

人民警察学校语文试用教材之二



写作基础知识

《写作基础知识》编写组

383

群众出版社

人民警察学校语文试用教材之二

写作基础知识

《写作基础知识》编写组

群众出版社

一九八四年·北京

写作基础知识

人民警察学校语文试用教材之二

《写作基础知识》编写组

群众出版社出版 新华书店北京发行所发行

京安印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.375印张 154千字

1984年8月第1版 1984年8月北京第1次印刷

统一书号：7067·2 定价：0.64元

印数：00001—70000册

说 明

为了适应各地人民警察学校语文教学的需要，公安部政治部、教育局邀请部分教师，编写了一套语文试用教材，供人民警察学校师生选用或参考。

《写作基础知识》是这套教材中的一种。全书共分八章，前四章讲写作基本要素，后四章讲各种文体的表达方式。记叙文是写各种样式文章的基础，因此，将记叙文中几种常用文体写作单设一章。

这本教材应结合《文选》讲授。为将写作知识化为写作技能，学生应多作练习。各学校可根据情况，增加一些练习题目。

本书的第一、二、三章由吉林省人民警察学校陈云志同志编写，第四章由江苏公安专科学校王继如同志编写，第五、七章及第六章四、五节，由杭州市人民警察学校陈作兵同志编写，第六章前三节和第八章由浙江省人民警察学校毛之韵同志编写；由陈云志同志统一修改，公安部教育局审阅定稿。

在编写这本教材的过程中，曾参考了其他院校的写作教材。由于编者水平有限，难免有错误或不当之处，望各试用单位和读者提出意见，以便今后修订。

《写作基础知识》编写组

一九八三年十二月

目 录

第一章 文章的材料	1
第一节 占有材料的意义	1
第二节 占有材料的方法	5
第三节 材料的选择和运用	8
第四节 观点和材料的统一	13
第二章 文章的主题	21
第一节 主题和对主题的要求	21
第二节 主题的形成和提炼	26
第三节 主题和题材的关系	33
第四节 主题和标题	37
第三章 文章的结构	44
第一节 结构的涵义	44
第二节 安排结构的基本原则	45
第三节 结构的内容	48
第四节 编写结构提纲	60
第四章 风格语言	68
第一节 语言风格	68
第二节 语体风格	75
第三节 语言的运用	81
第四节 语言的锤炼	90
第五章 记叙文	101
第一节 叙述	103

第二节	描 写	114
第三节	抒情和议论	128
第六章	几种常用文体写作	140
第一节	消 息	140
第二节	通 讯	149
第三节	报告文学	156
第四节	散 文	166
第五节	小 说	170
第七章	议论文	178
第一节	议论文的三要素	178
第二节	立论和驳论	180
第三节	议论文的结构	188
第四节	杂文和思想评论	192
第八章	说明文	204
第一节	说明文的特点	204
第二节	几种常用的说明方法	209
第三节	说明文的种类	215
第四节	说明在各种文体中的运用	221

第一章 文章的材料

写文章没有材料，犹如“巧妇难为无米之炊”，因此，写作必须首先占有材料。

第一节 占有材料的意义

根据理论家和作家的写作经验，学习写作首先要占有材料。他们认为，从事写作，除了作者要有正确的立场、观点、思想、感情之外，最基本、最重要的就是需要占有丰富的材料。只有这样，写出来的文章才能言之有物。

什么是材料呢？作者从生活中搜集、摄取以及写在文章中的一系列事实或论据，统称为材料。如果再具体一些说，文学艺术创作使用的材料，称之为素材或题材。创作素材和题材这是两个不同的概念，包含着不同的内容。素材是作家从生活中撷取来的原始材料，而题材是作家根据主题的需要，对素材进行概括、提炼而成为艺术品中具有描述作用的生活内容，它包括人物、事件、环境等等。素材是题材的基础，而题材是对素材进行加工提炼的结果。

