

(高中第六册)

新编中学语文教材辅导丛书

文言文 学习指导

杨玲 郭怀仁 编写



新编中学语文教材辅导丛书

文言文学习指导

(高中第六册)

杨 玲 郭怀仁 编写

中国人民大学出版社

新编中学语文教材辅导丛书

文言文学习指导

(高中第六册)

杨玲 郭怀仁 编写

中国人民大学出版社出版

(北京西郊海淀路39号)

中国人民大学出版社印刷厂印刷

(北京鼓楼西大石桥胡同61号)

新华书店北京发行所发行

开本: 787×1092毫米32开 印张: 7.125

1989年2月第1版 1989年2月第1次印刷

字数: 148 000 册数: 1-11 000

ISBN 7-300-00491-1

H·24

定价: 1.55元

前 言

为了更好地完成国家教委制定的《全日制中学语文教学大纲》文言文部分的基本要求，依据1988年新编语文教材文言课文，结合各年级学生学习、掌握文言文的一般特点，我们分册、逐课编写了《文言文学习指导》一书。

本书共分12册，其中初中6册，高中6册，可与新编语文教材同步使用。每课包括作者或作品简介、文白对译和注释、课文评析、课内外练习等四部分。每册都附有供总复习用的综合练习两份，初三、高三的综合练习，在题型设计和难易程度、内容范围上都考虑到毕业和应考的需要。

编写时，我们注意到知识的科学性和系统性，在巩固学生已学文言知识的基础上，循序渐进地提高学生阅读文言文的能力。新编语文教材文言文的“自读课文”，可以通过学习本书的有关部分辅助完成教学大纲。本书是中学生学习新编语文教材文言课文的重要辅助读物，也可作为青年自学习文言文的用书，对教师备课或设计练习亦有一定的参考价值。

本书的编写工作，是在繁忙的教学之余进行的。限于水平，纰漏、谬误定会不少，恳请读者指正。

编 者

1988年9月

目 录

一	唐诗三首	1
	梦游天姥吟留别	李 白 1
	茅屋为秋风所破歌	杜 甫 7
	琵琶行[并序]	白居易 12
二	宋词二首	28
	念奴娇 赤壁怀古	苏 轼 28
	永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾 33
三	唐诗二首	39
	行路难	李 白 39
	兵车行	杜 甫 43
四	宋词二首	51
	雨霖铃	柳 永 51
	扬州慢	姜 夔 55
五	[般涉调]哨遍 高祖还乡	睢景臣 62
六	屈原列传	司马迁 72
七	教战守策	苏 轼 91
八	荆轲刺秦王	《战国策》 106
九	祭妹文	袁 枚 123
十	谏太宗十思疏	魏 征 139

十一	原毁	韩 愈	149
十二	报刘一丈书	宗 臣	161
十三	柳毅传	李朝威	173
	综合练习一		198
	综合练习二		206
	练习参考答案		209

一 唐诗三首

梦游天姥吟留别

李白

作者简介】

李白（701—762），字太白，祖籍陇西成纪（今甘肃省天水附近），李白出生于碎叶城（今苏联境内的托克马克，唐属安西都护府）。五岁随父迁居四川绵州彰明县的青莲乡，因以自号青莲居士。在蜀中度过了他的童年和青年时代。

25岁出蜀，他远游到了长江、黄河中下游各地。天宝元年（742），42岁的李白由于吴筠的推荐，才被唐玄宗召到长安，成为翰林供奉。在长安三年中，由于诗人蔑视权贵，受到唐玄宗亲信的忌恨和谗谤，他被玄宗变相地放逐出京，重新开始了他的漫游生活。安史之乱爆发后，诗人出于爱国热忱，于唐肃宗至德元年（756年）参加了永王李璘的幕府。李璘事败，李白被判罪长期流放夜郎（今贵州省桐梓县东），次年在途中遇赦得还。61岁时，诗人还准备从军讨伐叛乱，因病中途返回。第二年，病死于当涂，终年62岁。

