

图书在版编目 (CIP) 数据

明清瓷款品鉴/朱裕平著. — 济南: 山东美术出版社,
2005.1

ISBN 7-5330-1982-2

I. 明... II. 朱... III. 瓷器 (考古) — 款题 — 鉴定 —
中国 — 明清时代 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 111853 号

本书经由台湾艺术图书公司授权发行

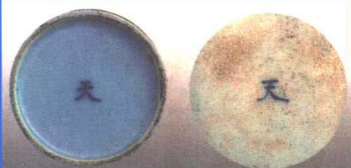
责任编辑: 纪 伟

出 版: 山 东 美 术 出 版 社
地 址: 山东省济南市胜利大街 39 号
电 话: 0531-2098268
发 行: 山东美术出版社发行部
地 址: 山东省济南市顺河商业街 1 号楼
邮 编: 250001
电 话: 0531-6193019 6193028
传 真: 0531-6193029
制版印刷: 杭州富春印务有限公司
开 本: 889 × 1240 毫米 大 32 开 6 印张
版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
定 价: 50.00 元

中华陶瓷导览

明清瓷款品鉴

朱裕平著 山东美术出版社



中华陶瓷导览

明清瓷款品鉴

朱裕平著 山东美术出版社

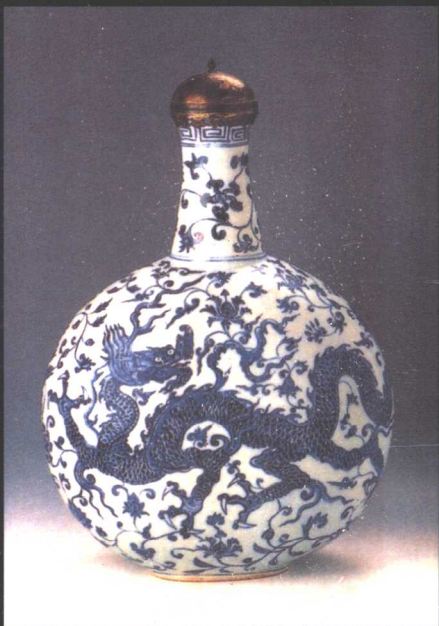
如何辨识明清瓷款？

明清瓷款如何辨真假？

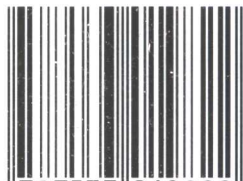
认识明清瓷器的第一步
是什么？

收集500个明清瓷器款
识，方便认识明清瓷器。

《明清瓷款品鉴》是精于陶瓷研究与鉴赏的朱裕平先生在10年中关于明清瓷款方面的知识积累，在明清年号的断代鉴别上有全新认识。全书收入500个款识，每款之下有数十字的说明，指出其正误的理由，对鉴定颇具实用价值。这是他对中国陶瓷研究向微观和宏观两极发展的新境界，并请考古前辈傅振伦作序。



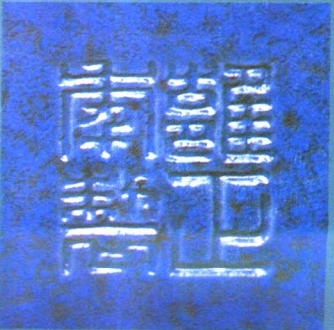
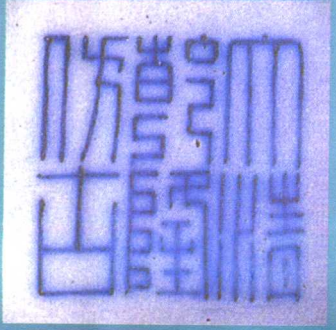
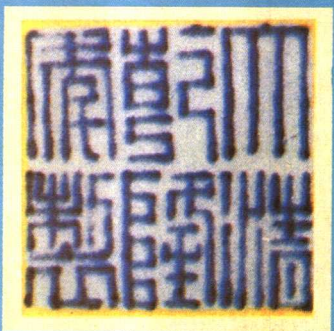
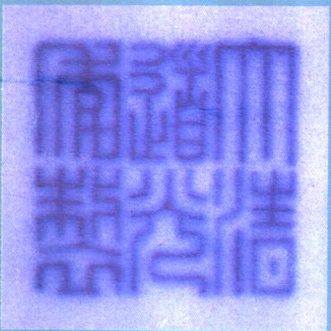
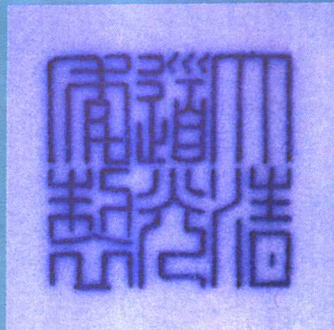
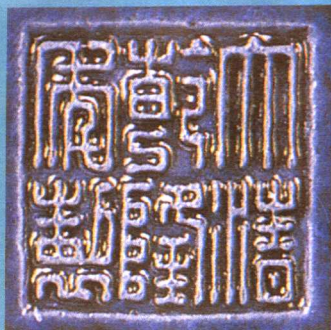
ISBN 7-5330-1982-2



