

XIAN DAI HAN YU

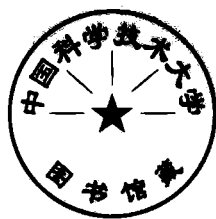
现代汉语

李公芝 编

华文出版社

现代汉语

李公芝 编



华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语/李公芝编.

—北京:华文出版社,1998.9

ISBN 7-5075-0003-9

I. 现…

II. 李…

III. 汉语—现代

IV. H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 22353 号

华 文 出 版 社 出 版

(邮编 100800 北京西城区府右街 135 号)

电话 (010) 63096781 (010)66063891

新 华 书 店 经 销

机械工业出版社京丰印刷厂印刷

北京京鲁排印部照排(63044503)

787 1992 毫米 32 开本 8.625 印张 180 千字

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

*

印数 0001—3000 册

定价 9.80 元

出版说明

多年以来,中专学校就没有一本固定的、合适的现代汉语教材,故编者在多年教学实践的基础上编写了此书。本书主要结合中专学生的实际情况,参照高等院校的现代汉语教材,删掉了一些复杂的内容,增加了常见的语法错误,每节后有“思考与练习”,除第一章外,每章后有“单元练习”。为了便于教师备课,学生复习时把握要点,每章前还增加了教学目的和要求、教学重点和难点。

由于时间匆促及限于编者水平,疏漏和错误之处难免。敬请教师和学生在使用中随时批评指正。

本书在审校过程中,得到了于小峦老师的帮助,在此表示感谢。

编者

一九九八年六月

目 录

第一章 绪论

教学目的、要求和教学重点	1
--------------------	---

第一节 现代汉语概述	1
------------------	---

一、现代汉语是现代汉民族的共同语	1
------------------------	---

二、现代汉民族共同语的形成和方言	4
------------------------	---

三、现代汉语的特点	6
-----------------	---

四、现代汉语的地位	7
-----------------	---

思考与练习	8
-------------	---

第二节 现代汉语课的性质、内容和任务	8
--------------------------	---

思考与练习	10
-------------	----

第二章 语音

教学目的、要求和教学重点、难点	11
-----------------------	----

第一节 语音的基本概念	11
-------------------	----

一、音素	11
------------	----

二、音节	12
三、声母、韵母、声调	12
思考与练习	15
第二节 声调的变调	16
一、上声的变调	16
二、去声的变调	17
三、“一、不”的变调	17
四、“七、八”在去声前可以变阳平	18
五、语气词“啊”的音变	18
六、轻声和儿化	19
思考与练习	21
第三节 语调和朗读	22
一、语调的含义及内容	22
二、朗读的含义和技巧	27
思考与练习	30
单元练习(一)	32

第三章 文字

教学目的、要求和教学重点、难点	36
第一节 文字概说	36
思考与练习	40
第二节 汉字的构造	40
一、构造单位	42
二、书写顺序	45
三、构造方式	46

思考与练习	51
第三节 正确使用汉字	52
一、掌握规范汉字	52
二、纠正错别字	53
三、掌握正确读音	57
附录一 《简化汉字总表》第二表	58
附录二 常见的别字	61
附录三 容易读错的字	66
思考与练习	71
单元练习(二)	73

第四章 词汇

教学目的、要求和教学重点、难点	78
第一节 语素和词	78
一、语素	78
二、词和词的构成	80
三、语素、词和字的关系	84
思考与练习	86
第二节 词义的性质和构成	87
一、词义的性质	87
二、词义的构成	90
思考与练习	93
第三节 语境和词义	94
一、两种语境	94
二、语境和词义	97

思考与练习	99
第四节 现代汉语词汇的组成	100
一、基本词汇	101
二、一般词汇	102
三、古语词、外来词和方言词	103
思考与练习	107
第五节 熟语	107
一、成语	108
二、惯用语	118
三、歇后语	119
思考与练习	120
单元练习(三)	122

第五章 语法

教学目的、要求和教学重点、难点	128
第一节 语法概说	129
一、语法的性质	129
二、语法的单位和句子成分	130
思考与练习	133
第二节 词类	134
一、划分词类的标准	134
二、实词	135
三、虚词	142
四、词类小结	144
思考与练习	145

第三节 短语	146
一、短语的含义	146
二、短语的类型	147
三、短语的扩展和紧缩	155
四、歧语短语	157
思考与练习	158
第四节 句型 and 句类	159
一、句型	159
二、句类	171
思考与练习	173
第五节 句子分析	175
思考与练习	182
第六节 句子结构常见的错误	183
一、搭配不当	183
二、残缺和多余	186
三、语序不当	189
四、句式杂糅	190
五、歧义	191
思考与练习	192
第七节 复句	193
一、什么是复句	193
二、复句的类型	194
三、多重复句	198
四、复句中常见的语法错误	201
思考与练习	204

