

象棋

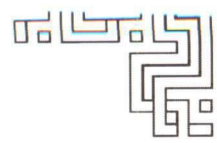
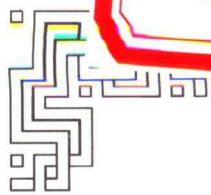
中

局

攻杀技巧

XIANG QI ZHONG JU GONG SHA JI QIAO

成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)



象棋

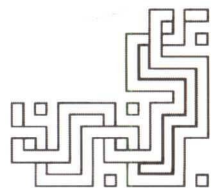
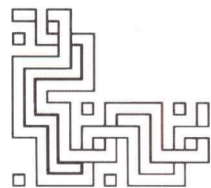


江苏工业学院图书馆
藏书章

攻杀技巧

孙尔康 编著

成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)



图书在版编目(CIP)数据

象棋中局攻杀技巧/孙尔康编著. - 成都:成都时代出版社, 1988. 2(2003 年重印)

ISBN 7-80548-555-0

I. 象… II. 孙… III. 中国象棋-中局(棋类运动)
IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 030900 号

责任编辑:刘 健

封面设计:曹尔刚

版式设计:孙 伟

象棋中局攻杀技巧

孙尔康 编著

成都时代出版社出版发行(原蜀蓉棋艺出版社)

(成都市庆云南街 19 号 邮编:610017)

新华书店经销 四川省南方印务有限公司印刷

850mm × 1168mm 32 开 11.25 印张 324 千字

2003 年 9 月第 2 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册

ISBN7-80548-555-0/G·556 定价:17.90 元

电话(028)86619530(综合类) 86613762(棋牌类) 86615250(发行部)

目 录

一、试论象棋中局的研究和发展	(1)
二、基本战术概论	(6)
(一) 运子战术	(6)
(二) 兑子战术	(31)
(三) 弃子战术	(59)
(四) 谋子战术	(102)
三、常用战术与战理	(133)
(一) 兵(卒) 攻坚	(133)
(二) 河沿突破	(136)
(三) 中路切入	(140)
(四) 侧翼挺进	(143)
(五) 一车换双	(146)
(六) 破相(象) 杀仕(士)	(149)
(七) 点攻相(象) 腰	(160)
(八) 巧攻宫角	(163)
(九) 对攻抢先	(166)
(十) 无车攻杀	(169)
(十一) 牵制抢杀	(174)

象棋中局攻杀技巧

(十二) 封锁战术	(178)
(十三) 乘虚而入	(181)
(十四) 先声夺人	(184)
(十五) 后发制人	(188)
(十六) 金蝉脱壳	(192)
(十七) 腾挪入局	(194)
(十八) 妙用守子	(197)
(十九) 巧使诱着	(205)
(二十) 集中优势	(209)
(二十一) 临战选择	(213)
(二十二) 把握时机	(218)
(二十三) 棋步有序	(224)
(二十四) 抢线占位	(226)
(二十五) 换阵移形	(230)
(二十六) “过门”有术	(234)
(二十七) 棋感灵敏	(237)
(二十八) 吃子讲究	(241)
(二十九) 冷着妙胜	(244)
(三十) 掌握棋规	(246)

四、对立战术及战理

(一) 兑子与反兑子	(250)
(二) 捉子与反捉子	(253)
(三) 弃子与反弃子	(257)
(四) 牵制与反牵制	(262)
(五) “弃”与“取”	(267)
(六) “子”与“势”	(274)

(七) 得与失	(277)
(八) 进与退	(280)
(九) 动与静	(284)
(十) 攻与守	(288)
(十一) 紧与松	(293)
(十二) 局部与整体	(296)

五、中局实践中的误区.....(302)

(一) 车步错位	(302)
(二) 炮攻有误	(305)
(三) 马失前蹄	(307)
(四) 一步之差	(310)
(五) 谨防贪着	(313)
(六) 谨防漏着	(315)
(七) 谨防错觉	(317)
(八) 得子失先	(320)
(九) 谨防陷阱	(324)
(十) 虎头蛇尾	(327)
(十一) 勉强硬攻	(332)
(十二) 稍纵即逝	(336)
(十三) 子力轻进	(338)
(十四) 似佳实劣	(341)
(十五) 欲速不达	(344)
(十六) 授人以隙	(347)
(十七) 心理失衡	(350)

