

北京市职工初中文化补课课本



语文

下册

北京出版社

北京市职工初中文化补课课本

语 文

下 册

北京市工农教育研究室编

北 京 出 版 社

北京市职工初中文化补课课本

语 文

下 册

北京市工农教育研究室编

北 京 出 版 社 出 版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印刷

1983年1月第1版 1984年4月第2次印刷

书号: K7071·849 定价: 0.50元

目 录

- 一 中国石拱桥茅以升 (1)
- 二 苏州园林叶圣陶 (8)
- 三 机器人 (14)
- 四 看云识天气 (21)
 - 说明事物要抓住特征
 - 单句 (下)
- 五 反对党八股 (节选)毛泽东 (32)
- 六 谈读书吴 晗 (45)
- 七 谈修改文章何其芳 (50)
 - 说明的基本方法
 - 复句
 - 字词句练习(一)
- 八 青年必须掌握科学斯大林 (69)
- 九 中国人失掉自信力了吗鲁 迅 (75)
 - 论点 论据 论证
 - 多重复句
- 一〇 黄钟与瓦釜郭沫若 (85)

一一 拿来主义 鲁迅 (90)

立论和驳论

字词句练习(二)

一二 说明书 (106)

一三 计划 (110)

一四 总结 (116)

一五 草船借箭 罗贯中 (123)

一六 鲁提辖拳打镇关西 施耐庵 (130)

一七 孙悟空巧取芭蕉扇 吴承恩 (142)

一八 宝玉挨打 曹雪芹 (154)

一九 范进中举 吴敬梓 (167)

二〇 活板 沈 括 (182)

二一 甘蕉疏序 徐光启 (187)

二二 马说 韩 愈 (192)

二三 捕蛇者说 柳宗元 (196)

二四 岳阳楼记 范仲淹 (203)

字词句练习(三)

附 常用修辞方式简表

一 中国石拱桥^①

茅 以 升

石拱桥的桥洞成弧形，就象虹。古代神话里说，雨后彩虹是“人间天上的桥”，通过彩虹就能上天。我国的诗人爱把拱桥比作虹，说拱桥是“卧虹”、“飞虹”，把水上拱桥形容为“长虹卧波”。

石拱桥在世界桥梁史上出现得比较早。这种桥不但形式优美，而且结构坚固，能几十年几百年甚至上千年雄跨在江河之上，在交通方面发挥作用。

我国的石拱桥有悠久的历史。《水经注》^②里提到的“旅人桥”^③，大约建成于公元二八二年，可能是有记载的最早的石拱桥了。我国的石拱桥几乎到处都有。这些桥大小不一，形式多样，有许多是惊人的杰作。其中最著名的当推河北省赵县的赵州桥，还有北京附近的芦沟桥。

① 原载一九六二年三月四日《人民日报》，后经作者补充、修改，编者也有改动。茅以升，我国著名桥梁专家。 ② [《水经注》] 南北朝时期北魏郦(h)道元给《水经》作的注释。这是古代记述我国江河分布情形的书。 ③ [“旅人桥”] 据记载，这座桥在洛阳附近，约建成于西晋武帝太康三年(282年)，后来塌毁了。

赵州桥横跨在洺河^①上，是世界著名的古代石拱桥，也是造成后一直使用到现在的最古的石桥。这座桥修建于公元六〇五年左右，到现在已经一千三百多年了，还保持着原来的雄姿。到解放的时候，桥身有些残损了，在人民政府的领导下，经过彻底整修，这座古桥又恢复了青春。

赵州桥非常雄伟，全长五十点八二米，两端宽九点六米，中部略窄，宽九米。桥的设计完全合乎科学原理，施工技术更是巧妙绝伦。唐朝的张嘉贞^②说它“制造奇特，人不知其所以为”。这座桥的特点是：（一）全桥只有一个大拱，长达三十七点四米，在当时可算是世界上最长的石拱。桥洞不是普通半圆形，而是象一张弓，因而大拱上面的道路没有陡坡，便于车马上下。（二）大拱的两肩上，各有两个小拱。这个创造性的设计，不但节约了石料，减轻了桥身的重量，而且在河水暴涨的时候，还可以增加桥洞的过水量，减轻洪水对桥身的冲击。同时，拱上加拱，桥身也更美观。（三）大拱由二十八道拱圈拼成，就象这么多同样形状的弓合拢在一起，做成一个弧形的桥洞。每道拱圈都能独立支撑

^① [洺(xiáo)河] 在河北省西南部，流经赵县。 ^② [张嘉贞] 唐玄宗开元年间的一个宰相。他在公元七二五年（开元十三年）为修整赵州桥（又名安济桥）所写的《安济桥铭》中说：“制造奇特，人不知其所以为。”意思是，制作构造很奇特，人们不知道它是怎样修造的。

