

九年义务教育小学语文教学大纲规定必读篇目

编 注 龚爱萍  
林 丽

# 古诗词诵读



河南大学出版社

九年义务教育小学语文教学大纲规定必读篇目

# 古诗词诵读

龚爱萍 林 丽 编注

河南大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

古诗词诵读/龚爱萍 林丽编注. —开封:河南大学出版社,  
2001. 12

ISBN 7-81041-909-9

I. 古… II. ①龚…②林… III. 诗词-中国-古代-中小学-  
课外读物 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 093025 号

责任编辑:王兴业

责任校对:王 静

装帧设计:张 平

出版:河南大学出版社

河南省开封市明伦街 85 号 (475001)

0378-2865100

发行:河南省新华书店发行

排版:河南大学出版社电脑照排室

印刷:河南省瑞光印务股份有限公司

开本:850×1168

版次:2002 年 3 月第 1 版

印次:2002 年 3 月第 1 次印刷

字数:90 千字

印张:3

印数:1—70000 册

定价:2.40 元

## 前 言

亲爱的小朋友，你们知道吗？中华文化源远流长。古代优秀的文学艺术作品记载着中华民族的悠久历史、积淀着中华民族的智慧，滋养着民族精神，孕育着中华民族的现代文明，培育了一代又一代的中国人。

随着我国教育的不断深化，进一步提高教学质量，加强对中小学生的素质教育，就成为当务之急。国家教育部及时作出部署，决定以背诵中华古典诗词为契机，把素质教育真正落到实处。在最新颁布的全日制小学语文教学大纲中，明确规定小学生应背诵 80 首古诗词。这标志着学习、背诵古诗词已经正式纳入小学语文教学计划和考试命题范围。这个选本，所选诗词都是我国古典诗词的精髓。每首诗（词）都是一幅美丽的图画，让你流连忘返，美不胜收；每首诗（词）都是一首幽雅的乐曲，诗句大都押韵，抑扬顿挫，节奏感极强，诵读吟唱，荡气回肠。

小朋友们，你们正处在人生的黄金时期，精力旺盛，求知欲强，记忆力好，如果趁此时机，适当地多背诵一些我国古代的优秀古诗词，对你们扩大视野，丰富知识，陶冶心性，提高读写能力，都会起到非常重要的作用。

这本《古诗词诵读》，我们根据教育部规定应背诵的 80 首古诗词，每首诗词都做了必要的注释和解说，适当地介绍诗人和诗词相关的背景，指出其诗词的艺术特色及诵读应注意的事项，相信这样做有助于小朋友对古诗词的理解，帮助小朋友记忆和背诵。由于我们知识和水平有限，注释和解说中可能会有一些错误和偏见，热诚欢迎老师、家长和小朋友们指出。

编者

2002 年 1 月

# 目 录

|    |            |             |
|----|------------|-------------|
| 1  | 长歌行(节选)    | [汉]乐府诗(1)   |
| 2  | 七步诗        | [三国魏]曹 植(2) |
| 3  | 敕勒歌        | [北朝]民 歌(3)  |
| 4  | 咏鹅         | [唐]骆宾王(4)   |
| 5  | 回乡偶书二首(选一) | [唐]贺知章(5)   |
| 6  | 咏柳         | [唐]贺知章(6)   |
| 7  | 凉州词        | [唐]王之涣(7)   |
| 8  | 登鹳雀楼       | [唐]王之涣(8)   |
| 9  | 春晓         | [唐]孟浩然(9)   |
| 10 | 宿建德江       | [唐]孟浩然(10)  |
| 11 | 凉州词        | [唐]王 翰(11)  |
| 12 | 出塞         | [唐]王昌龄(12)  |
| 13 | 从军行(选一)    | [唐]王昌龄(13)  |
| 14 | 芙蓉楼送辛渐     | [唐]王昌龄(14)  |
| 15 | 鹿柴         | [唐]王 维(15)  |
| 16 | 竹里馆        | [唐]王 维(16)  |
| 17 | 送元二使安西     | [唐]王 维(17)  |
| 18 | 九月九日忆山东兄弟  | [唐]王 维(18)  |
| 19 | 别董大(选一)    | [唐]高 适(19)  |
| 20 | 静夜思        | [唐]李 白(20)  |
| 21 | 古朗月行(节选)   | [唐]李 白(21)  |
| 22 | 望庐山瀑布      | [唐]李 白(22)  |
| 23 | 赠汪伦        | [唐]李 白(23)  |
| 24 | 独坐敬亭山      | [唐]李 白(24)  |
| 25 | 黄鹤楼送孟浩然之广陵 | [唐]李 白(26)  |

