

中国古代建筑 石与木雕

张道一 唐家路主编



凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社



中国古代建筑 石台榭

主 编 张道一 唐家路
副主编 何兆兴

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国古代建筑砖雕 / 张道一主编. — 南京: 江苏美术出版社, 2005.10

(中国古代建筑雕刻系列)

ISBN 7-5344-2007-5

I. 中... II. 张... III. 古建筑—砖—装饰雕塑—建筑艺术—中国—图集 IV. TU-852

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 107539 号

责任编辑 何兆兴
樊 达
邱妍宾
装帧设计 速泰熙
审 读 冯保善
责任校对 吕猛进
监 印 吴蓉蓉

书 名 中国古代建筑砖雕
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店
制版印刷 深圳华新彩印制版有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 22
版 次 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5344-2007-5/J·1869
定 价 128.00 元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

总序

张道一

吃穿住是人类维系生命的三个基本条件。且不说原始人的茹毛饮血和穿兽皮、栖山洞，自从进入文明期以来，这三个基本条件伴随着人的自身发展而发展，已延续了数千年，并且一直在改变着、演进着。在人与物的关系上，创造的智慧展现了一种无比的本质力量，不但是满足需要，而且是表现出需要和审美的无限丰富性。当我们回首历史的时候，才清楚地认识到它构成了人类文明的重要内容。

对于“吃”来说，不仅是食物本身和烹饪的技术，也包括饮食的方式，诸如餐具、茶具、炊具之类。“穿”的花样更多，并且始终与“戴”连在一起，从“垂衣裳而治天下”到今天的“时装”表演，不但能看出每个时代的社会风尚，在它的背后，也有政治、经济等的影响。“住”既包括了起居的一切，更重要的是建筑。在人类的造物活动中，建筑是很突出的，因为它不但给人一个栖居之地，并且创造了一个理想的生活环境与活动场所。

从艺术的角度看建筑，是个很有意思的话题，而且永远谈不完。自古以来，不论是人们的使用要求还是建筑师所掌握的原则，都是实用性与审美性的统一。然而在同一个原则之下，每个人、每个群体乃至每个民族，在不同的时代都有不同的要求，而适应这种要求就出现了千变万化。当我们漫步在异国他乡的街道上，首先感到的是建筑的风貌，即使我们自己，也常常是以建筑的特点，来辨别不同地区和不同城市的。鲁迅有句名言：越是带有地方特点的，越是有可能成为世界的。其道理、魅力即在于此。

我国的建筑有着自己的特点。在古代，虽说都以砖石土木结构为主，但其式样却千差万别。当宫廷建筑逐渐走向规格化的时候，民间的四合院、进深房、围屋、吊脚楼和窑洞等却是大放异彩的。

艺术，可分作鉴赏性(自由的)艺术和实用性(羁绊的)艺术两大类。前者当属绘画和雕刻，后者则是建筑和工艺。西方人对此分得比较清楚，

但在我国常常是相互交错的，因为两者都要在生活中发挥实际的作用，这正是文化高层发展的必然。就说建筑和工艺之间，二者也难解难分，而其基本共性，也都是实用性与审美性的结合。所谓“建筑是大工艺，工艺是小建筑”，小者是在手上使用、把玩；大者是人参与其中活动。建筑创造了一个特定的空间，或者说是无边无际的大空间之中分隔出一个小空间，供人们使用。一个“隔”字产生了有用和无用。老子说：“凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。”这就把虚与实、有与无提到了哲学的高度。至于建筑的“功能”与“审美”，也应如此辩证。试想，盖了一处房子，每天进进出出，不可能视而不见，怎么能够单纯地“功能主义”呢？因此，必然有“审美”的因素。合理的审美与“审美主义”也是不同的，至少有程度上的差别。所谓“物无美恶，过者为灾”，艺术的加工也不能过分。中国古代的建筑，在这一关系上经验是非常丰富的。

我们在这里不是谈建筑的全部，而是主要谈建筑的装饰。一般人对于装饰的理解往往偏窄，多是指其花纹，所谓“物既成而加以纹彩也”。这只能说是主要的一面。实际上在“成物”的过程中也包含着装饰，进而构成物的和谐与协调，也就是说，在造物的整个活动中，形状、花纹、色彩三者同等重要，应该视为一个有有机联系的整体。建筑上的壁画和雕刻之所以被突显出来，是由于这两者有相对的独立性。绘画和雕塑是两种独立的艺术，一旦同建筑结合，又变成了建筑的一部分，被归属于“建筑装饰”。

所谓建筑雕刻，只是一种形式的分类。由于使用材质的不同，可以分作木雕、砖雕、石雕，形成了一个自然的系列。木材和石头是人类最早使用的两种材料，人们对它有一种亲切感；陶砖虽是一种人造物，但它是水、土与火的结晶，是人类最早的发明之一。用这些材料进行雕刻，其本身就是通过艺术，注以生命，带有人情感。例如建筑门