上面的重量，一道坏了，其他各道不致受到影响。（四）全桥结构匀称^①，和四周景色配合得十分和谐；就连桥上的石栏石板也雕刻得古朴^②美观。唐朝的张鷟^③说，远望这座桥就象“初月出云，长虹饮涧”。赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值，充分显示了我国劳动人民的智慧和力量。桥的主要设计者李春就是一位杰出的工匠，在桥头的碑文里还刻着他的名字。

永定河^④上的芦沟桥，修建于公元一一八九到一九二二年。桥长二百六十五米，由十一个半圆形的石拱组成，每个石拱长度不一，自十六米到二十一点六米。桥宽约八米，路面平坦，几乎与河面平行。每两个石拱之间有石砌桥墩，把十一个石拱联成一个整体。由于各拱相联，所以这种桥叫做联拱石桥。永定河发水时，来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是这座桥却从没出过事，足见它的坚固。桥面用石板铺砌，两旁有石栏石柱。每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的象倾听水声，千态万状，惟妙惟肖^⑤。

① [匀称] 念 yúnchèn。 ② [古朴] 朴素而有古代的风格。

③ [张鷟(zhuó)] 唐代文学家。他在《朝野僉(qiān)载》中说，赵州桥“望之如初月出云，长虹饮涧”。意思是，看起来好象是穿出云层的一弯新月，又象是入涧饮水的一道长虹。 ④ [永定河] 在河北省西北部，流经北京市郊区。 ⑤ [惟妙惟肖(xiào)] 形容描绘得十分精妙逼真。惟，文言语助词，无义。肖，相似。

早在十三世纪，芦沟桥就闻名世界。那时候有个意大利人马可·波罗^①来过中国，他的游记里，十分推崇这座桥，说它“是世界上独一无二的”，并且特别欣赏桥栏柱上刻的狮子，说它们“共同构成美丽的奇观”。在国内，这座桥也是历来为人们所称赞的。它地处人都要道，而且建筑优美，“芦沟晓月”很早就成为北京的胜景之一。

芦沟桥在我国人民反抗帝国主义侵略战争的历史上，也是值得纪念的。在那里，一九三七年日本帝国主义发动了对我国的侵略战争。全国人民在中国共产党领导下英勇抗战，终于彻底打败了日本帝国主义。

为什么我国的石拱桥会有这样光辉的成就呢？首先，在于我国劳动人民的勤劳和智慧。他们制作石料的工艺极其精巧，能把石料切成整块大石碑，又能把石块雕刻成各种形象。在建筑技术上有很多创造，在起重吊装方面更有意想不到的办法。如福建漳州的江东桥，修建于八百年前，有的石梁一块就有二百来吨重，究竟是怎样安装上去的，至今还不完全知道。其次，我国石拱桥的设计施工有优良传统，建成的桥，用料省，结构巧，强度高。再其次，我国富有建筑用的各

^① [马可·波罗]意大利人，曾于一二七五年来中国，在元朝任职十七年。著有《马可波罗行记》，介绍他在东方的见闻。

种石料，便于就地取材，这也为修造石桥提供了有利条件。

两千年来，我国修建了无数的石拱桥。解放后，全国大规模兴建起各种型式的公路桥与铁路桥，其中就有不少石拱桥。一九六一年，云南省建成了一座世界最长的独拱石桥，名叫“长虹大桥”，石拱长达一百一十二点五米。在传统的石拱桥的基础上，我们还造了大量的钢筋混凝土拱桥，其中“双曲拱桥”^①是我国劳动人民的新创造，是世界上所仅有的。近几年来，全国造了总长二十余万米的这种拱桥，其中最大的一孔，长达一百五十米。我国桥梁事业的飞跃发展，表明了我国社会主义制度的无比优越。

提示和练习

一、这是一篇说明文。写说明文，是要把某种事物的知识介绍给人家。人家读了是否了解，了解得是否清楚，这就要看作者介绍得怎么样，说得清楚不清楚。列出本文的段落提纲，说一说：作者是怎样介绍中国石拱桥的？举出了哪两座桥为例？这样说明有什么好处？

