

ZHONGHUA LUNLI YU QINGNIAN XIUYANG

中华伦理 与青年修养

主 编 徐黎玲 单玉华

河南医科大学出版社



中华伦理与青年修养

主 编 徐黎玲 单玉华
副主编 张素玲 周林霞 张曼如

河南医科大学出版社

·郑州·

中华伦理与青年修养

主 编 徐黎玲 单玉华

责任编辑 黄 玮 苗 萱

责任监制 何 芹

责任校对 冉春倩

河南医科大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

邮政编码 450052 电话 (0371)6988300

郑州文华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10.125 字数 263 千字

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

印数 1~4 150 册

ISBN 7-81048-262-9/C·1

定价:16.00 元

序 言

在浩如烟海的世界文化遗产中,中华文化是最古老、最璀璨的一支,而中华传统伦理则是中华文化的核心。它渊远流长,多姿多彩,博大精深。中国作为礼义之邦,中华民族作为一个有着悠久历史和传统文化的民族,在她漫长的发展过程中,中华优秀传统伦理道德发挥着巨大的作用——它塑造着我们的民族精神,陶冶着我们的民族情操,凝聚中华儿女为民族的统一、国家的富强而不懈奋斗。

在我们即将步入 21 世纪的今天,合理地利用这份珍贵的文化遗产,对于我们弘扬中华民族的优秀传统道德,提高跨世纪一代青年的思想修养,加快社会主义现代化建设,都是十分有益的。因此,江泽民总书记在庆祝中国共产党成立 70 周年大会上的讲话中强调:“中华民族是有悠久历史和优秀文化的伟大民族。我们的文化建设不能割断历史。对民族传统文化要取其精华,去其糟粕,并结合时代的特点加以发展,推陈出新,使它不断发扬光大”。中华传统伦理贯穿如一的思想宗旨是利人、利群、利国,它所倡导的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”、“国而忘家,公而忘私”的精神,在今天仍发挥着巨大的鼓舞、引导作用。

与此同时,我们应该清楚地看到,中华传统伦理具有鲜明的二

重性表现,它既有积极、进步革新的一面,又有消极、落后、保守的一面;它丰富的内涵中既有大量精华,也有各种各样的糟粕,其精华与糟粕往往揉合一体,良莠混杂。因此,对于中华传统伦理的学习和借鉴一定要以马克思主义为指导,坚持批判继承、弃糟取精、综合创新、古为今用的方针。首先,学习和借鉴中华传统伦理必须坚持批判继承的总方针,既反对全盘否定传统文化的历史虚无主义,又反对全盘肯定传统文化的盲目复古主义,要通过分析批判,咀嚼消化,实现弃糟取精;其次,学习和借鉴中华传统伦理必须坚持综合创新的原则,要广泛汲取中国历史上诸子百家思想的精华,积极借鉴人类历史上所有优秀文化的结晶,对它们进行综合创新,分析对比,使之成为新的、符合时代需要的思想,并在此基础上创造出更先进的社会主义精神文明;最后,学习和借鉴中华传统伦理必须与时代相结合,要以培养“四有”新人为目标,联系当代青年的实际情况,把中华优秀伦理教育与革命传统教育和社会主义道德教育结合起来,使社会主义道德具有更为丰富的内涵,培养跨世纪一代青年的社会主义、集体主义、爱国主义和为人民服务等崇高的理想和信念,推动社会主义精神文明的新发展。

“中华伦理与青年修养”一书,正是根据上述的目的和原则,由徐黎玲、单玉华等同志编著而成。该书内容共分九章,分别阐述了中华伦理中有关理想、人格、修养、治国、齐家、治学等具体内容。该书可作为广大青年研习中华传统伦理道德的一本专著,又可作为大学德育的教材,相信广大青年朋友能从该书得到诸多教益。

编者

1998年4月18日

目 录

序 言

第一章 中华伦理与中华民族	(1)
第一节 中华、文化、传统文化	(1)
一、中华	(1)
二、文化与传统文化	(7)
第二节 中华伦理与民族精神	(11)
一、源远流长的中华伦理	(11)
二、厚德载物的民族精神	(18)
第三节 传统与时代	(23)
一、中华伦理与东亚经济起飞	(23)
二、中华伦理与市场经济建设	(27)
第四节 中华伦理与青年修养	(30)
一、中华伦理与社会主义精神文明	(30)
二、中华伦理与当代青年修养	(33)
第二章 善恶人性 人生理想	(37)
第一节 人性论	(37)
一、性善与性恶	(37)
二、“人皆可以为尧舜”	(41)
第二节 《大学》与传统理想模式	(44)
一、《大学》	(44)
二、止于至善	(46)