前的那对石狮子，已经不是单纯的两块石头，在人们的心目中，它是有生命的，有感情的。真正的狮子是凶猛的野兽，正因为如此，才用它来把门，以图安全(造成心理上的平衡)；然而，如果真如此，将不堪设想。因为，真正的邪恶“入侵者”必竟是少数，而进出大门的更多是自己人，如果让两个凶猛的狮子把门，岂不是自己吓自己！于是，艺术的狮子改变了自己的形象，祥和的、笑眯眯地坐在门前；它们又是一对伴侣，雄狮子玩着绣球，雌狮子抚着幼狮。对自己人却是亲和而温顺的。这是人的思想，是善良者对于狮子的愿望和设计。所以说，门前的石狮子雕刻与其说是装饰，不如说是人们愿望的一种展示。在中国传统的艺术中，很多都有类似的寓意。

中国的建筑雕刻，即民间所统称的“三雕”(木雕、砖雕、石雕)，也同其他独立的雕刻一样，从传统观念到具体方法，都有自己的特点。宗白华说：“由舞蹈动作延伸，展示出来的虚灵的空间，是构成中国绘画、书法、戏剧、建筑里的空间感和空间表现的共同特征，而造成中国艺术在世界上的特殊风格。”“比如就从绘画和雕塑的关系而论，中西就有不同。希腊的绘画，立体感强，注重突出形体，讲究明暗，好像把雕塑搬到画上去。而中国则是绘画意匠占主要地位，以线纹为主，雕塑却有了画意。”（见《艺境》）了解这一点很重要。不论木雕、砖雕还是石雕，表现在建筑上，都成为建筑结构不可分割的一部分，很多古代的建筑，从大型的公共建筑到各式各样的民间建筑，从大门、屋脊到梁柱、窗牖，或多或少地都要有一点雕刻，有人说这是有意的点缀，我倒觉得恰似一部乐章的节奏，生活旋律中不可缺少的节奏。前面已说，我们通常把艺术分作欣赏性和实用性两种，可是在建筑雕刻上这一界限往往是模糊的，难以分别两者的功能。如门鼓之于门框，柱础之于立柱，既是为了固定和承重，但也是一种装饰；就连一个小小的瓦当，也是为了防水。这种装饰与实用功能的结合，

靠历史经验的积累，逐渐达到技艺的娴熟和体系的完美。当我们回首审视古代传统的建筑艺术时都会深深感动：人们为了创造一个理想的居住环境和活动场所，不知耗去多少设计者和匠师的心血。《中国古代建筑雕刻》系列共分三册，分别汇集了大量建筑的木雕、砖雕、石雕实例，也就是说，是从雕刻的角度观照建筑，并未对建筑的整体进行介绍。但它所涉及的地区和流派是比较全的。就建筑艺术的整体而言，我国当前正面临着一个新与旧、传统与创新、科学与艺术等多方面的变革时期，如何推陈出新，在继承中创新，将现代科学与艺术结合起来，既存在观念和认识的问题，也有待于探索和实践。这是一代文明的升华，任何保守的思想和虚无的观念都无济于事。那些复古的产物，所谓“古色古香”，以及刮起的“欧陆风”，诸如“欧洲一条街”、“巴黎广场”、“罗马花园”，即使能够起一点媚世的作用，也是一种低俗的迎合，是难以持久的。因为中华民族的文化复兴，不是靠模仿，而是要独创。要创造出我们时代的气派和特点。

这套古代建筑雕刻系列，既汇集了全国各地不同建筑、不同风格的“三雕”图片，也进行了综合的和分门类的阐述，它既是给建筑界和建筑史界提供了系统的参考资料，也可供其他艺术门类专业人士对其进行探讨和研究，同时也可供所有对中国传统文化艺术关注的人们来了解和欣赏，以此打开认识中国雕刻、绘画、建筑学、民俗学、工艺美术、民间美术的大门。我们认为，所谓“古为今用”，不是像某种工具那样拿过来就用，而是要在文化上理解、艺术上融会、手法上灵活，从而体现着一个升华和再次创造的过程。希望此书对大家有所裨益。是为序。

2005年9月12日于兰园寓中。

五行相合 嵌筑生韵

唐家路

中国古代建筑不仅是我们祖先挡风遮雨的场所，也是他们生存生活的空间。由于历史的变迁，时代的动荡，还有现当代以来各种思潮、运动的冲击，先人们曾经生活的空间不再完整，传统的生活方式正在消失，传统建筑的遗存越来越少，建筑内的人与物也几乎荡然无存，附着于建筑之上的装饰与构件也变得支离破碎。建筑似乎真的变成了空壳，我们也就只能从这空壳中去尽力搜寻先人们生存的足迹。不过毕竟有不少的偶然和幸运，还有不少的古建筑留存于世，成为我们了解前人生活的重要渠道之一。