二、根据上册所介绍的写读书笔记的方法，摘要写出赵州桥的地理位置、历史和长度、宽度及主要特点。

^① [双曲拱桥] 桥的一种，桥身的主拱圈在纵横两个方向都呈拱形弯曲，故名。

三、本文恰当地运用了比喻，还引用了一些古代文献中对石拱桥的赞语。把这些比喻和赞语找出来，说说它们对说明石拱桥的优点有什么作用。

四、查字典，给下列加点的字注音。

1. 河堤 2. 洨河 3. 匀称 4. 涧
5. 麓

五、给下列形似或音同的字注音并组词。

1. { 拱
烘
哄
2. { 谐
楷
揩
3. { 伦
沦
论
4. { 弧
孤
5. { 跨
挎
6. { 胀
涨

六、解释下列成语中加点的字的含义。

1. 维妙维肖 2. 交头接耳
3. 巧妙绝伦 4. 就地取材

七、指出下面哪些是词组，哪些是句子；并指出词组的类型，划分句子的成分。

1. { 我的最后一堂法语课
我上了最后一堂法语课
2. { 芦沟桥世界闻名
世界闻名的芦沟桥
3. { 桥上的石栏石板雕刻得古朴美观
桥上雕刻得古朴美观的石栏石板
4. { 画眉在树林边宛转地唱歌
在树林边宛转地唱歌的画眉

八、划分下列句子的成分。

1. 赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值，充分显示了我国劳动人民的智慧和力量。
2. 两千年来，我国修建了无数的石拱桥。
3. “芦沟晓月”很早就成为北京的胜景。

九、指出下列划横线的词属于什么词类？词组属于什么类型？它们各在句子中充当什么成分？

1. 我国的石拱桥有悠久的历史。
2. 赵州桥横跨在洨河上。
3. 永定河上的芦沟桥，修建于公元一一八九到一一九二年间。
4. 在那里，一九三七年日本帝国主义发动了对我国的侵略战争。

二 苏州园林^①

叶 圣 陶

苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

设计者和匠师们因地制宜，自出心裁^②，修建成功的园林当然各各不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭^③的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存

① 选自《百科知识》一九七九年第四期，原题为《拙政园寄深眷——谈苏州园林》，略有删节。拙政园，苏州名园之一。叶圣陶，现代著名作家、教育家。

② [自出心裁] 独自想出办法。心，头脑。裁，决定。

③ [轩榭(xuānxiè)] 轩，有窗的廊子或小室；榭，建筑在台上的敞屋。

在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在画图中”的实感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好象故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有邱壑^①，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总

^① [胸中有邱壑]意思是胸怀中有山水风景的形象，深知其中的趣味。邱壑，代山水。邱，同丘。

是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头,或者种些花草;这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼,夏秋季节荷花或睡莲开放。游览者看“鱼戏莲叶间”①,又是入画的一景。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间,花时不同的多种花树相间,这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得象宝塔那样的松柏,没有阅兵式似的道旁树;因为依据中国画的审美观点看,这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝,盘曲嶙峋②的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气,使游览者感到无限的繁华和欢悦,可是没法说出来。

游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着,有廊子界着,层次多了,景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空③图案,廊子大多是两边无所依傍的,实际是隔而不隔,界而未界,因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子,层次就更多了,几乎可以说把整个园林翻了

① [鱼戏莲叶间]《汉乐府·江南》里的诗句。 ② [嶙峋(lín xún)]突兀、重迭,原是形容山石。 ③ [镂(lòu)空] 刻透物体。如镂空象牙球。

一番。

游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇、木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。

苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨工夫都是工艺美术的上品。大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。四扇，八扇，十二扇，综合起来看，谁都要赞叹这是高度的图案美。摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。

苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。梁和柱子以及门窗阑干大多漆广漆^①，那是不刺眼的颜色。墙壁白色。有些室内墙壁下半截铺水磨方砖，淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合，引起人们安静闲适的感觉。而到各种花开时节，却更显得各种花明艳照眼。

可以说的当然不止以上写的这些，这里不再多写了。

① [广漆]天然漆的一种。由熟漆或生漆和熟桐油调制而成。

提示和练习

- 一、每种事物都有它不同于其他事物的特征。说明事物，一定要抓住这类事物的特征，把特征说明白。这篇课文围绕着一个中心——“苏州各个园林在不同之中有个共同点”——来说明苏州园林的特征。苏州园林的特征是什么？这个特征具体体现在哪几个方面？熟读课文。用曲线把各段的重点句画出来，然后简要回答上述问题。
- 二、各种事物都有一定的条理。写说明文，要依据事物本身的条理来安排说明的顺序，考虑好先说什么，再说什么，后说什么。分析本文的说明顺序，逐段写出简要的段意，然后写出段落提纲。
- 三、一类事物的特征往往在同其他事物的比较中更容易突现出来。这篇课文在说明苏州园林的特征时，常常与一般园林或北京园林作比较。把课文中采用比较方法的地方找出来，并体会这种写法的作用。
- 四、查字典、词典，给下列各词中带点的字注音，并解释词义。

1. 鉴赏 2. 轩榭 3. 邱壑 4. 嶙峋
5. 雕镂 6. 斟酌 7. 池沼

五、成语填空并解释。

1. 因地制宜 () 2. 胸有成 ()
3. () 马看花

六、用下列词语造句。

1. 败笔 2. 重峦叠嶂 3. 阅历 4. 玲珑