|    |                     |            |
|----|---------------------|------------|
| 26 | 早发白帝城 .....         | [唐]李 白(26) |
| 27 | 秋浦歌(选一) .....       | [唐]李 白(27) |
| 28 | 望天门山 .....          | [唐]李 白(28) |
| 29 | 绝句四首(选一) .....      | [唐]杜 甫(30) |
| 30 | 闻官军收河南河北 .....      | [唐]杜 甫(29) |
| 31 | 赠花卿 .....           | [唐]杜 甫(31) |
| 32 | 江南逢李龟年 .....        | [唐]杜 甫(32) |
| 33 | 春夜喜雨 .....          | [唐]杜 甫(33) |
| 34 | 绝句二首(其一) .....      | [唐]杜 甫(34) |
| 35 | 江畔独步寻花七绝句(其六) ..... | [唐]杜 甫(35) |
| 36 | 逢雪宿芙蓉山主人 .....      | [唐]刘长卿(36) |
| 37 | 江雪 .....            | [唐]柳宗元(37) |
| 38 | 寻隐者不遇 .....         | [唐]贾 岛(38) |
| 39 | 枫桥夜泊 .....          | [唐]张 继(39) |
| 40 | 渔歌子 .....           | [唐]张志和(40) |
| 41 | 寒食 .....            | [唐]韩 翃(41) |
| 42 | 滁州西涧 .....          | [唐]韦应物(42) |
| 43 | 塞下曲 .....           | [唐]卢 纶(43) |
| 44 | 游子吟 .....           | [唐]孟 郊(44) |
| 45 | 竹枝词二首(选一) .....     | [唐]刘禹锡(45) |
| 46 | 乌衣巷 .....           | [唐]刘禹锡(46) |
| 47 | 望洞庭 .....           | [唐]刘禹锡(47) |
| 48 | 浪淘沙九首(选一) .....     | [唐]刘禹锡(48) |
| 49 | 赋得古原草送别 .....       | [唐]白居易(49) |
| 50 | 忆江南 .....           | [唐]白居易(50) |
| 51 | 悯农(其一) .....        | [唐]李 绅(51) |
| 52 | 悯农(其二) .....        | [唐]李 绅(52) |
| 53 | 山行 .....            | [唐]杜 牧(52) |
| 54 | 清明 .....            | [唐]杜 牧(54) |
| 55 | 江南春 .....           | [唐]杜 牧(55) |