建筑的实用功能是不言而喻的，而其中蕴涵的文化内涵既依附于建筑实体而存在，同时又超越了建筑的实用功能。当我们在徽州幽深光滑的石板路、精致的院落、儒雅规范的书院、耐人寻味的祠堂留连，忙碌的心灵可以得到轻轻的抚慰；在朴实厚重的平遥古城、宏阔的晋商大院驻足，倦怠的豪情可以再次被激发；在苏州小桥流水和弯曲的小巷徜徉，可以聆听孩子们那“花墙头、百子格”的民谣。置身其中，你既走不出那些巧妙的街巷布局与土木营构，也移不开那凝注于鬼斧神工的砖木石雕的目光。如果说传统建筑依然散发出祖先悠悠的生活气息，那么，附着其上的各种砖木石雕刻则真切地镌刻下他们的生活印记。如果说透视那些宏观的建筑布局与样式就能了解古人的生存状态，那么，聚焦这些建筑局部的雕刻便可以近距离地体味古人的内心世界。

传统建筑雕刻紧密结合了建筑构架原则和各构件的造型，巧妙布局与雕琢，形成了一种独具特色的建筑结构方式和艺术形式。千百年来，工匠艺人赋予了建筑材料以灵动的生命，为后人留下了可以仰视和回望的身影。建筑雕刻作为传统文化观念和民族心理的物化形式，在那些满目灰尘和斧劈凿痕遮掩的背后，映射出的依然是中华民族传统建筑营构观念、价值观念、道德伦理、审美趣味和风俗观念的熠熠光辉，同时也是塑造民族文化心理和审美格调的模型。因而，探究古代建筑雕刻，可以从多方面着手，生活方式、土木营造、民间风俗、造型艺术、宗教信仰、审美意识等等。然而，就建筑雕刻而言，

这些观念思想除了依附于建筑结构，最主要的还是依靠雕刻艺术表现出来，确切地说，是从建筑雕刻图形图像反映出来的。

从造型艺术的角度来看，建筑雕刻主要是在传统文化的背景下，从雕刻选材、图像内涵、审美特征、造型规律、工艺技巧、装饰手法等为主体进行研究。然而，即使这一研究，在关注上述特征的同时，对建筑雕刻的文化生态背景，也必须予以充分重视，才能更深刻地了解这种艺术样式存在的价值，解读其深厚的社会和文化底蕴，我们之所以不仅仅把它看作静止的艺术样式，是因为它穿透了时空，散发出先人们生存生活的生动气息。一种艺术形态的产生必然建立在特定的社会环境、文化环境中，认识建筑雕刻只有从社会学、文化学、建筑学、民俗学、艺术学等多个视角，特别是从文化存在的内涵、社会生活的内涵来认识这种艺术形态或样式，才能够更为全面深刻地触摸它、理解它。

与中国传统建筑雕刻的丰富性相比，这套古代建筑雕刻系列内容尚不够深入，所收录的图片从数量上来说亦不过沧海一粟，然而这并不影响读者体味传统建筑雕刻艺术的文化价值和审美意义。其巧妙的构思、精湛的雕工、生动的形象、传神的意趣，都体现了传统建筑雕刻的艺术魅力。艺人赋予了冷硬的砖木石以艺术的生命，拓展了建筑物的意韵，使建筑物具有了令人遐思的妙处，丰富了传统建筑的精神文化内涵。作为一种悠久的建筑结构及装饰形式，建筑雕刻表达了人们对幸福生活的美好向往和追求，同时也显示了雕刻艺人的智慧和精湛的艺术技巧。如同其他民间手艺人一样，这些为人们创造了美好生活的工匠，留下来的只是涌动着生命意蕴的砖木石雕刻，和他们的生命一起永存，后人也只有在这些能工巧匠的创造中凭吊他们的不朽。需要补充的是，本套丛书的编撰实在是谨遵师命以及编辑先生的信任，是在道一师的嘱托和江苏美术出版社何兆兴先生的诚邀下接手的，还有靠了同学及研究生的努力。

丛书的结构由编撰者与编辑共同商定，与以往编撰的经历不同，这套丛书的体例是文图互动式的，图片由出版社组织摄影师四处奔波采访、拍摄，汇总到编撰者手上后由编撰者挑选采纳，综合性论述和门类解析由编撰者撰写，图片说明由编撰者看图说话。由于编撰者不可能一一深入实地调查考证，图片的说明难免言不尽意。对于本书的编撰，特别是图片及说明，作者曾有一

些设想。比如：围绕着砖木石雕刻主体图穿插相关的建筑整体布局、建筑周围自然环境、相关历史文献、工艺制作、材料选择以及与建筑相关的风俗图片等，意即全面展示建筑雕刻的文化生态背景，从而使读者能够更深刻了解雕刻所处的位置、功能、结构、环境、文化背景等相关内容。然而由于时间所限，各种综合材料不易收集，也就只好作罢，再加上我们水平所限，谬误欠缺与古人不容挑剔的建筑雕刻便一股脑儿地呈现在读者面前。