李白是伟大的浪漫主义诗人，他顽强的反抗封建统治集团的斗争精神以及追求自由解放的精神，成为他诗歌中浪漫

主义的实质。而丰富的想象、大胆的夸张、强烈的激情、新鲜活泼的语言、高昂的情调、豪迈的风格，又是他的浪漫主义诗歌的艺术特色。但需要指出的是，李白毕竟是出身于封建统治阶级的诗人，他不可能超出他所处的时代和阶级，因此，他的诗有某些消极思想和求仙的迷信以及追求个人绝对自由的倾向。

李白流传下来的诗有990余首，收入《李太白文集》中。

【译释】

海客 谈 瀛洲， 海客：航海的人。谈：谈论。

航海的人谈起瀛洲， 瀛洲：古代传说东海中有三座仙山叫蓬莱、 烟涛微茫 信 难求；

方丈、瀛洲。 （大海）烟波渺茫，（瀛洲）实在难以找到；

（烟涛：波涛渺茫，远看象烟雾笼罩的样子。微茫：形容词，景象模糊不清。信：副词，实在、确实。难求：难以找寻。

求，找。）越 人语 天姥，（越人：指春秋时越

浙江省一带的人谈起天姥山，（国所在地（浙江省一带）的人。语（yù）：动）云霞明 灭或 可 睹。

词，谈。天姥（mǔ）：天姥山。云霞忽明忽暗或许可以看到。

（云霞：彩霞。明灭：形容词组，天姥 连 天 忽明忽暗。睹：动词，看到。天姥山高得跟天连接在一

向 天横，（横：动词，势 拔 五岳 掩 赤 起，遮断了天空，（遮断。山势超过了五岳，遮蔽了赤

城。（拔：动词，超出。五岳：东岳泰山，西岳华山，中岳嵩山，北岳恒山，南岳衡山。赤城：山名，在浙江天台县

北部。)天台 一万八千丈，对 此
天台山高达一万八千丈，对着（天姥）这座山，（天
欲 倒东南 倾。[诗人运用对比、陪
台山）就好象要向东南面倒下去似的。[衬、夸张、烘托的
手法描绘出天姥山高大雄伟的非凡气势，]
引人向往，十分自然地引入下边的梦游。]

我欲因 之 梦 吴

我要依据越人说天姥山的话，梦游春秋时代吴、越之
越，（因：介词，依据。之：代词，它，指越人关于天姥山
地，的谈论。吴、越：春秋时代吴国、越国，在今江苏、
浙江一）一夜 飞度 镜 湖 月。（镜湖：又名
带。）一夜之间就飞过了明月照耀下的镜湖。（鉴湖，在今
浙江绍）湖 月 照 我 影，送我 至
兴。）湖上的月光照着我的身影，把我送到天姥山脚
剡溪。（剡(shàn)溪：水名。在）谢 公 宿 处
下的剡溪。（浙江嵊(shèng)县。）当年谢灵运投宿的地
今 尚在，（谢公：指南朝宋诗人谢灵运，他游）
方如今还在，（天姥山时，曾在剡溪地方住宿。）那里溪中
绿水荡漾 清 猿 啼。（淥(lù)：形容词，清。）[以上
碧波荡漾，山猿凄清长鸣。（清：这里是凄清的意思。)]为本
段第一层次：脚著谢 公 展，（《南史·谢
“进入梦境”。穿着谢灵运穿的那种游山木鞋，（《灵运传》记
载：谢游山备有一种特制的木展，展底装有活动的齿；上山
时去掉前齿，下山时去掉后齿。木展(jī)，以木板作底，
上面有带子，）身登 青 云 梯。（青云梯：喻指
形状象拖鞋。）登上了耸入云霄的高山峻岭。（上入云霄的高

山峻) 半壁见海日, (半壁: 指岭。) 上到半山腰就看见从海上升起的红日, (半山腰:)

空中闻天鸡。(古代传说: 东南有桃都山, 山听到空中天鸡在鸣叫报晓。上有棵很大的树叫桃都, 每当太阳初升, 照到这棵树上, 天鸡就) 千岩万转路不叫起来, 天下的鸡也都跟着它叫。山路重叠曲折, 使人迷定, 迷花倚石忽已暝。