一、试论象棋中局的研究和发展

象棋中局是对局中的最重要阶段,是一盘棋的核心和关键,也是整个象棋艺术的组成部分。这个论点随着棋艺的不断发展和提高,越发为人们所接受和重视。但综观全部象棋历史,中局研究相对而言,比布局和残局研究要薄弱得多。在开创象棋新时代的今天,如何迅速提高中局研究的水平,使之适应新时代的需要,已经是摆在我们面前有待解决的迫切课题。

千余年漫长的棋史,前人为我们留下的棋艺遗产还是不少的,在名目众多的棋谱中,令人遗憾的是没有一本有关中局的专门论著,看来有点不相称或不平衡。但能不能说中局研究在棋史中就不存在了呢?显然不能。应当认为,历史上所以没有留下中局的专著,这是因为历史社会的环境所造成。在象棋被斥为“贩夫走卒”的年代里,不可能得到应有的重视。不少造诣很深的棋手,常常要落得贫病交加,处境悲惨的地步。为了糊口而又要引起群众的兴趣,棋手们研究重心往往放在布局(包括让先,让子局)和残局上,特别是一些有布局套子的全局和经过精心加工的江湖棋局;有时还得留一手,尤其是一些攻杀绝招。这种情况一直要持续到近代,谢侠逊先生编著的《象棋谱大全》可说是集大成的名著,但里面也没有专门的中局论述,由此可见一斑。这就是中局无谱的历史原因。

但要研究布局(特别是中套子而带来的全局杀法)和残局(特别是艺术加工而成的巧妙入局法),就不可能不涉及到中局研究。这在不少古谱中可以找到它的踪迹。

例如图 A,是《桔中秘》研究顺炮的一个变例。由于黑车中套,红方已经具备入局条件:

炮八平三! 马7退9 炮五平二! 车3平4

象棋中局攻杀技巧

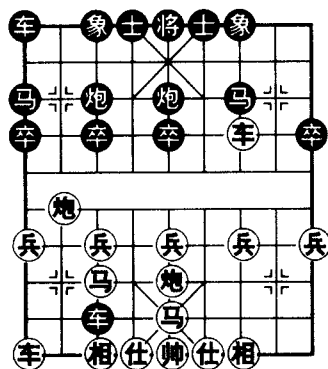
炮二进六! 士6进5

炮三进五 将5平6

车三进二 (杀)

很显然,红方巧运车双炮,一气呵成杀局,显示了非凡的中局攻杀技巧,至今仍有参考价值。

又如图B,是《适情雅趣》介绍的一个残局形势,这是一个特定的棋局。但其双车炮兵的杀法却是相当实用的中局技巧。



(图A)

车二进三 士5退6

车二退一 士6进5

车三进三 士5退6

车三退一 士6进5

车二进一 士5退6

车三平五! 士4进5

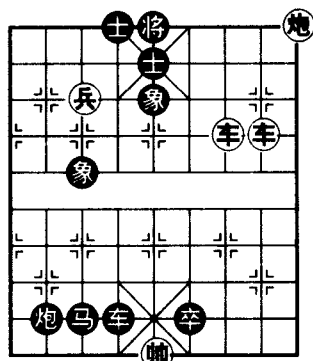
车二退一 士5退7

车二平五! 将5平4

车五进一 将4进1

兵七进一 将4进1

车五平六 (红胜)



(图B)

又如图C,是《梅花谱》研究当头炮对屏风马的一个变例。由于红方布局中出错,黑方已有抢攻机会,请看变化:

…… 马6进4 炮三平六 象3进5

车七退一

如改走车七平二马4进3,炮六退三炮2平3! 车二进二炮3进3,相七进九车9平6,车一进一车2进9,车二平五车2平4,帅五平六车6进9,炮五退二炮3平4,炮六平五车6平5,帅六进一炮4退6! 炮五进五马3进5,车五退一车5退3! 车五平二士5进4,车二平

象棋中局攻杀技巧

六炮4进2,黑胜。

..... 车9平7

马二进一 马4进3

炮六退三 炮2进4

车一进一 炮8进5!