第八节 标点符号	207
一、标点符号的作用和种类	207
二、标点符号的用法	209
三、标点符号的活用	223
四、标点符号的位置	225
思考与练习	226
单元练习(四)	228

第六章 修辞

教学目的、要求和教学重点、难点	234
第一节 修辞概说	234
一、什么是修辞	234
二、修辞的作用和学习修辞的目的	236
思考与练习	237
第二节 修辞手法(一)	237
一、比喻	237
二、比拟	239
三、借代	241
四、夸张	242
五、双关	243
思考与练习	244
第三节 修辞手法(二)	244
一、排比	244
二、反复	245
三、对偶	248

四、映衬·····	249
五、通感·····	250
思考与练习 ·····	252
第四节 修辞手法的综合运用及常见错误 ·····	253
一、修辞手法的综合运用·····	253
二、修辞手法中常见错误·····	256
思考与练习 ·····	259
单元练习(五) ·····	261

第一章 绪 论

教学目的、要求：

1. 简要讲述现代汉语概况，《现代汉语》课的性质、内容和任务，使学生对现代汉语有一个初步了解。

2. 明确学习目的，了解学习方法，为学习全书的内容打下基础。

教学重点：

现代汉语概念、特点及形式。

第一节 现代汉语概述

一、现代汉语是现代汉民族的共同语

现代汉语是现代汉民族使用的语言，它是现代汉民族最重要的交际工具。

“现代汉语”这一名称有多种含义，通常有两种解释：狭义——指的是现代汉民族共同语普通话；广义——指的是现代汉民族使用的普通话和方言。我们在书里讲述的主要指普通

话。

汉语作为一种语言，具有一切语言共有的性质。与其他语言一样，汉语是一种音义结合的符号系统，是人们最重要的交际工具和思维工具，人们用这套符号系统进行交际、交流思想，达到互相了解，同时，也用它来进行各种思维活动。汉语也是一种社会现象，它随着社会的产生而产生，随着社会的发展而发展。它具有全民性，在汉民族发展的全部历史进程中，汉语始终一视同仁地为整个社会服务。

现代汉语是现代汉民族共同语，即以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。

语音方面，以北京语音为标准音，是历史发展的必然结果。多少年来，话剧、电影和广播等都采用北京语音。北京语音的标准地位，早已为人们所公认。但作为语音规范标准的北京语音本身，要排除一些特殊的土音成分。例如：普通话“你这人太难对付啦！”、“论斤买多少钱？”北京土话“你这人忒难对付啦！”、“赁斤买多儿钱？”

词汇方面，以北方方言为基础。北方话的地域最大，使用北方话的人口最多，约占汉民族总人口的73%。北方话词汇从13世纪以来就随着官话和白话文学传播开来，因而它在全国有极大的普遍性。尤其是解放以后，政治统一，经济繁荣，教育普及，交通发展，报纸、杂志、广播、话剧影响较大，北方话词汇愈丰富，传播范围愈广。北方话词汇以北方方言为基础，但是要舍弃北方方言中某些过于土俗的词语。例如：山西、陕西一带把妻子称作“婆姨”，北京土话把“太阳”称作“老爷儿”，北京土话把“跑”称作“撒鸭子”、“颠儿(diānr)”。普通话词汇

也从其它方言中不断吸取所需要的词。例如：“垃圾”、“名堂”、“搞”。还适当地吸取一些古语词。例如：“夫人”、“诞辰”。还吸收了一些外来词。例如：“电话”、“沙发”、“吉普车”等等。

语法方面,以典范的现代白话文著作作为语法规范。“典范的白话文著作”指具有广泛性的著作。例如,《毛泽东选集》、鲁迅著作。现代许多著名作家的作品,像老舍、巴金等的作品。经过许多人反复推敲定稿的文件,像《中华人民共和国宪法》等。这里需要注意的是,语法规范必须是典范的现代白话文中的“一般用例”,而不是其中的特殊用例或不纯洁不健康的用例。一般说来,普通话语法规范应该排除方言语法的影响,但是方言语法中有用的东西,还是应该吸收到普通话语法中来。例如,吴方言中,“穿穿看”、“唱唱看”中的“看”字,具有特殊的表达功能,已经吸收到普通话中来了。同样,古语法和外国语法中有生命的内容、格式我们仍需要吸收。例如:“为实现现代化而努力。”(古代语法)过去是,现在是,将来永远是老师。(外国语法)