9 787533 019822 >

ISBN 7-5330-1982-2

J·1981 定价：50.00 元







中华陶瓷导览

明清瓷款品鉴

朱裕平著

山东美术出版社

【明清瓷款品鉴】 目录

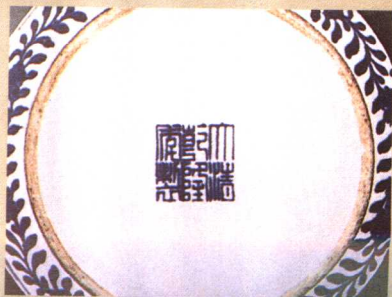
【明清瓷款品鉴】序 傅振伦——• 11

明清瓷器年号款的书法特征
及其断代意义——• 12

●明代年号款的书法特征
——• 14



●清代年号款的书法特征
——• 24



一 ● 明代年号款

• 37



二 ● 清代年号款

• 69



三 ● 堂名款和工匠款

• 129



四 ● 明清瓷上的题词

• 155









【明清瓷款品鉴】序

傅振伦

朱君裕平出于热爱祖国之忧，好搜集中国文物，对中国伟大发明的瓷器，嗜之成癖，与我志同道合，结为忘年之交。窃以此品鉴传世或流散瓷器，须从胎骨造型、制造工艺、釉彩、纹片、装饰、图饰、轻重、音响、莹光、款识、题记以及文献等，综合进行。唯专门之士，见闻广博，又富于经验，故专精一方，即能立辨真伪，做出正确结论。朱君于明清瓷器验目甚多，学识优越，曾撰品鉴明清瓷器之书数种，久已蜚声海内外。近又就研究明清款识题记的心得，著为《明清瓷款品鉴》一书，为图 500 幅，附以说明，含释文依据，详其书法艺术风格、笔画特点及因沿之由，开创了明清瓷器的断代原则。据典型之器，精而且博，立论有据，条理分明，创见颇多，非同凡响。可谓华瓷学的科研、讲学及鉴定的参考要籍。余喜其成绩卓越，有功于中国文物之研究，故乐为之序。

1995 年乙亥岁蒲泽九十叟傅振伦于北京百衲斋寄庐

明清瓷器年号款的 书法特征及其断代 意义

明清瓷上的年号款,是我们确定器物真伪的重要依据。

年号款的断代分析应从题写内容、题写方法、题写位置等方面深入。如果我们摒弃其形式外壳,仅从款字的书法特征进行研究,则是一条更为便捷而可靠的道路,因为唯有书法特征的强烈时代感更具判读价值。

款字的书法特征包括书法风格和用笔特点两个方面。

书法风格——中国书法历经汉、唐、宋、元,各种书体的风格已基本形成。明清书法从一定意义上说只是对这些书法经典的复制和演绎,因而都能找到其艺术源头。以仿古为特征的明清书风,因每一时期的追摹内容不同而形成阶段性。明代书坛基本为帖学所垄断,清代书法前期秉承唐碑余韵,晚期则充溢北碑气势。

