

中国结

CHINESE KNOT

林霞 / 著

吉祥篇

南海出版公司

日组动物主题造型·形态逼真
比翼齐飞·池塘春声·孔雀开屏……
37种吉祥挂饰·福祿相随
锦绣中华·花好月圆·送福迎祥……
时尚生活 VI SHI SHANG SHENG HUO

精心编制的吉祥
吉庆的图案和色彩
以象征性的造型和
图案表达人们的美好愿望

5.5

图书在版编目(CIP)数据

中国图书分类号: I247.57
中国版本图书馆(CIP)数据

时尚生活
VI

(04)

中国结吉祥篇

CHINESE KNOT

南海出版公司



2

CHINESE
KNOT

时尚生活VI(04)
中国结吉祥篇

前言



前言

P R E F A C E

“结”与“吉”谐音，包含着福、禄、寿、喜、财、安、康等丰富多彩的内涵。“结”字承载着人们很多的情感和愿望。一般来说，人们托“结”寓意祥瑞和美好。结合、结文、结缘、永结同心等词语，都给人一种团圆、亲密、和谐的美感。

本书以蛇结、金刚结等基本结为基础，衍生出多种栩栩如生、生动活泼的结饰。大件可做室内挂饰，小件则可随身佩戴。如此一来，典雅与吉祥就可相伴我们一生，和谐之美就会在我们身边……





Part-1 结艺文化

中国结艺文化概说 / 5

中国结制作五步骤 / 7

接线技巧 / 11

编织材料、配件与工具 / 12

5



Part-2 基本结的应用

一、装饰篇

鸿图大展 / 15

吉星高照 / 16

幸运彩球 / 17

年年有余 / 18

迎春 / 18

成双成对 / 19

送福避邪 / 19

祈福求安 / 20

平平安安 / 21

翩翩起舞 / 22

飘香端午 / 23

迷你小鞋 / 24

婀娜多姿 / 25

步步高升 / 26

天使扣 / 27

最深的祝福 / 28

花好月圆 / 29

色彩纷呈 / 30

福如东海 / 30

出入平安 / 30

吉祥脸谱 / 31

四季如意 / 31

喜迎圣诞 / 31

王者风范 / 31

红高粱 / 32

大红灯笼高高挂 / 33

硕果累累 / 34

五彩缤纷 / 35

喜气洋洋 / 36

红粉知己 / 37

结红茶绿 / 38

祈福求丰 / 39

千里姻缘 / 39

六字真言 / 39

欢喜今冬 / 40

喜庆 / 40

余庆年年 / 40

二、动物篇

开屏孔雀 / 41

比翼齐飞 / 42

乖乖熊崽 / 43

天鹅湖 / 44

幸福之家 / 45

化蝶 / 45

可爱米奇 / 45

池塘春声 / 46

鸡鹿特功片 / 46

猪宝宝 / 47

鹿之恋歌 / 48

张牙舞爪 / 49

15

3
CHINESE
KNOT

时尚生活VI(04)

中国结吉祥篇



目录



4

CHINESE
KNOT

时尚生活 VI(04)

中国结吉祥篇

目录



Part-3常用基本结的编法

单边平结 / 52

云雀结 / 54

蛇结 / 56

双联结 / 58

三耳酢酱草结 / 59

反双联结 / 60

吉祥结 / 62

玉米结 / 65

流苏 / 66

四边菠萝结 / 68

六边菠萝结 / 69

四耳盘长结 / 70

六耳盘长结 / 72

复翼盘长结 / 75

团锦结 / 78

斜卷结 / 80

双线纽扣结 / 82

如意结 / 83

喜字结 / 84

鲤鱼结 / 86

蜻蜓结 / 88

十全结 / 90

幸运同心结 / 92

高升结 / 94

菊花结 / 96

50





Part-1 结艺文化

中国结艺文化概说

如果说,有一种古老而弥新的东西通过经纬承载,传递着人世间的各种情感的话,那么这神奇之物非中国结莫属。一根红绳,就这么三缠两绕,一种祝福,就这样编结而成。无怪乎世人赞曰:“笑看人世悲欢离合,坐握结艺福祿寿喜。”