有关建筑砖雕的著述并不鲜见，或从建筑学的角度，认识砖雕作为建筑构件的重要形式和技术内涵；或从民俗学的角度，解释砖雕图像的寓意；或从艺术审美的角度分析砖雕的艺术造型特征和规律，视角不同认识亦不同。从砖雕与建筑营构、文化心理、民俗习惯、审美情趣等关系入手，阐释砖雕之美；力图以通俗的文字，结合图片，在有限的篇章里传达相对全面的信息，使砖雕从复杂的建筑结构中走下来，以知识性、艺术性、通俗性走近读者，是《中国古代建筑砖雕》一书的主旨。

倘若要对建筑砖雕有较深入的认识，就有必要从砖雕的历史了解建筑砖雕的发展；从砖雕的镶嵌结构，感受砖雕与建筑融合的神韵；在复杂的雕琢中，感悟砖雕奉土生花的美；在丰富的题材里，解读砖雕图像内外的吉祥寓意；在不同的地域中，体验砖雕不同风格的魅力。

本书以砖雕所处的建筑部位及对图片的占有为依据，将建筑砖雕分为砖门楼、影壁，墀头、墙饰，瓦当、脊兽，砖塔、牌坊及其他五类。以大量典型图片及说明展示砖雕的艺术风采，是对建筑砖雕直观、形象的认识。对砖雕的解析主要根据其内容及所处的建筑环境、文化和民俗背景，尽量以有限的文字简要、概括地进行介绍、说明，使读者在有限的篇章里了解砖雕的有关知识及其艺术魅力。书中收录的图片数量虽然有限，但有一定的地区代表性、风格代表性、艺术手法技巧代表性，它可以以点带面，使读者对中国建筑砖雕的全貌有较为系统的认识。

门楼是建筑的脸面，因而砖门楼是砖雕集中的部位。在简要了解砖门楼的样式及结构的基础上，再来观看门楼的通景、方框、元宝、垂花、挂落及檐下斗拱的砖雕，还有门楼的全貌，使局部与整体在对比与综合中可以更好地诠

释传统建筑的门。

欲进门内看个究竟，还须穿过居宅内外的屏障即影壁。影壁是院内外视线较为集中的地方，多以砖、石雕刻加以装饰，也有点缀以陶塑、灰塑和琉璃的。通过展示影壁的总体结构和影壁圭脚、壁心、檐顶雕刻的细节，可以了解不同砖雕影壁的各自特征。

墙壁是建筑的围合部分，是合理分割和利用空间的主要手段。所谓“墙倒屋不塌”，传统建筑的墙体不是承重的主体，因而种类丰富、便于装饰。墙壁种类有山墙、檐墙、槛墙、廊墙、廊心墙、扇面墙、院墙、卡子墙等多种。砖雕相对集中的主要在山墙、女儿墙、院墙，以及墀头、墙帽、漏窗等比较突出、醒目的建筑部位。

屋顶的砖雕装饰多集中于瓦垄末端的瓦当，正脊的宝顶及正脊、垂脊、戗脊的脊兽上。瓦当以外廓造型及表面装饰图形为主；脊兽由于其所处的特殊的建筑位置及垂脊角兽的配置，我们很容易可以看到它的优美形态。

砖雕还广泛应用于砖石牌坊及砖塔等单体建筑中。从具有象征意义的牌坊到佛寺的标志佛塔，在解读装饰其上的砖雕的同时，可以侧面了解这两种具有象征意义的建筑。砖筑牌坊建筑不多，遗存数量就更少，砖牌坊雕刻主要集中在牌坊的檐下及枋、柱上。砖塔的雕刻多集中于塔基、塔身和塔刹上。

建筑砖雕地域分布广泛，以北京、天津、陕西、山西、江苏、浙江、江西、广东等砖雕相对集中、保存相对较好的地区为主，但不同地区的砖雕风格特征各有不同。通过全面展示砖雕所处的建筑位置与环境，及大量的砖雕艺术品图片，近距离地揣摩这些砖雕构件的艺术和技术内涵，我们可以对它产生一定的兴趣，并由此打开通向深入研究中国灿烂文化的大门。

