套的口袋内。各牌手按照自己的座位方向,与相应的口袋方向,拿出自己的一副牌。

如果由牌手当场洗牌,则把牌洗好后,交由发牌人的上方(右手方)切牌。洗牌是由发牌人的下方(左手方)承担。发牌人从左至右,轮流发给每人 1 张牌。每个牌手得 13 张牌,发牌人取得最后一张牌。

通常每比赛一次打 16 副牌,发牌人的次序按下表程序进行:

发牌人	副数
北	1、5、9、13
东	2、6、10、14
南	3、7、11、15
西	4、8、12、16

发完牌,即进行叫牌。由发牌人第一个叫牌,然后向左推移。叫牌的目的,是争取当庄家。发牌人可以不叫,由下方牌

手叫牌,他也可以不叫。第一牌手叫出花色水平或无将水平时,就称之为开叫。

在任何一位牌手开叫后,他的同伴可以 Pass 或叫出叫品,这是应叫。对方在开叫后或应叫后叫牌的,称作争叫。

叫牌人可以开叫 1 花色,2 花色,1 无将等等。但叫 1 水平者必须赢得 7 墩才算完成定约,叫 2 水平者,他的定约为 8 墩,因为其中 6 墩为基本墩数,叫牌人所叫的花色——如果他当庄家,就成为将牌。

谁能当庄,就要看他叫的水平是否最高,使对方不再与之争叫,也就是他叫了之后,其后 3 家都不叫了,他就成为定约之庄家。

如果发牌之后,4 家都没有开叫,这副牌就将放回原牌套中,不另补发。

叫牌者叫成定约即为庄家,那么他所叫的花色就成为将牌。当其他 3 家出旁花(将牌除外之其它花色牌)而自己又没有这种旁花时,可以用将牌“将吃”之。所以很自然,叫牌者叫出的花色必然是张数较多,或者是拥有坚强的大牌。定约也可以叫成无将定约,即没有将牌,而赢张取决于所出花色之大小以定赢家。

叫牌是水平之争,即是花色等级(见第九章)之争,也是墩数之争。譬如,前者叫 1 ♣,后者叫 1 ♦,即取消前者的叫牌。因为♦的花色等级高于♣的等级。又譬如,前者叫 1 ♠,后者可以叫 1NT,或 2 ♣以取消前者的叫品。因为 NT(无将的代号)的等级高于花色等级;2 ♣是以墩数取消前者的叫品。

双方互相提高叫品等级,直到某一牌手叫出的叫品,随后 3 家都不叫时,他的叫品等级花色即成为定约。该叫牌人就是

定约人，而他所叫的水平，就是他必须拿到的墩数。拿到了就算完成定约，可以得到奖分。没有拿到定约的墩数，就是宕墩，要给以罚分。（奖，罚分见第十章。）

在什么情况下可以开叫呢？这就需要弄清自己的牌力和牌型。

牌力就是你手中这副牌有多少大牌点。大牌点的计算如下：

A=4 点

K=3 点

Q=2 点

J=1 点

全副扑克共有 40 个大牌点。分配在 4 个牌手中，如果各得 10 分，就是势均力敌；超过 10 分的，就有了优势。有了优势，就有资格开叫。不过，没有牌力优势，而有牌型优势，也可以开叫。这在以后几章中将予以说明。

一副牌 52 张，分到 4 个牌手中，各人手中牌里的各种花色不可能都是平均分配的。有的是 4 种花色俱全的，有的在某一花色多至 7—8 张，也可以在某一花色，一张也没有而形成空缺。牌张多是优势；空缺也是优势。有了优势就可以开叫。

如果你的牌，在某一花色上有 7 张，其余的 6 张假定是平均分配于其他 3 个牌手，即每人各得 2 张牌。把这个花色作为将牌，经过两次吊将，将会剩下 5 张将牌，亦即 5 个赢墩。加上吊将时，可能还有 1—2 个赢墩，共计会有 6—7 个赢墩。