|    |                         |            |
|----|-------------------------|------------|
| 56 | 秋夕 .....                | [唐]杜 牧(56) |
| 57 | 乐游原 .....               | [唐]李商隐(57) |
| 58 | 商山早行 .....              | [唐]温庭筠(58) |
| 59 | 元日 .....                | [宋]王安石(59) |
| 60 | 泊船瓜洲 .....              | [宋]王安石(60) |
| 61 | 梅花 .....                | [宋]王安石(61) |
| 62 | 六月二十七日望湖楼醉书五首(选一) ..... | [宋]苏 轼(62) |
| 63 | 饮湖上初晴后雨二首(其二) .....     | [宋]苏 轼(63) |
| 64 | 惠崇《春江晚景》 .....          | [宋]苏 轼(64) |
| 65 | 题西林壁 .....              | [宋]苏 轼(65) |
| 66 | 夏日绝句 .....              | [宋]李清照(66) |
| 67 | 示儿 .....                | [宋]陆 游(67) |
| 68 | 秋夜将晓出篱门迎凉有感二首(选一) ..... | [宋]陆 游(68) |
| 69 | 小池 .....                | [宋]杨万里(69) |
| 70 | 晓出净慈寺送林子方 .....         | [宋]杨万里(70) |
| 71 | 四时田园杂兴十二绝(选一) .....     | [宋]范成大(71) |
| 72 | 春日 .....                | [宋]朱 熹(72) |
| 73 | 菩萨蛮·书江西造口壁 .....        | [宋]辛弃疾(73) |
| 74 | 题临安邸 .....              | [宋]林 升(74) |
| 75 | 游园不值 .....              | [宋]叶绍翁(75) |
| 76 | 墨梅 .....                | [元]王 冕(76) |
| 77 | 石灰吟 .....               | [明]于 谦(77) |
| 78 | 朝天子·咏喇叭 .....           | [明]王 磐(78) |
| 79 | 竹石 .....                | [清]郑 燮(79) |
| 80 | 己亥杂诗三百十五首(选一) .....     | [清]龚自珍(80) |

|               |             |
|---------------|-------------|
| 古诗词诵读指要 ..... | 王兴业 赵林森(81) |
|---------------|-------------|

## 1. 长 歌 行<sup>①</sup> (节选)

〔汉〕乐府诗

百川东到海<sup>②</sup>，  
何时复西归<sup>③</sup>？  
少壮不努力，  
老大徒伤悲<sup>④</sup>！

### 【注释】

① 歌行：我国乐府诗的一种，也单叫“歌”或者“行”，“行”也是“歌”的意思。后人又把这种形式自由、富于变化的诗体，叫做歌行体。歌行体又有长短之分，长歌慷慨激烈，短歌只能微吟。所谓长短，不是指篇幅的长短，而是指歌的曲调。

汉乐府是汉代设置的音乐机关，专门制作乐章并采集整理民间歌谣和文人的诗来配乐曲，以备朝廷祭祀和宴会时演奏。后来乐府搜集、整理保存的诗歌也被叫做“乐府”。乐府也就成为继《诗经》、《楚辞》之后而起的一种新诗体。

② 百川：无数条江河，不是确指一百条河流。东，向东流。

③ 复：又，再。西归：流回到西边。

④ 徒：空的、白白的。

### 【解说】

这是乐府诗《长歌行》中的最后四句，意在劝勉人们奋发自励。河水东去，不会倒流；人的年华也逝而不返。因此应该珍惜少壮年华，及时努力，有所作为；否则老来一事无成，后悔可就晚了。这后两句，成为传诵至今的千古名句，对一代代后来人起着警示、启迪、鞭策的作用。

朗读这首诗速度要慢，要用深沉的语调，诗的第二句要读出问的语气。

## 2. 七 步 诗<sup>①</sup>

[三国魏]曹 植

煮豆燃豆其<sup>②</sup>，  
豆在釜中泣<sup>③</sup>；  
本是同根生，  
相煎何太急<sup>④</sup>！

### 【注释】

① 七步诗：三国时魏文帝曹丕害怕其弟曹植跟他争夺王位，因此，他当了皇帝后准备找个理由将曹植除掉。一天，魏文帝曹丕要他在七步之内做成一首诗，不然就杀他的头。曹植百感交集，愤然写下了这首诗。曹植（192—232），字子建，沛国谯县（今安徽亳县）人。曹操第三子，早年才华横溢，深得曹操赏识和宠爱，一度欲立为太子。及曹丕称帝，备受猜忌，郁郁而死。诗以五言为主，词采华茂。有《曹子建集》。