当然，这只是编撰者良好的初衷，得与失只能请读者来评判。

岁在乙酉仲秋于泉城舜耕山下

目录

总序 / 张道一	1
五行相合 嵌筑生韵 / 唐家路	5

奉土生花之美 —— 中国建筑砖雕简谈

/唐家路 张爱红 ... 1

第一章 门楼 门罩	25
第二章 影壁	147
第三章 墀头 墙饰	201
第四章 脊饰 瓦当	283
第五章 砖塔及其他	311

附 录	325
-----------	-----

中国古代建筑砖构名词图解 326

小辞典 328 |

古代建筑 328 |

传统题材 331 |

寓意纹样 333 |

参考书目 338 |

得失寸心知 —— 《中国古代建筑雕刻》

编后/何兆兴 339



奉土生花之美——中国建筑砖雕简谈

唐家路
张爱红

建筑作为一种文化形式,蕴含了一系列的文化信息,展现了独特的美与丰富的文化内涵。西方建筑美学中将建筑称为“凝固的音乐”、“抽象的雕塑”,就是对建筑内在文化意蕴的表述。与西方建筑相比,中国传统建筑内在的文化意蕴是通过建筑独特的结构形式及多样化的装饰表现出来的(图1、图2)。

在中国传统建筑中,各种匠心独运的建筑装饰是建筑的看点,砖雕是主要的建筑装饰形式之一。传统建筑的装饰表面看来显得较为繁杂,但实质上仍然体现了“文”与“质”和谐统一的境界。形式多样的装饰是建筑物的“文”,追求实用功能与精神功利性则是“质”,“文”、“质”相配,灿烂有美。砖雕作为建筑的“文”饰之一,以其精美的外在形式,丰富的内在意蕴,恰到好处地展现了传统建筑的艺术美。同时,砖雕作为一种有实用功能的建筑构件,延伸了建筑的“质”。砖雕还是先人们巧妙利用大自然进行造物的成功案例。它在不经意间暗合了“金木水火土”相生相克之道:取材于自然界唾手可得之“土”与“水”相合,成为泥筋,再以“木”生“火”,烧制成坯,借“金”之力,雕凿成花,完成了“五行相合”的历程,最后镶嵌于建筑之上(图3)。

用于建筑装饰的砖雕最初是模仿石雕形式出现的,在后来的发展中逐渐成为一种独立的艺术形式。具体来讲,砖雕一般是在烧制成型的砖块上,雕刻出

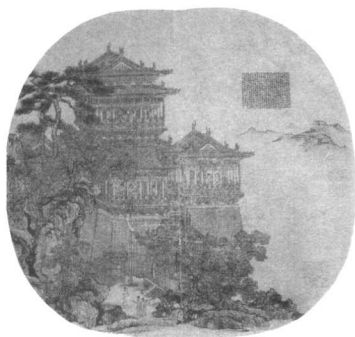


图1 故宫博物院藏元代夏永《岳阳楼图》中描绘的楼台。

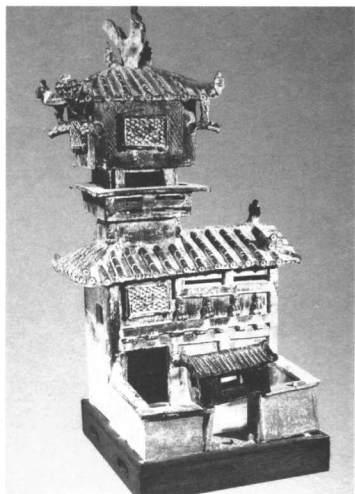


图2 汉代文物《绿釉陶楼》。

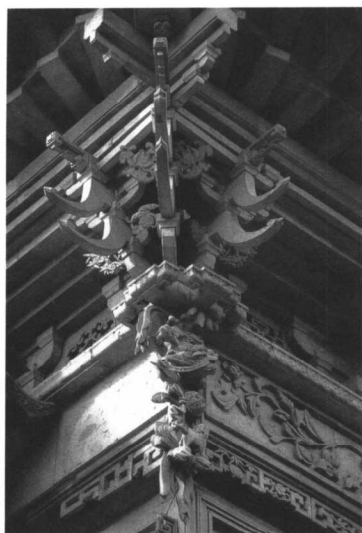


图3 完成了“五行相合”历程的砖雕饰件，最终镶嵌于苏州网师园门楼之上。



图4 河南安阳袁府山花砖雕，雕刻主题为“鸡鸣富贵”。砖雕最初模仿石雕形式出现，它的寿命又比木雕更长。

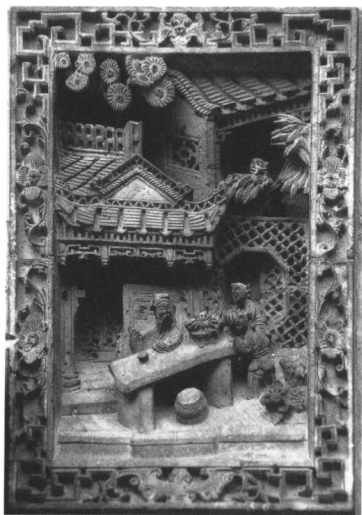


图5 安徽绩溪湖村门楼巷门楼右侧方框，其精致程度可与木雕相媲美。



图6 成都市郊出土的汉代庭院画像砖，成都博物馆藏。



图7 汉代四灵瓦当。(引自王朝闻总主编《中国美术史》，齐鲁书社，2000年版)