同样，在有 5 张花色套时，你的同伴以 3 帮支持你所叫的花色，有可能拿到 4—5 墩牌。

但 5 张套必须带有 1—2 张大牌才可开叫，如 Q××××

或 $J10 \times \times \times$ 。这就是最低限度的可叫套。

在某一方开叫后,他的同伴就应该把自己的牌力、牌型通报开叫者。这就是应叫。

在对方开叫后,如果手中的牌也有相当的实力,也可以叫牌。这就是争叫。

叫牌者可以对对方所叫的叫品进行“加倍”叫。其意义是:在定人没有完成定约时,要加倍罚分。当然在完成定约时则给以加倍的奖分。

自己或同伴被对方加倍后可以 Pass,改叫别的叫品,或叫“再加倍”。叫了“再加倍”,其输赢分数将进一步加倍。

记分有:墩分、奖分、罚分。(见第十章)。

以上所讲的是叫牌的过程。叫牌者必须明确叫牌的目的,目的在于相互通报各自手中的牌力和牌型,以便综合成为联合的牌力。根据联合的牌力,就可以有相当的依据,确定将牌的花色和定约的水平。也可定为无将定约。当然,在通报己方的牌力和牌型时,对方也获得了信息。但是桥牌是不怕暴露牌情的。

叫牌过程中,应以正常的速度和态度进行。不得在同伴之间传递不合法的信息,诸如手势、面部表情、声态等等。必须以良好的牌风进行打牌。

在正常比赛时,是用表格填写相应的符号,以表示所叫的叫品。

符号： 黑桃为 S 红心为 H
 方块为 D 梅花为 C
 加倍用 X 再加倍用 XX

叫牌时还需注意的是局况。局况是指这副牌，你这一方是否已经打成一局，这个情况是虚构的，是用来增加叫牌的难度。在 16 副牌中，每副牌有指定的局况。现将局况表列如下：

局 况	副数
双方无局	1、8、11、14
南北有局	2、5、12、15
东西有局	3、6、9、16
双方有局	4、7、10、13

第 1、8、11、14 副牌，不管哪一方打成或未打成定约，均按无局记奖罚分。

第 2、5、12、15 副牌，由南北叫成定约时，其结果不管成败与否，都按有局时计算奖罚分。

而由东西方叫成定约，不管成败与否，则按无局时计算奖罚分。

第 3、6、9、16 副牌与上一节相反。

第 4、7、10、13 副牌，不管哪一方打成或未打成定约，均按有局时计算奖罚分。

由于有局时和无局时的奖罚分差距很大，故在叫牌时要知道自己这一方是东西还是南北，从而了解一下是有局还是

无局。无局时可以稍稍冒进些，而在有局时要慎重，以避免被对方叫成惩罚性加倍。

叫牌结束，打牌就开始了。出第1张牌的是定约人的左手下方。如果东是定约人，则南家首先出牌。在南打出第1张牌后，定约人的同伴——西家，就把他的全部牌张分别按花色，大小次序排列放在桌上，牌面向上。西家就是明手。他从此不准说不必要的话，不得作出任何不合法的表情、动作。同样，防守方也不得透露任何不合法的信息。明手该出什么牌，由定约人指挥。

各个牌手依次出牌，由左向右顺序而进。所出的牌张应立即牌面向上，放在桌上。然后按牌值大小分胜负。首先出牌的牌手出了某一花色的牌后，跟着出牌的其余3家，必须出该花色的牌张。在有将定约时，谁手中没有所出花色的牌，可以填其它花色的牌张，也可以用将牌将吃这墩牌，因为将牌比其它花色的牌都高级。如果有该花色的牌不出，而以将牌或其它花色的牌代替之，这叫藏牌。藏牌要受到处罚。随后由赢得这墩牌的牌手出牌，也就是谁赢谁出牌。

各家的牌出齐，分出输赢之后，各自将自己的牌收回。赢家把自己的牌竖向、牌面向下，放在自己的面前。输家把自己的牌横向、牌面向下，放在自己的面前。待全部牌张出完后，相互核对输赢墩数，据此判定是否完成定约，计算奖罚分数。不足定约水平的叫宕墩，超过定约水平的叫超墩。

每副牌有成局定约和不成局定约之分。成局定约就是完成定约时，得到的墩分（见第十章）等于或超过100分。不成局定约就是他的叫牌水平即定约水平的墩分低于100分。由于♠和♥每墩的墩分为30分，故必须叫到4水平的定约（4♠

或 4♥), 加上 6 个基本墩, 要求定约人赢得 10 墩才算完成定约, 而得到的墩分总数为 $4 \times 30 = 120$ 分, 从而打成一局。如果只叫到 3 水平 (3♠ 或 3♥) 的定约, 虽然实际赢得 10 墩, 仍然是不成局定约。但其所得墩分总数仍为 $4 \times 30 = 120$, 虽然所得墩分总数相同, 但其差别在于奖分。前者有成局奖分, 在无局时及有局时的奖分, 分别为 300 分及 500 分。而后者是不成局奖分, 只有 50 分。由于♦和♣是低级花色, 它的墩分为每墩 20 分, 因此要打成成局定约, 必须叫到并完成 5♦或 5♣水平。对于无将定约, 它的第 1 个赢墩为 40, 以后每一个赢墩为 30 分, 故成局定约, 需要叫到 3 水平即可。亦即: $40 + (2 \times 30) = 100$ 。