源远流长的中国结,积厚流芳,它始于上古,兴于唐宋,盛于明清。漫长的历史沉淀使中国结渗透着中华民族特有的文化精髓,富含着丰富的文化



底蕴。据史书记载:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”“结”曾经具有“契约”的功能以及“大事大结其绳,小事小结其绳”的辅助记忆功能。“绳”与“神”谐音,又因绳像蠕曲的蛟龙,而中国人又是龙的传人,所以在史前时代,龙神的形象是用绳结编织而成的,“结”字也是一个表示力量、和谐、充满情感的字眼。“结”的演变,渗透着中华民族悠久的历史信仰和浓郁的宗教色彩。“结”承载着人们许多的情感和愿望,人们托“结”寄意祥瑞和美好。在结合、结文、结缘、结果、结发夫妻、永结同心等词语中,“结”都给人一种团圆、亲密、和谐、温馨的美感。而“结”与“吉”谐音,更包含着福、禄、寿、喜、财、安、康等丰富多彩的内涵。在安徽怀宁发现的汉代铸范上有盘长结纹样,说明早在汉代,结艺已贯穿在人们日常生活之中,并形成了一定的传承机制。中国结真正作为一种装饰艺术,是始于唐宋时代。有唐诗《结爱》为证:“心心复心心,结爱务在深。一度欲离别,千回结衣襟。结妾独守志,结君早归恩。始知结衣袂,不知





6

CHINESE
KNOT

时尚生活VI(04)

中国结吉祥篇

结艺文化

结心肠。坐结复行结，结尽百年月。”到了明清时期，人们开始给中国结以多种命名。为它赋予更加丰富的内涵。比如，方胜结表示得胜平安，复如意结代表吉祥如意，双鱼结寓意吉庆有余等等。结艺在那时达到了鼎盛。有诗为证，“交丝结龙凤，缕彩织云霞，一寸同心缕，千年长命花。”其时盛况，可见一斑。

中国结发展至今天，早已不是简单的历史传承。它溶入了现代人对生活的诠释。融汇了现代



许多艺术的巧思。今天，人们更加注重结艺的装饰意味。并将木艺、花艺、陶艺、玉石、年画等多种艺术与之相结合，使今天的中国结更富于变化、更丰富多彩，无论是大小吉祥挂饰，还是各种编结服饰，现代结艺无不彰显其返朴归真的特点，于拙朴中张扬新锐。

中国结传承着中华民族千百年的民族手工艺，今天，这种传

统的手工艺仍然在美化我们的生活，感染我们的心灵，丰富我们的人生。中国结艺是我们固有的国粹，也是我们引以自豪的文化资产，它赏心悦目而且博大精深。在博鳌亚洲论坛和2008北京奥运的宣传推广中，我们看到了中国结的身影。在倡导和谐社会的今日盛世，在遍布大街小巷的公益宣传画中，我们也看到了中国结吉祥如意的造型……

中国结制作五步骤



7

CHINESE
KNOT

时尚生活 VI(04)

中国结吉祥篇



结艺文化

(一) 筹 (周全的筹备是最有效率的工作方法)

筹——准备、计划、拟定（如果只做一个单独结体，或老师统一安排教学，或临摹书内示范图解，就可省略本项过程）。包括设计造型、预定编制顺序、配饰、珠子穿入先后、结体长度、颜色及全部材料准备。

编制过中国结的读者，一定会有这样的体验：做好一个中国结，离开椅子不止五次。遗漏配件。顺序搞错。丝线颜色不好。造型不理想。挂耳太短。忘记穿珠子等各种各样的原因。使原来只需一小时就能做完的作品却要花上三四个小时，甚至更久，但最后还是没办法做出满意的作品。

要想有效率地做好一件作品，很大程度上取决于事先的准备是否完整。如果时间超过预算，不是因为编制的时间过长，而是做错修改、遗漏、欠缺材料或工具花掉的时间太多。



如何“筹”