各种人物故事、仙花芝草、祥禽瑞兽等形象，俗称“花活”。它可以在一块砖乃至若干块组合的砖上进行雕刻。一般是先雕刻，再安装在建筑物上。砖雕有自身的特点，与木雕相比，它的使用寿命更长；与石雕相比，其雕刻材料较软，易于操作，在木、石材料缺乏的地区砖坯材料又易于获得（图4、图5）。

悠悠往昔砖雕情

砖在建筑中的使用可以上溯至先秦时期。在商周时期已有了砖瓦的生产并开始在建筑中使用。在陕西扶风县曾经出土过一块西周残砖，砖体很薄，正反两面均有绳纹装饰，反面四角有乳钉。据推测，这种砖用于贴饰墙面，工匠在筑好的墙体上抹一层厚泥，然后将乳钉镶入泥内使砖面牢牢地固定于墙体上，起到保护和装饰墙体的作用。随着建筑制陶业的不断发展，春秋战国时期，墓室建筑中出现了大量的印纹砖。其制作方法是先烧制出空心的砖坯，然后用木模印制出形象生动的纹饰，一般称之为空心画像砖。汉代，画像砖得到了极大发展，开始出现雕刻图纹的实心砖。多数画像砖采用先堆塑成型，再用印模在砖坯上压印纹饰，然后入窑烧制的做法。由于模印的线条及画面凹凸不同，画像砖的制作技法主要包括阴线刻、阳线刻、浅浮雕、高浮雕等。画像砖多用于墓室建筑，其形状因位置的不同而异，如墓门上的画像砖，有三角形和长方形等数种。砖面上的纹饰也因墓室时期、墓室主人地位的不同而各具特色（图6、图7）。画像砖与砖

雕虽然在形式上相似，都是带有图形的砖，但它却不能称为真正意义上的砖雕。因为画像砖的制作方法是先在砖坯上模印花纹再烧制成型，与砖雕先烧制砖坯，再进行雕刻的加工工艺有着本质的区别（图8、图9）。魏晋以后，砖雕工艺逐渐发展起来，开始应用于各式建筑，仿木构件的砖雕装饰也逐渐兴起。在佛教兴盛的南北朝时期，大量的佛塔建筑中都有砖筑的仿木斗拱构件。这种仿木构件的砖雕，在隋唐时期得到了进一步发展，大量运用于各类建筑中，成为建筑的一种重要装饰物。

至两宋时期，随着城市建筑的兴起，砖雕有了长足的发展。直接在砖上雕刻的工艺已经成为相对独立的手艺。在宋代《营造法式》中就有关于砖雕的记载，“事造剜凿”即指砖雕，当时人们称砖雕工艺为“斫事”。但当时砖雕大多只在建筑基座部位中使用，还没有成为广泛应用的装饰形式。到了元代，砖雕开始应用于整体建筑的多个装饰部位。出土的元代砖雕中，有大量格纹饰方砖和浮雕作品，可以看出当时砖雕在建筑中被普遍使用（图10）。明代，砖雕艺术的发展开始进入繁盛期。从现存的明代建筑中，可以发现砖雕被大面积应用于建筑的表面装饰。明代造园大家计成的《园冶》中也有关于砖雕运用的记载：“历来墙垣，凭匠作雕琢花鸟仙兽，以为巧制……”可见，当时的砖雕加工工艺已经达到了相当精巧的程度（图11）。清代，砖雕的发展达到了顶峰，并形成了专门的行业，砖雕艺人被称为“凿花匠人”。此时，砖雕技法趋于多样化，画面注重情节的表现，风格细腻繁复。许多砖雕极度追求层次的丰富，在见方尺余、厚不及寸的砖坯上雕出情节复杂、多层镂空画面，景象从近到远，层次分明，最复杂的有九层之多。此时建筑砖雕在全国被普遍应用，并形成了南北方不同地域迥异的风格。南方砖雕以苏州、徽州地区为代表，特点是雅致灵巧。北方砖雕以京津、晋中等地最为优秀，古拙质朴，尽显浑厚庄重之风。

巧构妙用显砖韵

尽管不同区域的砖雕呈现出不同的风格和艺术特色，但砖雕艺术的应用仍具有一定的规律性，现存的较为精美的砖雕主要以清代为主。在建筑中的应用也主要在以下两个方面：一、门、墙体及屋脊等建筑构件的砖雕装饰；二、牌坊、砖塔等单体建筑的砖雕艺术。此外，砖雕还被应用于陈设座、灶火门、神龛等。

砖雕在门面上的应用，常见于门楼、门罩、什锦门中。门楼、门罩上的砖雕，多为檐下装饰。较为考究的门楼、门罩，大都镶嵌有仿木构件的砖雕斗拱、垂花、挂落等装饰（图12），大门正立面还有雕饰精美的砖额枋、通景、方框、元宝及匾额等（图13）。如果