占有材料有以下三个方面的意义。

一、没有材料无法写作

作者的头脑，犹如一个加工厂，只有对从生活中搜集、

采撷来的各种原始的生活原料进行提炼、加工，才能写出各式各样的文章来。

理论家必须将直接地或间接地获取的大量材料，经过提炼、加工，才能写出摆事实、讲道理的理论文章。材料用在文章中就是最有说服力的事实、论据。作家也必须把搜集或亲身经历的大量素材，再经过选择提炼，进行艺术加工，才能写出感人的文艺作品。如果不掌握材料，再聪明、再有才能的理论家、文学家也写不出好文章好作品。

列宁为了写《帝国主义是资本主义最高阶段》一书，曾经搜集和整理了六十万字左右的材料，这就是我们所看到的《关于帝国主义的笔记》。列宁在谈论恩格斯的《家庭、私有制和国家的起源》这本书时说，其中“每一句话都不是凭空想出，而都是根据大量的历史和政治材料写成的”。

著名的作家周立波同志在谈自己写作《暴风骤雨》的经验时说：“文艺工作者决不能关在房子里凭借主观空想写东西。”他在写《暴风骤雨》之前，参加了东北土地改革运动，积累了许多生动的创作素材。他获取的大量材料，有直接积累的，也有间接积累的。他说：“参加土地改革期间，因为常常看报纸、读文件、参加会议，我对于整个东北的土地改革进行的情景，大致摸熟了。”这是他间接积累的素材。周立波又说：“我在《暴风骤雨》里所写的人物和事件，大都是有真人真事做模特儿的。”这是他直接积累的材料。总之，没有材料，任何有才能的理论家和艺术家，也写不出文章或文艺作品来的。

二、材料是形成观点的基础

写作无非是作者要把对客观事物的认识和思想观点表达

出来。表达正确的思想观点，决不能随心所欲，信口开河胡说一气。正确的认识和思想观点是从实践中来的，是根据实践中积累起来的材料，总结、概括、提炼出来的。思想观点的形成，是认识上的一个飞跃，这个飞跃，只有在掌握了十分丰富的材料的基础上才能完成。

毛主席在《改造我们的学习》一文中指出：

“我们要从国内外、省内外、县内外的实际情况出发，从中引出其固有的而不是臆造的规律性，即找出周围事变的内部联系，作为我们行动的向导。而要这样做，就须不凭主观想象，不凭一时的热情，不凭死的书本，而凭客观存在的事实，详细地占有材料，在马克思列宁主义一般原理的指导下，从这些材料中引出正确的结论。”

毛主席说正确结论来自于客观存在的事实，来自于材料，也就是说观点是在材料基础上形成的，正确的观点是从社会实践中来的。尤其我们做公安工作的同志，必须把案件发生的前前后后整个过程搞得清清楚楚，从中掌握大量材料，只有在可靠材料基础上才能鉴别事情的真伪，从中得出正确的结论。这个结论就是观点，这个观点就是从材料中来的。既然材料是形成观点的基础，那么，从生活中广泛地占有材料，就是进行写作的第一位的工作。在写作实践中，能否占有详尽充分的材料，是写作活动能否坚持唯物论的反映论的一个关键问题。

三、材料是表现观点的内容

写文章在动笔之前，观点靠材料形成；在进行写作的时候，观点又需要通过材料来表现，即材料是表达观点的内

容。这就如人们常说的那样，写文章要“摆事实，讲道理”。材料就是事实，观点就是道理。不以真实可靠的材料为理论根据，道理就讲不清楚，并且没有证据说你的道理是正确的，讲空洞的道理是没有说服力的。

写议论文没有充分材料，只有观点，文章必然空泛，观点无所依托，即所谓“言之无物”。

毛主席在《反对党八股》一文中所揭露的党八股第一条罪状就是“空话连篇，言之无物”。一篇文章，如果没有充实的材料为内容，空空洞洞，空口无凭说白话，那就是最不应该，最要反对的文章”。许多古人都很重视这个问题，“夫立言在于言之有物”，“不使事难于立言”等等看法，对我们今天写作都是很有裨益的。