② 豆其：豆枯。

③ 釜：锅。

④ 相煎：逼迫、煎熬。

### 【解说】

诗中用同根而生的豆子和豆秸比喻为同父的亲兄弟。锅下燃烧的豆秸比喻成哥哥曹丕；锅中被煮的豆子，比喻成受害者诗人自己。豆秸燃烧起来把锅内的豆子煮得哭泣不已。曹植满怀悲愤，提出质问：你我本来是同父的亲兄弟，可为什么还要这样迫不及待地加害我呢！这首诗表达含蓄、自然质朴，为历代人所称赞，朗读这首诗要用悲愤和无可奈何的语气。

### 3. 敕 勒 歌<sup>①</sup>

[北朝]乐府民歌

敕勒川，阴山下<sup>②</sup>。

天似穹庐<sup>③</sup>，笼盖四野。

天苍苍<sup>④</sup>，野茫茫，风吹草低见牛羊<sup>⑤</sup>。

#### 【注释】

① 敕勒(chìlè)：我国北朝时期一个少数民族名。这首民歌是流传在敕勒族中的民歌。

② 敕勒川：指敕勒族游牧的草原。阴山：在今内蒙古自治区。

③ 穹庐(qióng lú)：即蒙古包。

④ 苍苍：深青色。茫茫：辽远没有边际。

⑤ 见(xiàn)：显现。

#### 【解说】

这首民歌，歌颂了阴山脚下土地辽阔、牧草丰茂和牛羊肥壮的草原风光，赞美了生活在“敕勒川、阴山下”的人民。语言质朴简练，生动形象，概括力极强。诵读时要展开想象，体味其辽阔的美景和豪壮的情怀。语调要欢快。诗中用一“见”字，极为传神，诵读时要稍作强调。

## 4. 咏 鹅<sup>①</sup>

[唐]骆宾王

鹅鹅鹅，  
曲项向天歌<sup>②</sup>。  
白毛浮绿水，  
红掌拨清波<sup>③</sup>。

### 【注释】

① 咏：声调抑扬顿挫地念诵歌唱。

骆宾王(约640—684)，婺州义乌(今属浙江)人。曾任临海丞，后随徐敬业反对武则天，兵败下落不明，与王勃、杨炯、卢照邻齐名，为“初唐四杰”之一。有《骆临海集》传世。

② 曲项：弯曲着脖子。

③ 拨：划动。

### 【解说】

这首诗相传是骆宾王七岁时作的，开头连用三个“鹅”字，既是写白鹅欢快的叫声，也表现了小作者看到大白鹅时喜不自胜的心情。“曲项向天歌”，把大白鹅弯着脖子朝着天叫，看作是鹅在唱歌，显得十分天真烂漫富有童趣。诗的最后两句，是小作者对浮游在池水中的大白鹅所作的细致观察：雪白的羽毛漂浮在碧绿的水面上，红色的脚掌有节奏地划动青青的水波。“浮”、“拨”写出了白鹅悠然自得的神态，使人如见其形。这里，“白毛”对应“红掌”，“绿水”对应“清波”，色彩艳丽，白鹅美丽动人的形态跃然纸上。全诗清新明快，富有童趣，诵读时语调要轻快甜美。

## 5. 回乡偶书二首<sup>①</sup>(选一)

[唐]贺知章

少小离家老大回<sup>②</sup>，  
乡音无改鬓毛衰<sup>③</sup>。  
儿童相见不相识，  
笑问客从何处来。

### 【注释】

① 偶书：偶然地、随意地书写下来，相当于现在所说的“随笔”。

贺知章(约 659—约 744)，字季真，越州永兴(今浙江萧山)人。武后证圣年间(695)进士及第，官至秘书监，后还乡当了道士。与李白友善，吴中“四士”之一。工书法，诗以七绝见长。其诗今存 20 首。

② 老大回：贺知章 86 岁时因病告老还乡，这时距其离开家已 50 多年了。

③ 无改：没有改变。鬓毛：耳边的发。衰(cuī)：疏落。

### 【解说】

这首诗是作者在天宝三年(744)辞官后回到家乡时写的。他在年轻时离家，直到老年才回来，孩子们见了他这位长辈，居然把他当作客人，笑着问他是从哪里来的。在短短四句里，作者把久客还乡的感慨和喜悦心情，儿童的天真活泼神态，非常朴素而细腻地描绘出来了。