1. 构想

①打算把结放在哪里。是做项链、车内挂饰，还是壁饰或发饰等。

②做多大、多长？如车内挂饰不可挡住视线，长度就不可太长。

③配什么质料、颜色？如做搭配古朴衣服的首饰，最好用棉质线或跑马线。一般来说，结体的搭配应当以“相得益彰”为目标。

2. 画简图

在纸上画出将要编制的结的草图并标好顺序。

3. 准备材料

①线的种类、颜色、长度。

②配饰尺寸，绳子可否穿入洞口。

③将准备齐全的材料全部搜集起来，并核对清楚，然后放入一个容器，不要再混合别种材料。

5. 注意事项

编结时，哪个步骤最容易遗漏，材料中哪些需防掉落等，都要先心中有数。

4. 使用工具

除基本工具外，还要准备齐需要的特定工具。



8 CHINESE KNOT 时尚生活 VI (04)

中国结吉祥篇

结艺文化



(二) 编 (即形成结体结构的过程)

初学者应先准备两条练习线 4号白色、粉红色斜纹线各120厘米。线头合并打结。连接成甲、乙两端不同颜色。按图解将基本结练熟。记住易错的地方。再开始用新线做正式结体。方可保持作品干净、美观。

编结方式有两种 徒手式编结 平摆式编结。

除了盘长结和大型变化结。大部分的基本结皆可按图解顺序以徒手方式编结。因盘长结徒手

编结过程比较复杂。为达到学习效果。初学者需以循序渐进的方式先学平摆式盘长结。待熟悉编与抽的要领后再学徒手结。方可顺利完成。

盘长结的编结难度高。延展范围广。并且可照自己的构想。设计各种样式的盘长变化结。所以盘长结系列的造型是专家学者所钟爱的对象。

在展览会上看见的大型而复杂的变化组合结。对业余爱好者来说。是可望而不可及的深奥技术。这是因为过去没有人将中国结的编织过程做系统的理论分析。致使实际编结技法缺少理论基础。一般人很难看清盘长结延展的关键因素。

(三) 抽 (编结者的艺术涵养。心情好坏。可经由“抽”的步骤反应在作品上面)

抽即调整。结体编好会有多余的刺线。结体也呈现松散状。这时需要进行抽的步骤。把多余的刺线抽到尾端。整个结体才会紧凑而美观。结形的标准需靠个人的审美观来衡量。如有人喜欢



把结耳拉大。有人喜欢在结耳处做各种弧度的变化。这里有三项确定的标准

1 结体的松紧度要平均。四边必须等宽才能对称。以尺测量即可。

2 每个回转线的距离要相等。横直对称。每个结缝间隙就会整齐。可用钩针尾端调整。

3 正面的结缝要与背面的结缝对齐。将结体对着光。以可从结缝中看到光线为准。

盘长结抽的过程至少要做三次。

第一次。先把扣住珠针的结耳全部放开。把松散的空间移至结耳处。在保持整齐的形状下。将外缘结耳呈放射状拉开。使结体慢慢缩小。直到缩成预定尺寸为止。但不要过紧。以



结艺文化

各线空间的距离约半条线的宽度为标准。

第二次，将结体的空间移到结耳后，结耳就会显得更长，几乎与邻耳纠缠在一起。本次抽线就是要将这些结耳多余的长度全部移到尾端。

第三次，整个结体已经形成，但是还需要调整，如两边结耳不对称，结体空隙不平等。

醉浆草结，如意结和大部分组合结是抽与编的步骤交叉进行的，不是全部编好再抽线。所以有的作品不能单独进行编的步骤，必须编、抽交叉进行。



(四) 饰 (装饰、修整、遮掩及补充)

即使是再简单的作品，也必须经过“饰”的过程才能使完整的结体发挥应有的功能。譬如一个以盘长结打好的玉佩，会留下两个线尾，必须以项链头接上两个线尾或做成调绳结，使结体可供穿戴。此即饰的过程。

饰，并非一定在编、抽过程之后才进行。本示范结在第三个步骤就需穿上两个玉珠。直到做坠珠串均是饰的过程。所以制作一个作品，编、抽、饰经常是合

并交叉的，并无规定何者先，何者后的顺序，但若“筹”的过程没有事先做好，就容易把步骤搞错，造成折结重做的后果。

在设计一个作品时，原来计算的总长度应可完成，但在实际编制过程，因忘了算入挂耳的长度，致使长度差20cm，这时一定会有前功尽弃的心情。此时，可采用接线技巧，继续编结未完部分，等抽好作品会剩更长的线尾，再将其剪断即可，这也是“饰”的一种。