不仅写议论文要有充分材料作论据，写记叙文也是如此。写记人、叙事的文章，如果没有生动的、具体的事，而用些空话套话来写人，只有筋骨没有血肉，那就达不到教育人、感染人的目的。就是写小说、剧本之类的文艺作品，没有好的素材和题材，缺少感人的情节，特别是没有感人的细节，人们看了以后，只能象喝一杯白开水淡而无味，这样的作品不会在社会上引起反响，产生良好的效果。任何一部好的作品，都要靠活生生的人物，生动感人的事件来表现它的思想内容。例如李存葆写的《高山下的花环》，是一部颇受人推崇和喜爱的小说，如果没有象梁三喜、靳开来、赵蒙生那样活生生的人物形象，以及生动感人的故事情节，这部作品就不会引起强烈的反响。那么，这些感人的艺术形象是靠华丽的词语堆起来的吗？不是，是通过一系列的事实表现出来的。这就是说，一部好的文艺作品的重大主题，是靠人

物，事件表现出来的，即材料是表现观点的内容。

第二节 占有材料的方法

有些人很喜欢写文章，但一拿起笔来又觉得没什么东西可写，苦思苦想也写不下去，其重要原因之一是由于手头没有材料。为什么没有材料呢？就是平时不注意积累材料。我们每天耳闻目睹的事情很繁杂，作的工作也很多，因不注意积累，就象山间小溪的水一样，日日夜夜白白地流掉了，到头来还是两手空空。

积累材料，一般来说有两条渠道，一条是自己亲身经历的，这是材料来源的直接渠道；另一条是从书本上看到的或从调查、采访当中听来的，这是间接获取材料的渠道。

直接得来的材料，因为对事情的始末记得清楚，酸甜苦辣感受深刻，写起来容易生动、具体、感人。但一个人的精力是有限的，活动的范围更有限，不是事事都能经历得到，因此，大量的材料，还是靠间接得来的。

积累材料的方法主要有两种：

一、长期观察体验、逐步积累

所谓长期地观察体验，那就不是是一时半响的，而是需要我们在生活中，时时处处留心观察周围的人和事物。

“观”，就是“看”，也包括听的意思；所谓“察”，就是调查研究。想了解一个人，或者了解一件事情的经过和真实情况，不仔细去看，认真去听，动脑去想，那是不行的。比如了解一个人，不能只知道他是男是女，是干什么工

作的就满足了，还需要知道他是哪里人，有多大年纪，长相如何，有什么特征，有什么生活习惯和爱好，知识水平怎样，有什么社会经历，待人接物、处事态度怎样，有什么抱负，品性等等。除对其本人各方面了解清楚而外，对其家庭有些什么人，家境情况如何，有些什么亲戚、朋友，这些人对他有什么影响等等，也应当尽可能有所了解。尤其做公安工作的同志，更应该细致地掌握一个人的材料，唯有多掌握些详尽细致的材料，对一个人才能有较深刻的全面的了解。

了解一件事情，就要认真了解这件事情开始是怎样发生的，中间又怎样发展的，都有哪些人参与，他们各自起了什么作用；这件事情对现在和将来的影响如何，它与哪些事情有牵连等等。只有这样细致地了解和把握人和事情的各个方面的情况，掌握了丰富的而又符合实际的材料，我们对所了解的人物、事件，才会有比较全面的准确的认识，从而作出正确的评价。也只有这样，在写作时对材料的取舍、增减，才能有更大的选择的自由。

在仔细的观察中，要善于抓住有特征性的事和人来写。比如写人，总是要写具体的人。每个具体人的长相、性格又不一样，所以，必须善于抓住这个具体人的特征，才能把这个人写得有血有肉，栩栩如生。