诵读这首诗要注意情感的变化，前两句感伤的情绪较浓，后二句逐渐欢快。

## 6. 咏 柳<sup>①</sup>

[唐]贺知章

碧玉妆成一树高<sup>②</sup>，  
万条垂下绿丝绦<sup>④</sup>。  
不知细叶谁裁出，  
二月春风似剪刀。

### 【注释】

① 本诗作者为唐代诗人贺知章。

② 碧玉：绿色的玉。我国古代文学作品常常把美女比喻成碧玉。这里把春天的翠柳比喻成美女。妆：打扮，装饰。

③ 丝绦(tāo)：丝线编成的带子。这里形容随风飘拂的柳枝。

### 【解说】

这是一首咏物诗，写的是早春二月的柳。早春二月，垂柳长出了嫩绿的新叶，丝丝下垂，在春风吹拂中就像一位美丽的姑娘穿着一身青翠欲滴的衣裙，千条万条柔软的柳枝，就像这位少女身上垂下的绿丝带，轻轻摇曳，妩媚多姿。柳枝上一片片嫩嫩的绿叶是谁裁剪得如此纤细精巧，啊，原来是二月的春风那把明快而灵巧的剪刀。通篇运用比喻勾画出春风中新柳的婀娜多姿，融入了诗人巧妙的想象和对大自然春景的热爱之情。诵读时要注意读出节奏和重音，注意读出诗的韵味。

## 7. 凉 州 词<sup>①</sup>

【唐】王之涣

黄河远上白云间，  
一片孤城万仞山<sup>②</sup>。  
羌笛何须怨杨柳<sup>③</sup>，  
春风不度玉门关<sup>④</sup>。

### 【注释】

① 凉州：州治在现在的甘肃省武威县。《凉州词》是按照凉州地方乐曲填制的歌词。

王之涣(688—742)：晋阳(今山西太原)人，官文安县尉。豪放不羁，常击剑悲歌，其诗以描写边疆风光著称，是初唐著名的边塞诗人。

② 仞(rèn)：古代长度单位，七尺或八尺为一仞。万仞：形容山非常高。

③ 羌(qiāng)：我国古代西北地域的一个民族。羌笛：羌人吹的笛子。杨柳：古代一种歌曲的名称，叫《折杨柳》。这里一语双关，一方面说羌笛哀怨地吹出《折杨柳》曲，另一方面用杨柳来象征春天富有生气的景色，“怨杨柳”包含着怨恨西北地区常年荒凉，没有春光来临。

④ 玉门关：在现在的甘肃省敦煌县西，是古代往西域的要道。

### 【解说】

这首诗描写古代西北边境凉州一带雄伟壮阔而又荒凉寂寞的景象。自下(游)向上(游)，由近及远眺望黄河，只见波浪涛涛的黄河像一条丝带飞上云端，直与天边的白云相连接，这里人烟稀少，只见连绵不断的万丈高山和一片孤零零的城垣，这就是戍边者的堡垒。羌人无须吹奏《折杨柳》的曲子，玉门关外是春风吹不到的地方，是不会长出青葱的杨柳来的。这首诗写出了西北边疆环境的恶劣，蕴含着无限的思乡情结。但写得悲壮苍凉，没有哀怨，表现出盛唐诗人广阔的心胸。诵读时音调先略高昂然后转为低沉舒缓，抒发出苍凉悲壮的情感。

## 8. 登鹳雀楼<sup>①</sup>

[唐]王之涣

白日依山尽<sup>②</sup>，  
黄河入海流。  
欲穷千里目<sup>③</sup>，  
更上一层楼<sup>④</sup>。

### 【注释】

① 鹳(guān)雀楼：在蒲州(现在的山西省永济县)西南城上，楼有三层，前望中条山，下临黄河，时常有很多鹳雀聚居在上面，后被河水冲没。“鹳”，鸟名，形状像鹤，又像鹭，经常活动在水边，晚上栖宿在高树上。