失路径, 迷恋着山花, 依傍着山石, 忽然之间天色已经晚了。

(迷: 动词, 迷恋。暝:) [以上为本段第二层] 熊咆
(形容词, 天黑、夜晚。) [次: “登山奇观”。] 熊在咆

龙吟 殷岩泉, 哮, 龙在长鸣, 象雷鸣般的声音, 震响在岩石和泉水中间。

(殷(yīn): 形容雷声很大。此处是形容词) 慄深林 兮 的使动用法。雷鸣般的声音震响在……。使深林战慄,

惊层巅。(慄: 同栗, 战慄。惊: 震惊。) 云青青兮 使层巅震惊。此处两词皆为使动用法。云色黑沉沉的

欲雨, (青青: 形容词,) 水澹澹兮生烟。象要下雨, (黑沉沉的。) 水波摇动, 升起蒙蒙的烟雾。

(澹(dàn) 澹: 叠词, 形容水波摇动的样子。生) [以上为
(烟: 水面上蒸发出的水气, 好象生出烟一样。)] 本段第

三层次, “山” 列缺霹雳, (列缺: 指闪电。列通中夜景”。) 突然间电闪雷鸣, (“裂”, 分裂。缺, 指

云的缝隙。电气从云中决) 丘峦崩摧。洞天石扉, (洞天: 裂而出, 故称“列缺”。) 山峰崩裂。仙府的石门, (仙人居住的地方。)

(訇然中开。(訇(hōng)然: 扉(fēi): 门扉。轰的一声从中间打开。(訇, 象声词; 然,

词尾。形容 青冥浩荡不见底，（青冥：青，青色的；冥，声音很大。）天空辽阔不见边际，（杳冥，形容深远。此处“青冥”是）日月照耀金银台。（金银指天空。）太阳和月亮照耀着金银筑成的宫殿楼台。（台：金银筑成）霓为衣兮风为马，云之君兮纷的宫阙。穿着彩虹的衣裳，驾着清风当马，云里的神仙纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，（鸾：传说中的神鸟。纷降临。老虎鼓着瑟，鸾鸟驾着车，（回：动词，转运、运行。）仙之人兮列如麻。（以上为本段第）神仙们成群结队来到，多得如麻一般。（四层次：“洞天仙境”。）忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。（悸：动词，心动。恍：同）惟觉时之枕已已。（“恍”，形容词，恍惚。）眼前只有醒来时见到的枕席，（觉时：）失向来之烟霞。（以上为本席，（醒时。）刚才梦中所见的烟雾之霞消失了。（段第五层次：“梦惊伤神”。）

世间行乐亦如此，古
人世间寻欢作乐也不过是象这样一场游仙的幻梦；自古
来万事东流水。别
以来所有的事情都象那东流的水，一去而不复返。离别诸位
君去兮何时还？且放白鹿青
朋友以后什么时候再回来呢？我将暂且把白鹿放养在青青的
崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折
山崖之间，想要行走时就骑上它去访问名山。我哪能低头弯

腰 事 权 贵 ,使我不得开心 颜 ! 摧眉: 腰去服侍那些达官贵人,使我不能开心和舒展笑颜呢! 低头。

折腰: 弯腰。事: 〔这段写梦游后的感慨。〕
用作动词, 侍奉。〕最后一句揭示主题。〕

【评析】

李白42岁应诏入京, 作翰林供奉, 这是个侍御闲职, 无法施展自己的政治才干。但他却目睹了最高统治集团内部的昏庸腐败。由于他不趋炎附势, 招致权贵的谗谤, 被玄宗变相地放逐出京。冷酷的社会现实粉碎了他原来不切实际的幻想, 他怀着悲愤, 怅惘的心情离开长安, 漫游各地。天宝四年(745年)秋, 他离鲁南游吴越时, 写了这首诗赠给友人。

全诗分为三段:

第一段写入梦之由。作者用“瀛洲”陪衬“天姥”, 前者“信难求”, 后者“或可睹”, 使人顿生游“天姥”之念。再用对比、陪衬、夸张、烘托手法, 突出天姥山高大雄伟的特点, 引人向往。这就是天姥山入梦之由。