三、修身、齐家、治国、平天下	(50)
四、“大同”理想及演化	(56)
五、“内圣外王”的实践	(63)
第三章 完美人格 至高境界	(71)
第一节 完美人格的塑造	(72)
一、“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也”	(72)
二、“人能为有则皆如舜也”	(76)
三、“天行健,君子以自强不息”	(78)
四、“苟日新,日日新,又日新”	(81)
第二节 传统伦理的至高境界	(83)
一、旷达高尚的生死观	(84)
二、奉公去私的公私观	(86)
三、重理抑欲的理欲观	(88)
四、仁者安仁的内在动力	(91)
五、至高无尚的“天地境界”	(94)
六、君子之风,圣人之道	(96)
第四章 爱国之志 治国之道	(103)
第一节 以国为家 公忠报国	(103)
一、“家国同构”的传统	(104)
二、公忠报国的传统美德	(105)
第二节 清廉知耻 以身垂范	(112)
一、“廉者,政之本也”	(112)
二、以身垂范 善纳忠言	(121)
第三节 民惟邦本 厚重民主	(123)
一、民惟邦本	(123)
二、厚重民生	(127)
第四节 为政以德 尊贤重才	(129)

一、为政以德	(129)
二、尊贤重才	(131)
第五章 “仁”的宗旨 “礼”的规范	(139)
第一节 仁——儒家伦理的核心	(139)
一、孔子与儒学	(140)
二、仁的丰富内涵	(144)
三、仁、智、勇的内在联系	(155)
四、仁在青年修养中的作用	(163)
第二节 礼在修身立世中的作用	(165)
一、礼的内在规定性	(165)
二、礼的外在规范性	(174)
第六章 和谐处世 义利之辨	(180)
第一节 中庸——儒家方法论	(181)
一、中庸的思想渊源	(181)
二、中庸的会议	(182)
三、中庸的内容	(183)
四、中庸思想与青年修养	(190)
第二节 人我准则	(193)
一、待人以宽	(194)
二、严以律己	(196)
第三节 义利之辨	(200)
一、儒家义利观的主要内容	(200)
二、传统义利观的历史意义及其局限性	(203)
三、确立社会主义义利观	(205)
第七章 齐家 交友	(210)
第一节 家庭伦理	(210)
一、中国传统伦理中家庭伦理的特殊地位	(210)

二、父慈子孝 夫妻敬爱 兄友弟恭	(215)
三、“君子不出家而成教于国”	(225)
第二节 交友	(225)
一、知人则哲	(225)
二、“益者三友,损者三友”	(227)
三、朋友有信	(231)
第八章 治学之道	(241)
第一节 非志无以为学	(241)
一、志学	(242)
二、志道	(245)
第二节 严谨的治学方法	(247)
一、博学	(248)
二、审问	(252)
三、慎思	(255)
四、明辨	(257)
五、笃行	(260)
第三节 刻苦的求学之风	(263)
一、珍惜光阴 与时竞驰	(263)
二、学而不厌 业精于勤	(267)
三 疾学在于尊师	(270)
第九章 道家辩证思想	(277)
第一节 道	(277)
一、老子与道	(277)
二、论“道”	(280)
第二节 对立统一的世界 辩证思维的方法	(283)
一、负阴抱阳	(284)
二、质量互变	(285)

三、相反相成	(288)
四、反者道之动	(289)
五、弱者道之用	(291)
六、庄子的相对主义认识论	(293)
第三节 道家人生哲理	(296)
一、道法自然	(296)
二、至善之心	(298)
三、遵道贵德	(300)
四、知足不辱	(301)
五、无为无不为	(305)
后记	(311)

第一章 中华伦理与中华民族

中华伦理是中华民族传统文化的重要组成部分,是中华民族精神的思想渊源。弘扬中华民族的优秀传统伦理,对于振奋我们的民族精神,增强我们的民族自豪感和爱国主义信仰,丰富社会主义的道德内涵,推动社会主义精神文明建设的全面发展,有着极其重要的现实意义。