② 依山尽：在视野可及的山边渐渐消失。

③ 穷：望尽。千里目，形容视野极为开阔。

④ 这两句说：要穷尽目力，看到千里之远，就得再登上一层高楼去。

### 【解说】

这首诗描写诗人登高所见之景及由景所悟之理。向西远看，一轮夕阳正傍着连绵的群山，慢慢落下去了；向东遥望，一泻千里的黄河，正波涛滚滚，流往大海。你要想看到再远的地方，尽情观赏那无穷无尽的美丽景色，那就只有再向上攀登更高的一层楼。后两句语极平谈，但含义深远，余味无穷，它揭示了“只有站得高，才能看得远”的真理。反映了诗人的宽广胸怀和积极进取的精神，读这首诗使人感奋，催人上进，因此千百年来成为广为流传的名句。这首诗气势豪迈，诵读时应将高远的气势层层加强，最终推向高潮。

## 9. 春 晓<sup>①</sup>

[唐]孟浩然

春眠不觉晓<sup>②</sup>，  
处处闻啼鸟。  
夜来风雨声，  
花落知多少！

### 【注释】

① 春晓：春天的早晨。

孟浩然(689—740)，襄阳(今属湖北)人；年四十岁时游长安，考进士不中。曾游历东南各地，与王维齐名，称为“王孟”。其诗自然流畅，意境清远淡雅。长于写景，多反映隐逸生活。有《孟浩然集》。

② 不觉晓：不知不觉天已亮了。

### 【解说】

本诗描写雨后春天早晨的情景，画面明媚优美。春天气候和暖，使人睡得很甜，不知不觉天已亮了。窗外传来清脆悦耳的鸟鸣，把人叫醒，朦胧中依稀记起昨夜曾经听见刮风下雨的声音，不禁想着经过风吹雨打，不知道有多少花朵飘零凋落了。这首诗反映了诗人惜春和对美好事物的喜爱。

这首诗，初觉平淡无奇，反复读之，便觉诗中别有天地。它的艺术魅力不在于华丽的辞藻，不在于奇绝的艺术手法，而在于它的韵味。写景，诗人只选取春天的一个侧面，只从听觉角度着笔，写春之声：那处处啼鸟，那潇潇春雨，让人想见那微雨后花卉的新姿，把读者引向大自然，让读者自己去想象、去体味那烂漫醉人的春光。整首诗就像行云流水一样平易自然，然而却言浅意深。诵读时语调要轻快，注意表达出作者惜春的感情。

## 10. 宿建德江<sup>①</sup>

[唐]孟浩然

移舟泊烟渚<sup>②</sup>，  
日暮客愁新<sup>③</sup>。  
野旷天低树，  
江清月近人。

### 【注释】

- ① 建德江：指新安江流经建德（今浙江建德县）的一段。
- ② 泊烟渚（zhǔ）：泊，停船夜宿。烟渚，薄雾笼罩的水中小块陆地。
- ③ 客：诗人自指。

### 【解说】

这是一首写游子思乡的诗。诗人划坐的小船停靠在江中一个烟雾朦胧的小洲边。因为日暮，船需要停宿；因为日落黄昏，江面才烟水蒙蒙；因为日暮移舟泊烟渚，才引发了客人的新愁。日暮时候，苍苍茫茫，旷野无垠，放眼望去，远处的天空显得比近处的树木还要低；高挂在天上的明月，映在澄清的江水中，诗人觉得和月亮更近了。这种极富特色的景物，只有在旷野里的江中才能领略得到。面对着旷野、江水、孤舟、明月，诗人想到自己仕途的失意，理想的幻灭，人生的坎坷……更增添了思乡之情、羁旅之愁。这首小诗构思新颖，情景相生，含而不露，语言洗练，历来为人称道。诵读这首诗应语速稍慢，语调舒缓，尽可能传达出诗人浓浓的思乡之情。