马七退九

如炮五退一车7进7,炮五进一
车7平5! 相三进五炮8平3,车七
平四炮3进2,帅五进一炮2平4!
帅五平六炮3平1,仕六进五炮1退
1,帅六退一车2进9,黑胜。

..... 车7进9

车七进三 车2进7 炮五进四 车2平6

仕六进五 炮2平4 仕五进四 炮4平8

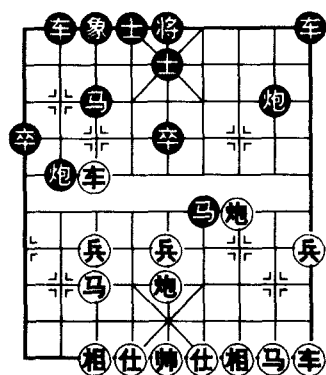
帅五平六 炮8平1! 仕四退五 炮8进2

(黑胜)

例举可以说明,在象棋的历史中,尽管没有留下中局方面的理论专著,但中局研究一直是存在的。它的形成是寓于布局和残局研究中,这是特定的历史条件所造成。这个认识对我们承前启后,开创中局研究新时期是必不可少的。

新中国的成立,由于共产党和人民政府的重视和倡导,象棋作为一项体育运动,才以旧社会不可比拟的新姿态蓬勃地开展起来。1956年第1届全国象棋锦标赛以后,活动频繁,对局显著增加,高手迭出,竞争激烈,实战和发展的需要,中局研究的课题逐渐为棋手和棋艺工作者们所明确提出和强调,它大致上经历了三个发展阶段。

50年代,1956年,《象棋》月刊在广州创刊,这是我国第一本正规的全国性的象棋刊物,理论联系实际,为宣传、总结、推广棋艺做了大量的工作,是棋艺发展的一个里程碑。从《象棋》创刊起,它就开辟了中局研究专栏,鲜明地提出中局的重要性,中局研究由此开始,开拓



(图 C)

象棋中局攻杀技巧

了正常的途径,引起棋坛上的关注和重视,为以后的发展奠定了基础。1958年,上海文化出版社出版了《象棋中局杀势》,比较系统地介绍了中局的一些基本杀势,这是我国第一本中局专著,推动了中局研究的开展。

60至70年代。60年代以后,在对局普及和布局、残局研究的推动下,中局研究经历了发展时期。技术性的介绍和技巧上的研究继续深入和扩大。在这先后出版的《象棋中锋》,《五七炮专集》,《过河车专集》,《中国象棋谱》(中局部分),《中国象棋弈子攻杀法》,《弈林新编》等。有的继承古谱全局研究的写法,将中局研究寓于全局变化之中,有的是《象棋中局杀势》的继续,与此同时,出现了在分析技巧的基础上进行理论阐述的新见解。在这方面最具代表性的是《中国象棋基础教程》(1964年由上海文化出版社出版),它在中局研究中,概括提出有关审局,战略战术,技术分类,中变技巧等一系列理论性的看法,将中局研究提高到一个新的高度。其后,经历了“文革”动乱,棋坛停止活动,棋艺损失严重。70年代后期,随着象棋活动的恢复,中局研究的水平和规模逐步超过了60年代前期。继《象棋》后,《鹿城棋苑》(后停办),《北方棋艺》,《象棋研究》,《成都棋苑》(后停办),《上海象棋》,《棋海新友》(前身为《棋友》),《象棋报》(现改为《羊城体育》,保留弈道版),《棋牌周报》,《棋牌报》(后停办)等象棋报刊象雨后春笋一样先后问世,而且都重视中局的研究,开辟了专栏,出现了不少好文章,在《中国象棋基础教程》的基础上,中局研究的数量和质量无论广度和深度都前进了一大步。60至70年代中局研究的特点是,不仅有众多的技巧上的研究,而且更多的是实战分析,理论上的阐述和总结。可以说,这是中局研究的第二个发展阶段。