第二段写梦游经过。这经过由入梦——登山——夜景——仙境——惊梦五个层次组成。梦游的是吴越, 登的是位于越的天姥山。夜间观看的是天姥山上阴森可怕的景物。在电闪雷鸣、山峰崩裂的惊心动魄中, 诗人看到了仙境: 那光华四射的金台银阁, 那色彩艳丽的云衣, 那疾驰的风马, 那成群结队的仙人; 让老虎奏乐, 命鸾鸟驾车。这里富丽堂皇, 雍雍穆穆, 热闹非凡! 这是梦游的高潮。梦境是美好的, 可惜好梦不长, 诗人从梦中惊醒, 面对现实, 感到无限的烦

闷、惆怅。

第三段：写梦醒后的感慨。诗人向东鲁朋友表明心志，把世事看作梦幻、流水，今后打算骑白鹿访名山，远离浊世；对统治集团，傲岸不屈。

本诗的中心思想是：通过对梦游天姥山的描绘，表现了诗人憎恶封建社会现实，追求自由乐土的理想；以及蔑视封建权贵的反抗精神。

这首诗构思奇特，想象丰富，感情奔放。诗人借赠别诗来表明自己宁愿远离社会，游历名山，也不向权贵妥协的态度和意向；借梦游的场景尽情描述幻想的神奇世界，写出对当时黑暗社会的憎恶。诗人以丰富的想象，大胆的夸张，抒发了热烈奔放的爱憎感情，使这首诗从内容上、形式上都具有鲜明的浪漫主义色彩。

句法富于变化，语言朴素自然，也是这首歌行体古诗的显著特色。全诗虽然以七言为基调，但交错运用了一些四字句、五字句、六字句和九字句。随着内容的不同和感情的起落，使得诗句有长有短，节拍有急有缓，具有强烈而自然的节奏感。

茅屋为秋风所破歌

杜甫

【作者简介】

杜甫（712—770），字子美，祖籍襄阳（今湖北襄阳），

出生于河南巩县。杜甫在长安时曾在杜陵东南的少陵住过，其族又本出杜陵，所以诗人每自称“杜陵布衣”、“杜陵野老”或“少陵野老”等。

唐玄宗天宝五年（746年），他到了长安，在那里进取无门，四处碰壁，直到天宝十四年（755年），才被任为右卫率府胄曹参军这样一个看管兵甲器仗的小官。就在这一年，安史之乱爆发了，他颠沛流离，四出逃亡。唐肃宗即位灵武后，他从鄜州（今陕西富县）只身前去投奔，途中被叛军所俘，押到了长安。后脱身逃到凤翔，见到肃宗，授官左拾遗。不久，以论救房琯获罪，被贬为华州司功参军。弃职西行，最后到了成都，被西川节度使严武荐举为参军、检校工部员外郎。严武死后，他离开成都到了夔州（今四川奉节）。又二年，他携眷流离出川。唐代宗大历五年（770年）冬，诗人病死在湘江舟中。

杜甫是伟大的现实主义诗人，他的诗歌，真实地再现了安史之乱前后唐王朝由盛而衰这一历史转变时期的社会现实，内容极其丰富，范围极其广阔，思想极其深刻。在现实主义诗人中，他的诗歌的现实性发展到了一个新的高度，他的诗歌被后人称为“诗史”。

由于他的出身和从小受的儒家思想教育，使他具有很深的“忠君”思想，局限了他创作的思想性。

杜甫是新乐府诗体的先行者。他的五、七言古诗在叙事中夹杂议论，把重大政治事件和抒情写景交织在一起。他的五、七言律诗注重声律对仗，着力锤炼，使律诗更臻成熟。他的诗现存约1400余首，收在《杜少陵集》中。

【译释】

八月秋高 风 怒号，卷我屋 上 三重茅 。

时值八月深秋，狂风怒号，把我茅屋上的几层茅草都刮

卷了起来。（秋高：秋深。三重（chóng）茅：茅草被风
几层茅草。三，表示多数。）
飞渡江 洒 江 郊，高者挂胃长林梢，下者

吹得飞过江面，散落在江岸的郊野，高的挂在树梢上，低的
飘转 沉 塘坳。（洒：散落。胃（juàn）：挂。）
飘飘转转地沉在塘坳里。（塘坳：（ào）低洼积水的地方。）