现代汉语有口语、书面语和文学语言。

口语,就是人们口头上应用的有声语言。

书面语,就是用文字写下来的语言。它是在口语的基础上形成的,比口语易于加工,因此更精确、严密,对口语的规范也有促进作用。

文学语言,就是经过加工和规范化的书面语言。文学语言比一般书面语更丰富、更富有表现力,它是书面语的高级形式。现代汉语的文学语言不仅包括文艺作品的语言,也包括社会科学和自然科学著作的语言。书面形式的文学语言通过

口头表现出来以后,就转化为口头形式的文学语言,如诗歌朗诵、新闻广播、话剧演出、科学报告等。文学语言在书面和口头上都为民族文化生活和社会活动的一切方面服务,它对语言的健康发展有很大作用。

二、现代汉民族共同语的形成和方言

汉语是汉民族的语言,现代汉语是现代汉民族的语言。现代汉民族既有共同语,也有不同的方言。

(一)现代汉民族共同语的形成

现代汉民族共同语(普通话)是经过漫长的历史发展过程形成的。从书面语资料来看,汉族早在先秦时代就存在着一种共同语。在春秋时代,这种汉族共同语称为——雅言;从汉代起称为——通语;明代改称为——官话;辛亥革命以后又称为——国语;新中国成立以后则称为——普通话。

汉民族共同语的书面语产生得比较早。古代的书面语最初也是建立在口语的基础上,后来,随着口语的发展,这种书面语和口语的距离越来越远,成了一种脱离口语的书面语言,通常称它为文言或文言文。到唐宋时代,产生了一种接近口语的书面语言——白话。唐宋以来用白话写作的各种文学作品很多,如唐代的变文,宋代的语录,宋、元的话本,以及宋、金、元的诸宫调和元曲,而影响最大的则是明、清小说,像《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》等等。这些白话文学作品虽也带有各自的地方特色,但总的看来都是北方方言写成的。这些作品的流传,加速了北方方言的推广。现代汉民族共同语是在北方方言的基础上形成的。

(二)现代汉语方言的地域分支

汉族社会在发展过程中出现程度不同的分化和统一，因而使汉语逐渐产生了方言。

现代汉语有各种不同的方言，它们分布的区域很广。当前我国语言学界对现代汉语方言划分的意见还未完全一致，大多数人的意见认为现代汉语有七大方言：

1、北方方言 北方方言是现代汉民族共同语的基础方言，以北京话为代表，内部一致性较强。在汉语各方言中它的分布地域最广，使用人口约占汉族总人口的73%。北方方言又可分为四个次方言：①华北、东北方言，②西北方言，③西南方言，④江淮方言。

2、吴方言 分布在上海市、江苏省长江以南镇江以东地区、南通的小部分、浙江大部分，以上海话为代表。使用人口约占汉族总人口的7.2%。

3、湘方言 分布在湖南省大部分地区，以长沙话为代表。使用人口约占汉族总人口的3.2%。

4、赣方言 分布在江西省大部分地区，以南昌话为代表。使用人口约占汉族总人口的3.3%。

5、客家方言 以广东梅县话为代表。客家人分布在广东、福建、台湾、江西、广西、湖南、四川等省。使用人口约占汉族总人口的3.6%。

6、闽方言 现代闽方言主要分布区域跨越六省，包括福建和海南的大部分地区、广东东部潮汕地区、雷州半岛部分地区、浙江南部温州地区的一部分、广西的少数地区、台湾省的大多数汉人居住区。闽方言使用人口约占汉族总人口的

5.7%。闽方言可分为闽东、闽南、闽北、闽中、莆仙五个次方言。

7、粤方言 以广州话为代表,当地人叫“白话”。分布在广东中部、西南部和广西东部、南部的约一百来个县。它也是香港、澳门同胞的主要交际工具。使用人口约占汉族总人口的4%。

客家方言、闽方言、粤方言,都随着华侨传布海外。

就与普通话的差别来说,上述各大方言中,闽、粤方言与普通话距离最大,吴方言次之,湘、赣、客家等方言与普通话距离较小。

三、现代汉语的特点

各种民族语言在形成和发展的过程中,都能够产生一些独特的形式和规则。跟联合国使用的其他的工作语言相比,现代汉语有许多显著的特点。

(一)语音方面

音节界限分明,乐音较多,加上声调高低变化和语调的抑扬顿挫,因而具有音乐性强的特点。①没有复辅音,即没有两个或三个辅音联在一起的现象。②元音占优势。汉语音节中可以没有辅音,但不能没有元音。③有声调。每个音节都有一个声调。

(二)词汇方面

单音语素多,由它构成的单音词和双音词也较多,词形较短。①汉语语素以单音节为基本形式。汉语中的单音节基本