记分举例:

1、定约 3♣。没有叫到成局的墩分, 故不必考虑有局或无局。

结果赢得 10 墩, 得墩分	$4 \times 20 = 80$ 分
完成不成局定约, 得奖分	50
	共计 130 分

2、定约 4♥。无局时

结果: 共赢得 10 墩, 恰好完成定约。

墩分	$4 \times 30 = 120$ 分
奖分, 无局时	300 分
	共计 420 分

如果局况为有局时, 则奖分为 500 分, 共计得分应为 620 分。

3、定约 3 无将。有局时

结果: 共赢得 10 墩, 即超额 1 墩。

墩分	$40 + (3 \times 30) =$	130 分
奖分,有局时		500 分
		共计 630 分

4、定约 5 $\spadesuit$ $\times$, 无局被加倍。

结果:共赢得 9 墩,宕 2 墩。

罚分	300 分
如果没有被加倍,则罚分为:	$2 \times 50 = 100$ 分

5、定约 6 $\heartsuit$, 无局时。

结果:共赢得 13 墩,即超额 1 墩,并且完成小满贯。

墩分	180 分
局分	300 分
小满贯,叫到并完成之	500
超额 1 墩,墩分	30
	共计 1010 分

如果是有局,且对方加倍时。

墩分	360 分
局分	500 分
小满贯	750 分
被加倍而完成定约	60 分
超额 1 墩	200
	共计 1860 分

第二章 桥牌的内在规律

一、桥牌运动在我国现状

定约桥牌已有几十年的历史,虽然早已传入我国,但打桥牌者仍然不多,只流行于沿海各省市和大专院校。新中国成立后发展较快,已经被列为体育运动项目之一,曾多次举办和参加国际性比赛。特别是离退休制度实行以来,老年人学习和参加桥牌游戏者日益增多,且遍及全国许多省、市。厂矿企业中桥牌爱好者为数更多,桥牌已成为名副其实的群众性体育活动,对此应该引起重视。然而,定约桥牌的复杂性,又使许多人不敢问津。为了进一步推广桥牌运动,使广大群众易于接受桥牌,必须分析桥牌之所以复杂,抓住其本质予以简化,使其易于记忆,稍学即会,兴趣由然而生。这就是作者希望达到的目的。

二、如何打好桥牌

打好桥牌要过五关:第一关是叫牌关;第二关是计算关;第三关是打牌关;第四关是信号关;第五关是风格关。对于初学者还有一关,是计分关。但这一关只要看表计算,不难通过。

(一)叫牌关

叫牌是合法的信息传递,对自己的伙伴通报牌力和牌型。就这一关,许多的叫牌法就能写成一本厚厚的书,如果没有很强的记忆力和多年的锻炼,是难以掌握的。

作者有感于此,创设了两种简易叫牌法。一种称之为“简易叫牌法”(见第三章),专供初学者和老年人学用。由于定约

桥牌的得分和失分在成局或不成局时有很大差距,因此关键在于是否进而叫成局,还是退而以不成局定约。简易叫牌法通过一次或两次叫牌,即可指示你是进还是退;另一种称之为“公式化叫牌法”。它是利用公式来计算一副牌所能赢得的墩数。它的精确度要高于“简明叫牌法”,但也同样简易,不过需要牌手有一定的心算能力。

(二)计算关。

计算关其实也属于叫牌关。计算,就是算算自己和同伴的两手牌究竟能拿到多少墩牌。在相互通报牌力和牌型之后,如何合理地叫出定约的水平,是具有决定性意义的。因此,能否计算是定约桥牌关键所在。许多叫牌法是以多次叫牌、应叫、控制叫、问叫,然后作出定约水平。但这不是真正的计算。第四章的“公式化叫牌法”提供了一个真正的计算,来确定能拿到多少墩牌。既简便,又可靠。

(三)打牌关

52张牌发到4个人的手里,其牌型是千变万化的。因此,所有桥牌书在打牌技术上,只有原则性指导。打好打牌关,只有通过实践,慎重思考,分析各种可能性,才能取得满意的结果。

(四)信号关

叫牌、应叫都是合法的信号,首攻、填牌也是信号。也有同伴间约定的信号。利用信号以取得主动权,是打牌中一种常用的技术。

(五)风格关

其重要性更甚于前四关。没有良好的风格,高尚的修养,