图8 汉晋以来的古城砖，北大马廉教授于宁波拆城之际捡拾收集。现藏浙江宁波天一阁千晋斋。

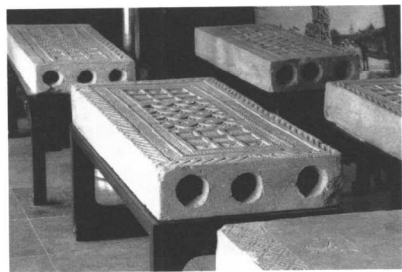


图9 江苏苏州同里静思园陈列的仿秦汉时期的空心砖。



图10 元代“乐舞砖雕”。（引自王朝闻总主编《中国美术史》，齐鲁书社，2000年版）



图11 明代砖刻工艺已达到相当精美的程度。此为安徽绩溪三雕博物馆藏明代砖雕额枋构件。



图 12 砖雕门楼仿木的垂花、挂落装饰构件。



图 13 安徽黟县西递敬修堂门楼精雕的博古元宝。



图 14 苏州网师园什锦门门匾“真意”。



图 15 山西榆次老城民居墀头一种。

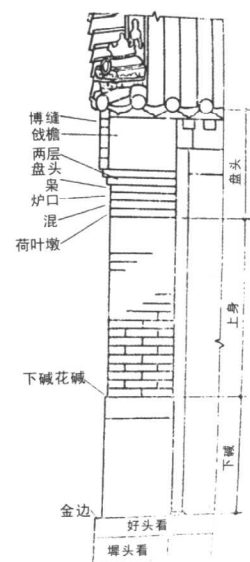
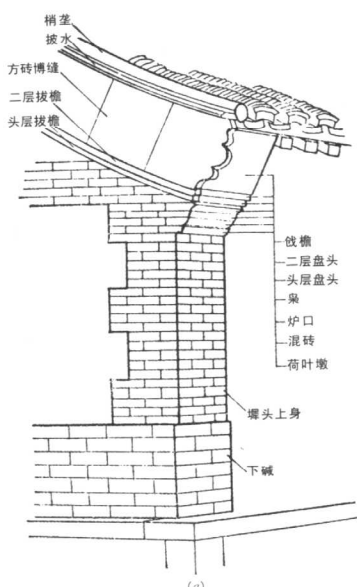


图 16 墀头结构线描图。(引自刘大可编著《中国古建筑瓦石营法》，中国建筑工业出版社，1993 年版)

说精雕细镂的砖雕赋予了砖石垒砌的门楼、门罩以精致轻巧的灵性，那么什锦门上的砖雕装饰则使其彰显了庄重典雅的气质。什锦门常用青砖将门的入口做成各种形状，如六方、八方、宝瓶、方旌等，在门口上方镶嵌匾额，砖雕就多见于这些形状各异的门口及匾额上（图 14）。

中国建筑有“墙倒屋不塌”的说法，是说墙只是作为建筑空间的围护屏障而存在。建筑物的墙体既是宅居主人的心理屏障，又是建筑围合不可或缺的重要组成部分。为了避免墙体的单调无趣，工匠们巧思细作，极尽雕琢之能事，将砖雕巧妙地应用在建筑物的墙体上。墙体砖雕中最精彩的莫过于影壁墙、山墙墀头以及嵌于墙壁上的窗罩、漏窗的砖雕装饰。影壁墙须弥座的圭脚、束腰上，壁芯的中心及岔角上，壁顶屋脊及檐下的仿木构件，都有图纹丰富、寓意深刻的砖雕。硬山山墙的墀头更是墙体砖雕的集中之处。砖雕多分布于墀头的荷叶墩、头层盘头、二层盘头、钱檐、博缝头及垫花上。墀头砖雕常采用竖长方形布局，最上部为翻卷的雕花花瓣，中层为长方形的钱檐雕刻，下部为浮雕细致的墀尾（图 15、图 16）。内墙漏窗的砖雕装饰比硬山山墙墀头更为丰富。各种各样的砖雕漏窗是传统建筑诗意化的创造，仅窗子砖圈的外形就达十几种，八角、扇面、菱形等外形的变化本身就体现了造型的多样性，多变的外形配上窗心雕刻细致的纹饰，更加体现了传统建筑装饰的奇妙。漏窗既避免了墙体的单调，又达到了借景、通景的效果，是人与自然环境的巧妙融合与对话。《园冶》这样形容漏