在学习借鉴中华传统伦理的过程中,我们考虑到应当注意中华伦理的二重性特点。正如罗国杰教授所阐释的那样:“中国传统道德是在长期的奴隶社会和封建社会中形成的,有着时代的、阶级的烙印。它既有民主性、人民性、科学性和利他性的精华,又有封建性的糟粕;既有积极、进步、革新的一面,又有消极、保守、落后的一面。在相当多的情况下,它又往往是精华与糟粕结合在一起,呈现出良莠混杂、瑕瑜互见的情况。”^①因此,对于传统伦理道德的学习和借鉴,一定本着去糟取精的原则,批判性地继承。那种全盘否定或全盘肯定的态度都是错误的。我们只有在马克思主义的指导下,对中华传统伦理科学辩证地继承与革新,才能使中华传统伦理在新的历史条件下不断发扬光大。

第一节 中华、文化、传统文化

要了解中华伦理的内涵首先要了解中华文化和传统文化三者的内涵以及它们之间的内在联系。这是我们探索中华伦理的第一步。

一、中华

中华是指以黄河母亲为核心的辽阔疆域和生息于这片大地上的民族群体,以及各族人民历经数千年的历史发展逐渐融汇积淀而成的灿烂文化。

首先,中华是一个地域性的概念。

早在华夏文明初具规模之后,人们就把华夏族最初兴起的黄河流域一带称之为中华。“中”指华夏先民多建都于黄河流域,四裔环绕,居四方之中。“华”指华夏之族,也包含着“有文化的民族”的含义。中华亦称中国,中原。

从地域角度看,中华的内涵是不断发展的。早在四千多年前,已经步入文明时代的中国,国家政权大都建都于黄河流域一带。夏建都于钧台(今河南省禹县),商迁都于殷(今河南省安阳县),周建都于镐京(今陕西省西安市),后又迁都于五城(今河南省洛阳市),秦建都于咸阳(今陕西省咸阳市),西汉建都于长安(今陕西省西安市),东汉建都于洛阳(今河南省洛阳市),大都建都于黄河流域一带。然而随着历史的发展,朝代的更迭,特别是国土面积的扩大,中华作为地域性概念的内涵亦在扩展。如三国时期魏、蜀、吴三足鼎立,疆域东起东海,西至四川盆地,北达华北平原,南接五岭……时至今日,白山黑水,三山五岳之间,960万平方公里的疆域和300万平方公里的海域内,统为中华。

一些史学家认为,中华民族恢弘的历史、优秀的传统和博大的

胸怀,与中华辽阔的土地、多姿多彩的地理地貌有一定联系。中华大地的面积几乎与整个欧洲相等,她的东面是世界上最大的海洋太平洋,西面是世界上最高的屋脊青藏高原,南面是热带丛林,北面是蒙古高原。黑格尔曾说过:历史的真正舞台是温带,当然是北温带,因为地球在那儿形成了一个大陆,有着一个广阔的胸膛。黑格尔此处所指的“广阔的胸膛”就是中国大地,正是这个“广阔的胸膛”孕育了绚丽的中华文明。

其次,中华是一个民族性的概念。

中华亦称中华民族,它指在中华大地上由众多民族在历史演化过程中不断融合、同化而形成的民族共同体。

自夏、商、周以来,中国境内各族人民在长期的接触交流中,在黄河流域逐渐形成了一个华夏族。到了春秋战国时代,华夏族以其发达的生产力和社会文明,对周边民族产生了极大的吸引力,使华夏族像滚雪球一样迅速庞大起来。到了汉朝,这个庞大的华夏族被称之为汉族。相对居于中原地带的汉族而言,当时国土的周边地带聚集着众多的少数民族。就这样,经过数千年的矛盾与协调,纷争与融合,汉族与少数民族最终形成了一个密不可分的有机整体——中华民族。

中华作为一个民族性的概念,具有自己的显著特征。

从各民族的居住特点上看,中华民族具有大杂居、小聚居的特征。我国各族人民在长期的历史发展中,逐渐形成了一定的聚居区,而民族杂居和散居的情况也很显著。全国杂居和散居的少数民族约占少数民族人口总数的四分之一。全国约百分之七十左右的县市是两个以上的民族共同居住着,云南、贵州两省有五分之三以上的乡镇是多民族杂居之乡。