长期观察体验、逐步积累材料的方法，不仅适于写一般记叙文或文艺性作品，也适用于写学术性的论文以及一般的论说文、总结性的文章。

恩格斯为了研究写作《英国工人阶级状况》，不仅占有了大量的书面材料，而且用了二十一个月的时间，亲自深入

到英国工人住宅区，从亲身的观察和亲身的交往中取得了大量的第一手材料，因此，所写出来的书极大地增强了权威性和说服力。毛主席写的许多具有鲜明阶级性和战斗性的哲学、政治、军事论文，也是他长期参加中国革命斗争的实践，长期观察、积累了大量的丰富的材料，才加以总结概括出来的。

二、根据写作目的调查采访

为了某种写作目的，只凭听说或翻阅简单的资料还不行，必须经过调查、采访才能掌握大量的、第一手可靠的真实材料。尤其写真人真事的通讯、消息、报告文学之类的文章，更需认真调查和采访。

魏巍同志写出名篇通讯《谁是最可爱的人》，是和他亲自到朝鲜战场进行调查、采访，积累了大量的、生动感人的第一手材料分不开的。他说：

这次我到朝鲜去，在志愿军里，使我感情更加深了一层。我更加觉得我们的战士可爱。我看到他们在朝鲜战争中，虽然面临的任务是这样艰巨，但我们战士的英勇，比起我们过去在抗日战争和解放战争中所看到的，还有着更高的发展……

我在步兵团曾了解到一个令人惊讶的数目字，这个团至第三次战役结束止，伤员随队作战的比送到医院休养的数目字还要大。这恐怕在世界战争的历史上，也是一种奇迹！这些事实督促着我，使我有一种更加强烈的愿望来表现‘谁是最可爱的人’这一主题。

魏巍同志在调查、采访过程中还强调要爱你采访的对象，最好同你采访的对象交上朋友，和他们的思想感情相

通，他们的事迹才会感染你。他说：

就拿在战士中的采访来说吧，你跟他们交上知心朋友，你对他们了解得深，他们的气质、思想、感情就会感染你，使你也深入到他们的情绪中。也就是说，才能使你感受得更深些。

这是魏巍同志在采访中深切的感受。我们可以这样设想一下，如果你在采访过程中，对你所要调查采访的对象冷若冰霜，毫无感情，即或他的事迹再生动也不会感染你。你也不会受感动。

通过调查采访的方法获取材料，不单纯写其人其事的文章适用，写文艺性作品，写论说性的文章，也离不开这种获取材料的方法。

人们常说“十月怀胎，一朝分娩”，写文章也象怀胎和分娩一样，调查采访占有材料（包括对材料的选择、提炼和观点的形成），就象“十月怀胎”，运用这些材料写出文章，犹如“一朝分娩”，怀胎过程，就是调查研究获取材料的过程。

第三节 材料的选择和运用

在占有材料的基础上，如何选择和运用材料，是一个很关键、很重要的问题。

在动笔之前，要占有许多材料；当写文章的时候，如何选择和运用这些材料，那就需要很好地考虑了。因为写文章的时候，不可能把自己占有的大量材料都塞进文章里去，在

运用材料时候，就需要有所选择了。这就是说，在占有材料的时候，要“以十当一”，越多越好；在运用材料的时候，要“以一当十”，越精越好。选择和运用材料，要围绕以下四个方面进行。

一、要围绕主题选择材料

每篇文章都有一个主题，它象神经一样，贯穿文章的全篇，是整篇的灵魂。文章的选材、剪裁、结构、语言、表达都要以主题为依据，受主题的制约。所以要力求选择最能表现主题的材料，这样才有利于突出主题。与主题无关或不利于表现主题的材料，不管如何生动，也应坚决舍弃。