年号款从书法角度看,反映了当时的书风。但因釉彩工艺的限制和款字功能的需要,年号款书法特征和流行书风还是有区别的。明代自弘治、正德起,款字点画挺拔遒劲,结体雄伟险峻,和北朝书风极为相似。但明中、后期书坛以纤柔温雅的帖学为宗,和款字写法截然有别。究其原因,这种瘦硬严整的用笔结体更适合釉彩书写。字体的规范,也是年号款这种标签式文字的要求。

用笔特点——官窑年号款由宫廷内府“定夺样制”,现



存明清官窑款风格的惊人一致性说明了这一点。另一方面，有些朝代的年号长达数十年，书手必定数易其人。且官窑烧制动辄几万件，必定有不少人同时书写。因此虽有统一格式与字样，但受多种个人条件限制，作品面貌总会有所不同。在研究中必须经过提炼分析，找出笔画的共性，作为分析的基础。可以认定的是，后世仿款可以将前朝原款仿得乱真，但前朝款字不可能出现后朝款字的流行写法，这是一条重要的断代原则。

和款字书法特征紧密相联的是工艺方法。如不同时代的书画作品的纸墨不同，款字釉彩也有很强的时代特征。明清年号款最常见的是青花款，从明初起，用过两种进口料和数种国产料，呈色各异，截然分明。款字的底釉同时应注意，包括釉层厚薄、釉中气泡、釉表状态等，都为年号款的判读提供了辅助手段。

在怀古情结和牟利目的双重推动下出现的仿款，给古瓷的断代识别带来了混乱。现代科学技术的高度发展，凭借先进的物质手段，理论上说可能做到仿旧如旧，但是既然自然界找不到两片相同的树叶，仿真成真就只能是天真的幻想。时过境迁，制作人艺术素养、审美情趣等文化方面的区别，是难以弄假成真的根本原因。

明代年号款的书法特征

一 【洪 武】

明初官窑建于洪武三十五年。目前所见洪武款有刻制暗款数种,民窑出品。明后期及清初有仿款,青花题写,书法风格上与这一时期的民窑款相似。

二 【永 乐】

永乐年号款唯“永乐年制”四字篆体一种。有的学者考证永乐、宣德年号的字样由沈度书写(刘新园《景德镇明御厂故址出土永乐、宣德官窑瓷器之研究》)。沈度为松江人,明初翰林。沈度自篆砚铭中“永乐”二字和永乐年号款确有几分相似。

永乐款有青花款和暗款两种,字体相似。青花款见于青花压手杯。暗款则见于白釉器,有模印和刻画两种。款字笔画圆柔,刻款起笔、收笔尖细,从书法角度看较为稚嫩。

三 【宣 德】

自宣德起,官窑器上普遍书写年号

①——唐欧阳询《九成宫醴泉铭》,丰腴端庄,气度超绝,对明人书法产生深刻影响。



款,有篆体和楷体两种。

宣德篆款,20世纪80年代景德镇珠山明御窑遗址发现几件标本,为“宣德年制”四字。“宣德”两字笔画平直,“年制”两字则较圆柔,和永乐款几乎一样。四个字书写风格不统一,推测是宣德初作品。

作为永乐、宣德两朝有影响力的宫廷书家,沈度的楷字代表了当时流行的书风。沈度的楷字源于初唐书家,但甜俗太过,宣德款反映了这种风格(图·1和图·2)。因摹写时釉彩表现能力的局限和工匠书法功底差距,宣德款面貌各异,除基本笔画外,宫廷书家的影响实在微不足道。

宣德款有青花和红彩两种,红彩款在近年才发现。青花款的主要书法特征为:

- ①用进口苏泥勃青料,呈色浓艳青翠,见钴料结晶点及晕散。
- ②釉层肥厚,密布气泡,釉表见橘皮纹。款字因气泡而有朦胧感。
- ③款字书写粗糙居多,间距大小不一,各种器物上款字有明显的差异,似非一人所书。
- ④“德”字“心”上少一横,唐代虞世南、欧阳询诸家均有这种写法。有些款“”和“心”距离过大,显得不连贯。
- ⑤“年”字第四笔一般为向右的斜点

②——明沈度书《敬斋箴》，楷体，艳丽典雅，秀润甜美，是明初书风的代表，对宣德楷体有示范作用。