形成我国各族人民之间这种交错杂居状况的原因主要有三个,一是源于历史发展中朝代更替而导致的人口交叉或迁移。这

通常是少数民族在中原建立政权后,导致本民族贵族和本民族人员的内迁,如突厥族建立后唐、后晋、后汉、契丹族建立辽国,女真人建立金国,蒙古人建立元朝,随后都导致这些民族向内地的迁移,而在其政权瓦解之后,已经习惯了内地生活的少数民族往往不再返回原地,而与汉人杂居,其中相当一部分逐渐与汉人同化。二是历朝历代的统治者都要征调大量的汉人或本民族人员到边疆少数民族地区服役、屯田、戍防,同时又鼓励少数民族人民入居“塞内”,这客观上形成了民族杂居的状况。三是各族人民为了谋求耕地或经商,而相互迁移。从很早开始,就有不少汉族的手艺人季节性到少数民族地区去谋生或传授手艺。那时贵州、云南、广西、川边等少数民族地区的铁匠、木匠、石匠、车匠、砖瓦匠、裁缝等,多是来自四川、湖南甚至河南的汉人。开始他们是春去秋回,后来有许多人就定居在少数民族地区。同样,少数民族的一些工匠也出于上述原因来到内地。中华民族各族人民大杂居、小聚居的特征由此逐渐形成。

从各族人民的关系上看,中华民族具有民族交往广泛而密切的特征。我国各族人民大杂居、小聚居的居住状况,十分有利于民族交往,即使是居住区域性比较明显的民族之间,联系也十分密切。在经济交往方面,汉族给少数民族地区带去了先进的生产技术、生产经验,带去了汉人特产的帛、绢、瓷器、纸张和茶、盐……;而少数民族则给汉人带来了新奇的高粱、玉米、花生、芝麻、棉花、驴子、骡子、骆驼和各种各样的瓜果蔬菜。在文化交流方面更是广泛而多样的,各族人民在长期的共同生活和密切接触中,语言文化、科学技术乃至行为方式、生活习惯等都在不断的交流融合。比如阿凡提的艺术形象早已超越了维吾尔族的特定范围,成为中华民族的典型形象;春节不仅是汉族人的盛大节日,许多少数民族比如蒙古族、彝族、壮族、布依族、满族、白族、土家族等等,也都以不

同的方式欢度春节,有的甚至连欢度春节的仪式也与汉族大同小异。

从民族的发展趋势来看,中华民族具有在磨合中不断融合的特征。在中国各族人民的总人口中,汉族人口占了百分之九十以上,如此庞大的汉族人口比例不是自古就有的,这是伴随着历史的发展,伴随着少数民族与汉族的矛盾与协调、纷争与融合而最终形成的。历史发展可以说明汉民族的发展过程,也是与各少数民族的融合过程。

中国历史上的第一次民族大纷争和大融合发生在汉族和匈奴族之间。匈奴族又称胡人,很早就居住在大漠南北,以游猎为生,是一个能征善战的民族。匈奴族在水草匮乏的季节常常突入汉族的农耕区进行掳掠。住在与匈奴接壤地区的汉人为了防止匈奴入侵,用修筑长城的办法加以阻挡。从春秋战国到汉朝初期,汉族对匈奴的入侵以防守为主,到西汉武帝以后,汉朝力量强盛了,便对匈奴反守为攻。汉武帝多次派兵进攻漠北,沉重打击了匈奴,击溃了他们的主力,致使一部分匈奴人依附了汉朝,逐渐与汉族融合;一部分仍在漠北,但势力大不如前;另一部分匈奴为了逃避汉朝的追击,一直西迁到欧洲。

中国历史上的第二次民族大纷争和大融合发生在汉族和鲜卑族之间。鲜卑族早先在东北嫩江流域的兴安岭附近以游牧为生。公元四世纪,他们利用晋朝内乱之机,带着其他少数民族大量内迁,迫使大批汉族人迁移到长江以南。鲜卑族内迁后在黄河流域建立了十多个政权,在公元四世纪末由鲜卑族的杰出首领拓跋珪统一后建立北魏。在鲜卑族与汉族融合的过程中,鲜卑族国君魏孝文帝拓跋宏功不可没——他对汉文化有深刻了解,大力倡导汉化政策,在他的努力下,黄河流域很快形成民族大融合局面。