80至90年代(前期)。党的十一届三中全会以后,政治上拨乱反正,经济上改革开放,整个国家稳定,繁荣;国兴棋盛,象棋运动进入了崭新的发展时期。随着国赛、杯赛,海内外交流的不断,水平的不断提高,新手辈出,理论研究,也随之广而深地展开,其中中局研究又有了新的内容,新的形式,新的领域,新的探索,可供研究的阵地比过去多得多,发表的文章和出版的专著多得以前无法比拟,可说是繁花似

象棋中局攻杀技巧

锦,目不暇接。比较有代表性的专著如:《象棋中局初探》,《象棋中局妙手》,《象棋中局战理》,《象棋与三十六计》,《象棋对策论》,《象棋系统论》,《象棋战术探讨》,《提高中国象棋中局实力指南》,《象棋72诀》,《象棋教材》,《特级大师棋艺丛书》等;比较有代表性的文章如:《审局的思维方法》,《子力要素与用子准则》,《决定“子价”的三个层面》,《漫谈棋手的思维品质》,《内子运用不可轻视》,《善战者求之于势》,《棋战中的量变与质变》等,对于中局基本战术,常见战术,新系战术,战术构思,战略运用,棋理阐述等有了全方位,更细更深的介绍和研究,探索和发挥;要说有明显特点的话,那就是弈理的论述,理论上的提升,与社会、自然各学科的结合上大大地迈进了一步,为中局研究开拓了新的领域和境界。这就是中局研究的第三个发展阶段。目前我们正处在这个阶段之中。

总的来讲,我们在中局研究方面取得了很大的成绩,但决不可满足。比较实战水平迅速普及提高,比较象棋走向世界的需要,比较棋文化的繁荣来看,还存在着不少差距。从数量上来讲,出版的中局专著走势不错但需保持和扩大,各地棋、报刊关于中局研究的栏目及篇幅也需固定和扩大撰写者在文字描述的修饰上还需提高;再从质量上来讲,真正从理论上有所见解,有系统、对实战有切实指导意义的专著和文章还不算多。对照国外关于棋艺(国际象棋,围棋)理论的水平,我国的象棋理论水平还不高,中局理论更有距离。任重而道远,在回顾和总结中局研究所走过的漫长路程,我们应该珍惜当前所处的时代,振奋精神,刻意探索,为迅速提高中局研究的水平,开创新局面而不断努力。

二、基本战术概论

象棋是一项复杂而富于变化的智力竞赛，是一项高尚的体育运动。在看似简单的二人对弈中，要实现最终胜利的战略目标，却不简单。除了掌握各种棋艺技巧和充分运用智慧之外，正确使用和发挥各种战术却成为实现胜利目标的必要手段。而要提高中局水平，体现象棋艺术的内涵，研究和掌握各种战术并在实战中付诸实施，已是中局理论的极为重要的课题。正如象棋本身所具有的独特的魅力一样，中局的战术是丰富多彩的，随着其发展而不断会得到补充和完善。

在众多的象棋战术中，运子，兑子，谋子，弃子是运用最普遍，最实用的基本战术。可以说，四大基本战术是对局水平的基本功，是中局理论的基本主题，永恒主题，必修课。常研常新，永究不衰。通过研究、提高境界，真正做到熟能生巧，推陈出新、深化有精。

(一)运子战术

所谓运子就是运动子力。就战术而言，就是通过子力的运动，战线抢位，调整结构，变换阵形，从而在攻守中掌握主动，控制局势，达到通常所讲的抢先，取势，入局的目的。这里从不同时期，不同侧面的角度介绍各种运子战术和技巧的运用。

1. 左右推攻 疾杀在即

图 1: 是 1988 年全国赛中的一个战例。双方对攻，红方运子抢先动作：

象棋中局攻杀技巧

车八进四 车4退6

马八进七! 车5平4

车八退一! 炮7平6

车三进三 后车进1

车八平六 车4退5

车三退六 炮1进3

车三平八! 炮6退2

兵一进一^① 车4进2

车八进六 车4退3

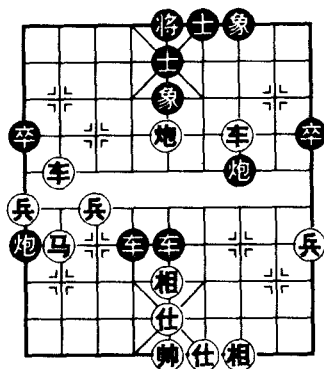
车八退三 炮6平9

马七退五 炮9退1

马五进四 炮9平6 马四进三 车4进4

车八进三 车4退3 炮五平二 士5进6

炮二进三 士6进5 炮二平六 (红胜)