【第一段：开门见山地描写
茅屋被大风吹破的情景。】

南村 群 童欺 我 老无力， 忍 能 对面为
南村的一群顽童欺负我年老无力，竟然忍心这样当面作
盗贼，（忍能：竟忍心这样。）公然抱 茅 入 竹
“贼”，（样。能，这样。）公然抱着茅草大摇大摆地走进竹
去， 唇焦口燥 呼不 得，（竹：竹林。呼不得：）
林里去，喊得我唇焦口干也没有效果，（呼喊收不到效果。）

归来倚仗自叹息。（第二段：写顽童抱走
自己只好回来倚杖叹息。茅草和诗人的自叹。）

俄 顷 风 定 云 墨色，秋天漠 漠 向 昏
一会儿，狂风停息了，乌云密布，天空灰蒙蒙的渐渐黑
黑。（俄顷：一会儿。漠漠：灰蒙蒙的。向昏黑：）布衾
下来了。（渐渐黑下来了。向：副词，渐近，将近。）用了

多年 冷 似铁 ， 娇儿恶 卧 踏里

多年的被子冷冰冰地象铁一样，孩子睡觉不规矩，把被里蹬

裂。(衾(qīn)：被子。恶卧：指睡相) 大雨落下来了，

破了。不好。踏里裂：把被里蹬破了。 床头屋漏 无 干

由于茅屋已被狂风吹破，屋子漏雨，床上淋湿，没有一块干

处，雨 脚如 麻 未断绝。(雨脚：

的地方，象线条似的密集的雨点密密麻麻地滴个不停。(象线

条似的密集) 自经丧乱 少睡眠，

的雨点。) 自从战乱以来我就睡眠很少，现在被雨沾湿，

长夜沾湿， 何 由 彻 ！(丧乱：战乱，指安史之

长夜漫漫，又如何能捱到天亮啊！(乱。何由彻：如何捱到

天亮。彻，彻(晓)、) [第三段：写长夜]

到(天亮)。) [沾湿的苦痛。]

安 得 广厦 千 万 间，大 庇 天下 寒

怎么能够得到千万间宽广的大厦，广泛地庇护天下的贫

士 俱欢 颜 ， 风 雨 不动 安如

寒人士，使他们都喜笑颜开呢？风吹雨打，安然不动，稳如

山？(庇(bì)：遮蔽。) 呜呼！何时 眼前突兀见此

大山。(寒：贫寒。) 唉！什么时候眼前能出现这些高

屋 ， 吾 庐独破 受冻 死 亦

耸的房子，即使只有我的茅屋破了让我受冻而死，我也是心

足 ！(突兀：高耸的样子。) [第四段：写诗人]

满意足的！(见(xiàn)：同“现”。) [的理想和愿望。]

【评析】

安史之乱，杜甫流寓成都。在成都西郊的浣花溪畔建筑草堂。在761年（肃宗上元二年）8月，一场秋风竟卷去了屋上的茅草，诗人一家只好在风雨淋漓之中，度过了一个难堪的不眠之夜。这使诗人产生了许多感慨。本诗即为当时情景的一种写照。

诗人杜甫通过这首诗描述了他的茅屋为秋风吹破，被秋雨淋湿，因而通宵难眠的悲苦情况，表达了他推己及人，希望天下穷人都有好屋子住，并且宁愿为此而牺牲自己的美好理想和高尚情操。

第一段写秋风吹破茅屋的情景，重点突出茅草飘洒诗人无力抢救的情况。第二段写群童抢茅，重点突出“欺”我老无力。诗人眼睁睁看着茅草被人抢走而呼唤不得，只好归来叹息。第三段写房破屋漏彻夜难眠的痛苦。重点突出家国离乱的伤感情绪。第四段写诗人的理想和愿望。重点突出诗人的理想：即愿天下贫寒的人们都得到坚固房子的庇护，都能过着安定幸福的生活，而为此理想的实现，作者甘愿牺牲自己。

这首诗是按时间前后顺序进行描写的，由白天到黑夜，由黑夜而到天明。第一段写风，是白天；第三段写雨，是夜晚；第四段“风雨不动安如山”，用“风雨”二字总承前文。第二段写群童抢茅，透露了他们生活的穷困，这正是产生第四段“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”这一理想的现实基础。前三段为第四段进行铺垫，第四段是主题思