中国历史上的第三次民族大纷争和大融合发生在公元十世纪

至十四世纪的四百多年间。这期间,民族纷争最为激烈,民族融合也最为频繁。此间,汉族人建立了宋朝,契丹族建立了辽国,党项族建立了西夏,女真族建立了金国,最后由蒙古族建立的元朝统一中国。契丹、党项、女真、蒙古、汉等民族在矛盾纠纷的同时,不知不觉进行着融合。这些民族在未跟汉族发生大规模接触之前,基本上停留在奴隶制社会阶段。在与汉族的接触中,他们汲取了汉族先进的生产技术和文化,民族之间的隔阂逐渐消除。

中华民族形成的历史告诉我们,一个多民族大家庭,其形成过程是复杂渐进的,在长期的形成过程中,民族间的联系越来越广泛,越来越深入,最终融合成为一个统一的民族大家庭。

最后,中华是一个文化性的概念。

文化是一个众说纷纭的问题,一般来说,广义的文化指人类社会所创造的物质财富和精神财富的总和。狭义的文化指社会意识形态,以及与之相适应的制度和组织机构。

中华作为一个文化性的概念,它指生活在中华大地上的不同民族在长期的共同生活中,逐渐形成的具有共性的思想观念、伦理道德、风俗习惯、文化信仰和与之相适应的制度和组织机构。

中华文化是人类文化中的瑰宝,其特点为:

其一,中华文化源远流长,有着数千年的发展历史。中华文化是人类文化最古老的一个源头,与中华文化同时代或在她之后所形成的古文化,如古埃及文化、古巴比伦文化、古印度文化、古波斯文化、古希腊文化、古罗马文化等等,伴随着历史的发展,或消失,或中止,绝大部分没有延续下来。而中华文化则生生不息,一脉相承地延续至今。她不仅在中华大地上焕发着生命的活力,而且对周边国家也产生着巨大影响。这期间,少数民族在中华大地上建立政权有之,外来文化的入侵有之,但都最终以接受认同中华文化为结局,说明中华文化的感召力已超越了地区、种族和国界。

其二,中华文化厚德载物,开放兼容。中华文化所以具有强大的魅力,在于她的道德力量,在于她的博大的胸怀以及重和修睦、开放兼容的特色。比较人类历史上那些重要的文化渊源,可以看出,虽然他们曾一度创造了辉煌的物质文明和精神文明,但他们缺少博大宽弘的气度和容纳百川的胸怀,如古印度文化奉行等级优劣的思想,古希腊文化推崇个人至上的思想,雅利安文化带着种族优越的痕迹……这些文化所具有的排他性,使他们难以具备把各个不同的民族汇聚到一起的精神力量。欧洲大陆,历史上多次发生过试图让欧洲走上统一的战争,但战争的胜利者所奉行的种族歧视和民族压迫政策,总是导致欧洲一次次在民族反抗中走向分裂。正是从这个角度,黑格尔感叹道:假如我们从上述各国运来比较他们,那么,只有黄河、长江流域的中华帝国是世界上唯一持久的国家。征服无从影响这样一个帝国。

其三,中华文化不断创新,与时俱进。中华文化绵绵不断,在于她具有蓬勃的生命力,而做到不断创新,与时俱进,又取决于她厚德载物,开放兼容的特征。以儒家学说为主流的中华文化,几千年来不断以恢弘的气度汲取着各种文化的精华,使自己不断丰富,最终形成为世界文化中最博大精深的一支。比如,中华文化对胡文化的汲取,从乐器、歌舞到服饰,有多重表现;而伴随佛教中国化的同时,中国文化亦从中得到诸多借鉴,如汉语中的“世界”、“觉悟”、“天花乱坠”“出污泥而不染”等等,都是直接从佛教中引申而来。

中华文化的上述特征,使中华文化独具光彩,成为世界文化中最博大精深的一支。

二、文化与传统文化

“文化”一词在中国自古就有。《易经》说:“观于天文,以化天下。”^②本意为用人文来教化大家,这是“文化”一词在中国的原始