(五) 定形 (长久保持结体最佳形态，延长作品寿命)

经过编、抽、饰的过程后，一件用自己双手、精神、艺术修养共同制作的作品已基本告于段落。当在陶醉之时，不要忘了整



10

CHINESE
KNOT

时尚生活 VI(04)

中国结吉祥篇

结艺文化



个结体还是经不起别人触摸的。此时若不即刻进行定形处理。随时会发生变形。所以，只要认为结体已是最佳状况，就要马上进行定形处理。

定形处理的方法：找个空间，将不用的报纸平放在地板上（报纸是为了防止喷漆或原料沾到器物上），再将白纸（没有印刷的纸）放在上面。把刚做好的理想作品翻到“背面”（要喷漆的面），放在白纸上。取透明喷漆并摇动，使之均匀。距作品5cm—10cm，将漆喷在作品上面。让漆液渗入线体。容易变形，松散的部位应多喷一些，但也不能太多，否则会渗到结体正面（可先在旁边以不用的线头试喷）。喷好的作品好

象沾了水一样，颜色会变深，但一会儿后会慢慢恢复。待2—3小时后，作品会慢慢硬化。经4—5小时后，方可正常使用。处理完毕的结体，不特别注意是看不出来的。但是作品一经定形处理，外形就不会再改变。所以一定要在结体最佳的形状下进行定形处理。

综上所述，筹、编、抽、饰四个过程没有固定何者在先，何者在后，应视整体组合的特性安排制作顺序。若没按制作顺序或遗漏一个环节，将会被迫把做好的结体拆掉重编，所以不妨在“筹”的过程中多花一些精力，时间，细心设计，安排，以达到最有效率的制作过程。



接线技巧



11

CHINESE
KNOT

时尚生活 VI(04)

中国结吉祥篇



结艺文化

在中国结的制作过程中,往往需要另外接线。线头接得美观,是制作中国结的关键之一。

下面介绍四种之一接线技巧,供读者参考。

① 选择适合的长度,对齐接口。



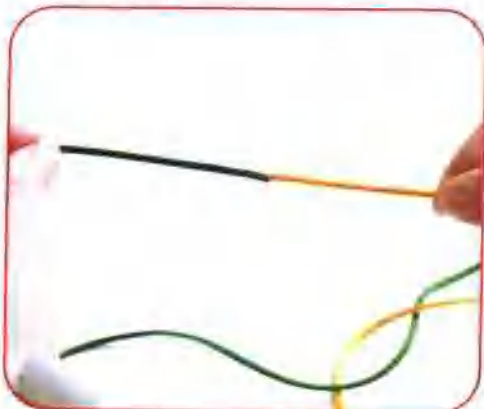
② 两条线的接口同时用打火机烧热。



③ 将两条线揉合在一起。



④ 用手调整接线。





结艺文化

12

CHINESE
KNOT

时尚生活VI(04)

中国结吉祥篇



编织材料、配件与工具



1. 编织材料

色卡



锦纶线 台湾丝线



A线



B线



③A线

②71号线

①72号线

④B线

⑤5号线

⑦4号线

⑧2号线

⑨如意线

⑩曼波线

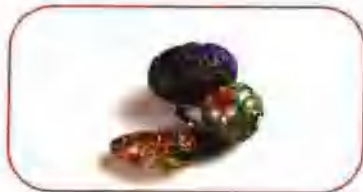




结艺文化

2. 编织配件

景泰蓝珠



琉璃珠



翡翠配件



软陶



花盖



单圈



陶瓷



流苏帽





14

CHINESE
KNOT

时尚生活 VI(04)

中国结吉祥篇

结艺文化



3 制作工具

镊子



细尖嘴钳



大头针



打火机



剪刀



基本结的
应用

Part-2 基本结的应用

一、装饰篇



鸿图大展

◎ 结编：六耳盘长结……72页

流苏……66页

配饰：中国结牌