(图1)

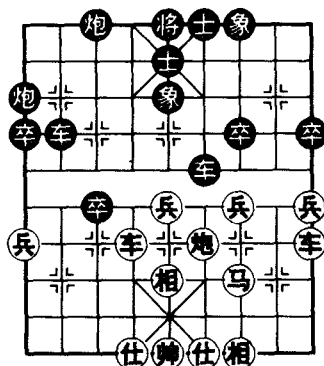
注解:

①左右夹攻,向前推进。现在挺边兵等着,“忙里偷闲”,潇洒。

2. 卒动侃车 猛攻入局

图2:是1988年“墙砖杯”赛中的一个实例。红方左翼有弱点,黑方抢攻:

..... 卒3平4!
车六平七^① 卒4平5
炮四平二 象5进3!^②
车七平六 炮1平5!
仕四进五 车6进4!
炮二退一 车2平6!



(图2)

象棋中局攻杀技巧

车六退一 象3退1! 车六平七 前车平7
 马三进二 车6进5!③ 相三进一 炮5进5
 仕五退四 车6平5 (黑胜)

注解:

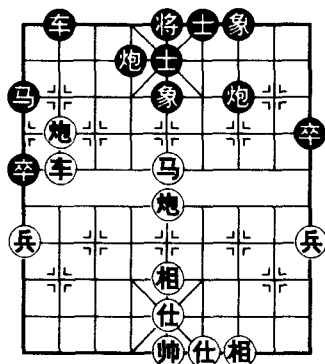
①献卒攻车,好棋。红如改走车六进一炮1进4,炮四进一炮1进3,相五退七车6平3,相三进五车2进4,黑方有攻势。

②飞象攻车,通炮,一举二得,佳着。

3. 攻中叫杀 三子联动

图3:是1989年全国团体赛的一个局势。红方已有攻势,推进:

炮八平六! 炮4进1
 车八平九 马1退3①
 炮六退六 马3进4
 炮六进七 车2进9
 仕五退六 马4进5
 车九进四② 象5退3
 车九平七 士5退4
 仕四进五 士6进5
 车七退五 炮7平5
 炮六平七 将5平6
 炮七进二 将6进1 马五进三 将6进1
 车七平五 (红胜)



(图3)

注解:

①平炮叫杀,四大子皆活。黑如改走车2进2,炮六平二炮7平8,车九进一,红优。

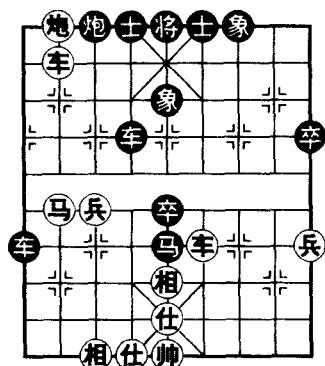
②打将先声夺人,正确。如误走炮六平三马5进6,帅五进一车2退1,黑胜。

象棋中局攻杀技巧

4. 攻象逼宫 马奔建功

图4: 弈自1989年全国个人赛, 牵制中, 红方抢攻:

车八平四 士6进5
 后车平三 象7进9
 车三进四 象5进7
 车三平八 马5进7^①
 车八进一 士5退6
 马八进七! 车1平9^②
 马七进六^③ 士6进5
 马六退八 车4平5
 车八平六 车9进3
 仕五退四 车9平6
 车四退八 马7进6 马八进七 (夺炮伏杀, 红胜)



(图4)

注解:

①利用底炮有势, 双车攻象逼宫, 有力。黑如改走车1退5, 兵七进一, 黑也难应付。

②红献马奔袭, 凶。黑如车4平3吃马, 车八平六, 红胜。

③再奔马, 威力无穷。

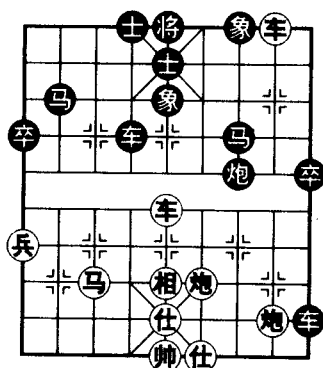
5. 妙手攻车 炮攻连连

图5: 选自1982年“长安杯”, 黑方多卒多象, 但子力结构松散, 红方有势可用:

车五退一! 马2进3^① 炮四退一! 车9进1
 炮二进五! 车4进3 炮二平一!^② 车9平7
 车二退三 车4平5 马七进五 车7退3

象棋中局攻杀技巧

马五进七 马7退6
 炮一进三^③ 士5退6
 车二平四 马6退8
 炮四进八! 车7平8
 车四进二! 马8进9
 炮四平六! 车8退6
 炮六退六!^④ 车8平9
 炮六平五 马3退5^⑤
 马七进五! 车9平8
 炮五进三 象5进3
 炮五平六! 车8进2



(图5)

炮六退三 (红胜)

注解:

①退车避捉控制兵林,使黑边车成为“有矢之的”,好棋。黑如改走卒9进1,红方炮二进五占优。

②三步炮打车,着着有力;捉子技巧得以充分运用,可鉴。

③捉马,兑车,跃马,红方捉子作过渡,取得有效攻势。现在底炮打将,由此入局。

④炮攻连连,势不可挡。退炮含炮抢攻,一锤定音。

⑤如改走将5平4,车四退三催杀胜定。

6. 攻其一点 波及其余

图6:出自1980年12省市邀请赛。在看似平淡的局面里,红方突发妙手,乘隙而入。

车二进四! 炮7退2^① 炮二平一! 车5进1
 炮一进四 马1进3 帅六平五 马3退5
 炮一进三! 炮7平6^② 车二退六 炮6进6^③
 炮五平四! 车5平9 车二进六 士5退6

象棋中局攻杀技巧

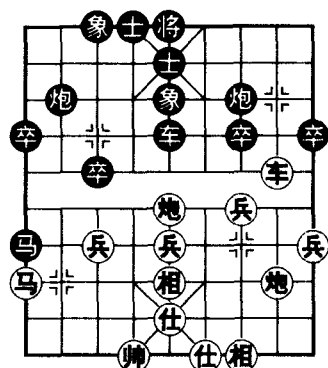
兵一进一! 车9退2
 炮四平五! 士4进5
 马九进八! 卒3进1
 兵七进一 卒7进1
 马八进七 马5进3
 马七进八 炮6平5
 车二退三 (红胜)

注解:

①如改走士5退6,炮二平一士4进5,炮一进四卒7进1,炮一进三炮7退2,炮一平三象5退7,车二退三车5进1,兵三进一,红方优势。

②红方抓住黑方左翼较为薄弱的环节,利用中炮力量,及时开展车炮底攻,攻击一点,带动全局。黑如改走车5进1,车二平三士5退6,车三退三士6进5,车三平九,红方多兵占优。

③如改走象5退7,车二平五炮6平9,炮五平七!黑方丢车。

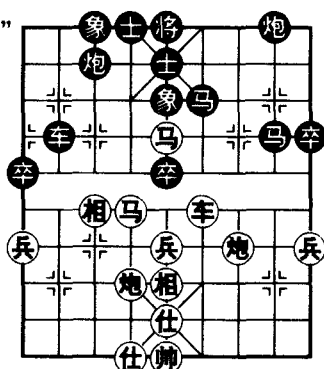


(图6)

7. 运子抢攻 妙手飞相

图7: 弈自1982年“上海杯”赛。在子力交叉中,红方见缝插针:

炮三进三! 车2进3
 马五进三! 车2退3①
 炮三平五 炮8平6
 马三进四! 将5平6
 相五退三!② 炮3平2
 相七退九 车2进2
 炮六平四 将6平5



(图7)