选材要有取有舍，只有在丰富的材料中，选出精华的，才能借以更好地表现主题。鲁迅先生说：“选材要严，开掘要深”，就是这个意思。

如《县委书记的好榜样——焦裕禄》，作者在选材上很严格。写初稿的时候，把焦裕禄病中的痛苦，逝世后贫下中农怎样痛心，又怎样哭坟等等材料都用上了，可以说生动感人，甚至人们看了都要流泪。后来作者觉得，这些材料虽然也能表现焦裕禄同疾病顽强斗争的精神以及同兰考人民的血肉感情，但对写焦裕禄是怎样以毛泽东思想为武器改造自己，指导工作这个主题来说，这样的材料就显得缺乏力量了。作者在改稿子的时候，就把这些材料都删去了。这就是人们常说的“忍痛割爱”。为了更好地表现主题，又增加了兰考人民在一九五六年取得抗灾斗争的胜利；焦裕禄的革命斗争精神已变成强大的物质力量；焦裕禄永远活在千万人的心里等三方面的材料。通过一增一删，不但原来的悲感气氛没有了，而且代之以铿锵之声，昂扬之势，使焦裕禄的形象

更鲜明、更高大了。由此可见，材料的选择是否得当，对表现主题是十分重要的。

初学写作的人，往往对如何根据主题需要选择材料认识不足，或不会选择材料，所以，在写作时，往往好贪大求全，有闻必录，对某一生动的材料，不管与主题关系大小，不肯忍痛割爱，总想方设法塞进作品里，结果不是跑题，就是喧宾夺主，主题被淹没在材料之中，显得不鲜明，不集中，使文章缺乏感染力。

二、要选择典型材料

为了某一写作目的，经过搜集、整理会占有许多材料，但写到文章里，不能把所有的材料全用上。所以，在运用材料时候，必须要经过精心地选择，选择那些具有典型意义的材料。具有典型意义的材料，在大量的材料中是很少的，但它最能充分地表现你所要反映问题的本质。就是“兵不在于多，而在于精”。

写文章总是通过个别事物反映一般的，即所谓通过个性来反映共性。有些人或事，虽然是个别的，但它最有代表性，这代表性最能反映一般，最能反映事物的全局和本质。如公安战线的先进模范人物，在整个公安战线中是少数，但他们最能代表一般，因为他们代表了公安干警的本质和主流。

如通讯《人民的好医生李月华》，作者采访的时候，群众说“她做的好事俺们数不清”，可见李月华的事迹最生动，材料也最丰富了。然而，作者写这篇文章的时候，只选择了三个典型事例，其中最典型的例子，是她养一条小黄狗的事。李月华整天为病人奔波，工作那么忙，为什么还养只狗

呢？原来是这样的，在一个下大雨的深夜，有位老大娘来请李月华给儿子治病，敲了两次门，李月华才醒过来，她心里很不安。当她到了大娘家，给大娘儿子看病时心想，如果病人得了急病，我醒晚了，不能及时抢救，病人不是很危险吗！怎么才能不耽误时间呢？想着想着雄鸡喔喔地报晓了，李月华心里一亮：鸡能报晓，狗叫不也能给人信号吗！回去以后她买了一条小黄狗，从此，只要夜里有人走进院子，小黄狗汪汪一叫，李月华屋里就点起灯。这虽然是件很小的事，但它是典型的。从李月华医生为病人看病的侧面，通过这件小事揭示出她对病人体贴入微的思想感情，具有感人的力量。这样的典型材料，对于表现李月华的崇高思想，对于揭示深刻的主题，起到了以少胜多的作用。

搜集材料是大量的，而典型的材料并不是太多的，只有在搜集的大量材料中，加以比较，精心地选择，才能选出典型材料来。

三、要选择真实可靠的材料

写小说、剧本等文艺性作品，可以借助丰富的想象，虚构、夸张等只要符合艺术的真实就可以，而写非文艺性的记叙文、新闻通讯，以及报告文学等真人真事的文章，都要求选择真实、可靠的材料。写议论文引用的事例、数据更必须真实可靠。这里所说的真实，就是材料要符合客观实际，不能弄虚作假。所说的材料可靠，就是文章中引用的材料必须要准确。只有用真实可靠的材料，写记叙性文章，人们才能相信，有教育意义；写议论性的文章，才能有力地说明问题，阐明观点，使文章的内容立于无可争辩的牢固基础之上。