图 18 屋顶的砖雕装饰也集中表现在瓦垄末端的瓦当上。此为广东潮州开元寺圆形瓦当和滴水，有精美的纹饰。

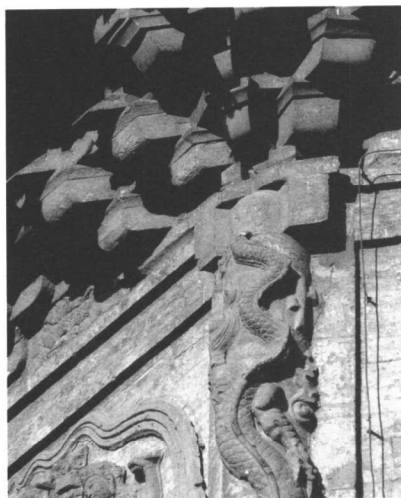


图 19 砖塔在塔基、塔身和塔刹上常用雕刻加以装饰，此为北京天宁寺塔檐角上的砖雕装饰。

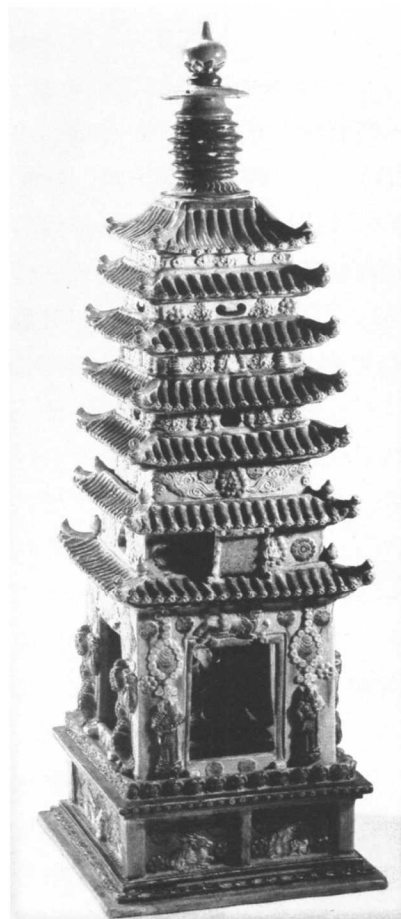


图 20 河南省博物馆藏《北宋琉璃塔》。

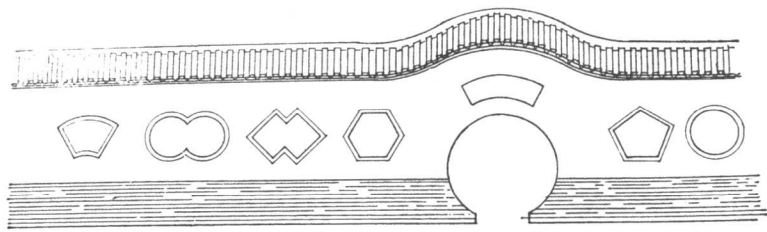


图 17 漏窗外形线描图。(引自刘致平著《中国建筑类型及结构》，中国建筑工业出版社，1987 年版)

窗在建筑中的作用：“工精虽砖瓦作，调度犹在得人，触景生奇，含情多致。”（图 17）其他类型的墙体上，如槛墙的岔角、墙心，廊心墙的廊心、墙脊，院墙的花墩，女儿墙及护身墙的墙心等也都有别具特色的砖雕装饰。

屋顶的砖雕装饰集中体现在瓦垄末端的瓦当、正脊、垂脊、戗脊的脊兽兽座、陡板、盘子及规矩上。正脊中间的宝顶也是砖雕常见之处，其顶座上的砖雕尤为精彩（图 18）。

除了上述建筑构件外，砖雕也广泛应用于砖石牌坊及砖塔等单体建筑中。砖石牌坊的砖雕多集中于牌坊的檐顶及柱子上，题材以祥禽瑞兽、仙花芝草为主。砖塔的砖雕多集中于塔基、塔身和塔刹上。塔基作为砖塔的主要承重构件，一般是砖雕最集中的地方。题材主要有动植物花纹、佛造像及情节生动的佛教故事。塔身是砖塔结构的主体，雕刻运用较多。塔身从内部空间结构上分为实心塔和空心塔两种。砖雕多集中于每层塔檐下的仿木斗拱构件上（图 19、图 20）。塔刹位于砖塔的顶端，包括刹座、刹身、刹顶和刹杆四部分。刹座是塔刹的基础，多砌成仰莲、忍冬花叶形；刹杆，是贯通塔刹的中轴，将塔刹的各个部分逐一串联起来；刹身是套挂在刹杆上的圆环，称为相轮，是塔的一个显要标志；刹顶是全塔的顶尖，一般由仰月、宝珠组成，也有的雕刻成火焰、宝珠形式。

精工雕琢 奉土生花

砖雕虽然在传统建筑中被广泛应用，但选材却十分严格。一般说来，制作砖雕的原料是水磨青砖，既不能太硬也不能太软。砖太硬，雕刻时容易破碎，雕凿的形象粗糙不堪；砖太软，不利于深入雕刻，雕刻的形象不易成型。所以普通砌筑墙体的黏土砖一般不能用来雕刻。砖雕使用的砖大都是经过特别加工的。其原料是经过精选的几无砂砾的泥土，加清水