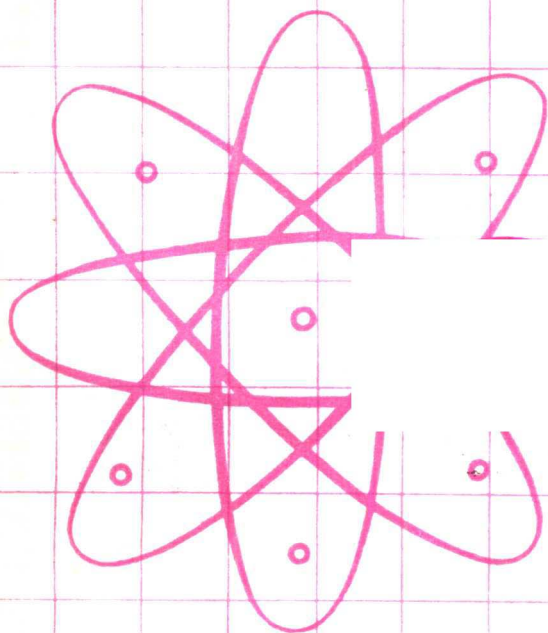


小学教师文库



小学音乐教学问答

王问奇 费承铿

江苏人民出版社



XUEJIAOSHIWENKU

小学音乐教学问答

王问奇 费承铿

江苏人民出版社

小学音乐教学问答

王问奇 费承铨

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 苏州印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 3.75 字数 76,000

1981年7月第1版 1981年7月第1次印刷

印数 1—25,600 册

书号: 7100·097

定价: 0.30元

内 容 提 要

本书是《小学教师文库》中的一种。

本书用问题解答的形式，探讨小学音乐教材教法问题。内容包括：小学音乐教学的目的任务、唱歌教学、音乐知识教学、音乐欣赏教学、课外音乐活动等。共七十三题。

这些问题都是从实际中来的，解答时力求通俗易懂，深入浅出，说清楚有关知识，并考虑到各地学校在师资和设备方面的差别。

本书可供小学音乐教师、中等师范学校学生和小学生家长阅读参考。

目 录

序言	1
1. 小学音乐教学的目的任务是什么?	3
2. 为什么说音乐在少年儿童的成长过程中 占有重要的位置?	3
3. 为什么说音乐教育是进行美育的重要手段之一?	4
4. 有人认为学校要提高教学质量只要抓文化课就 行了, 音乐课可有可无。你看对吗?	4
5. 儿童发声器官的特点是什么?	5
6. 儿童唱歌时常见的毛病是什么?	8
7. 如何保护和发展儿童的嗓音?	9
8. 怎样训练儿童用头声唱歌?	10
9. 小学生可以并应当掌握哪些唱歌技巧?	13
10. 怎样训练学生掌握唱歌技巧?	15
11. 变声期儿童能不能唱歌? 应注意些什么?	18
12. 唱歌教材的选择应注意哪些问题?	20
13. 什么叫听唱教学法? 它有什么优缺点? 听唱教学法有哪几种, 大致的过程是什么?	23
14. 用听唱教学法教唱歌, 还要不要教唱歌谱?	25
15. 用听唱教学法教唱歌, 应注意哪些问题?	26
16. 什么叫视唱教学法? 为什么说采用视唱教学法 教唱歌是唱歌教学的必然发展方向?	27
17. 采用视唱教法教唱歌, 应注意哪些问题?	27

18. 视唱教学法从哪个年级开始为宜?	28
19. 怎样从听唱教学法过渡到视唱教学法?	30
20. 为什么说教师在唱歌教学中能及时发现和纠正 学生在唱歌中的错误, 是音乐教师的重要基 本功之一?	31
21. 怎样能预先大致估计出一首歌曲中的难点, 并准备好克服的方法?	32
22. 纠正错误的方法大致有哪几种? 纠正错误应注意些什么?	33
23. 唱歌教学中应怎样运用呼拍与指挥?	36
24. 怎样教儿童唱二部合唱?	39
25. 在课堂合唱教学中如何分声部?	41
26. 为什么说很多唱歌技巧都是在复习旧歌时获得 的? 复习旧歌时应注意哪些问题?	43
27. 为什么要鼓励儿童多作点抄谱练习?	44
28. 做一点默谱练习有什么好处?	45
29. 小学生能否掌握简谱乃至五线谱? 识谱对提高 小学生视唱能力有什么意义?	46
30. 怎样使低年级儿童首先熟悉七个唱名?	47
31. 怎样进行视唱教学中的节奏练习?	50
32. 怎样进行视唱教学中的音准练习?	53
33. 视唱教学的原则是什么?	56
34. 怎样使视唱和听音练习变得有趣, 为儿童所乐于接受?	59
35. 怎样进行听音练习?	62
36. 小学音乐课中为什么要进行一些乐理知识教学?	66

37. 乐理教学的原则是什么?	66
38. 怎样使乐理教学生动有趣?	67
39. 音乐课的课前准备工作大致有哪几方面?	68
40. 小学的音乐课一般有哪几个环节?	70
41. 怎样组织好一堂音乐课?	73
42. 怎样制定简明的课时计划和学期计划?	74
43. 在音乐课中如何进行思想政治教育?	76
44. 音乐课应有什么样的课堂气氛?	78
45. 为什么教师要亲自范唱所教的歌曲? 范唱的要 求是什么?	79
46. 唱歌教学中如何合理使用钢琴或风琴伴奏?	80
47. 没有伴奏的乐器, 怎样进行唱歌教学?	81
48. 如何组织好复式班的音乐课堂教学?	83
49. 低年级的音乐课在组织上、教法上有何特点?	84
50. 什么叫音乐游戏? 如何进行?	85
51. 怎样评定儿童的音乐成绩?	86
52. 怎样进行有趣的音乐小测验?	88
53. 为什么要做一些课后记录? 怎样记好课后记录?	90
54. 为什么说音乐欣赏教学是音乐课的 重要组成部分之一?	91
55. 欣赏教学前教师应作好哪些准备?	92
56. 欣赏教学的大致步骤是什么?	93
57. 为什么说在欣赏教学中教师的主导作用 是十分重要的?	94
58. 怎样引导儿童逐步理解音乐语言, 懂得音乐的 各种表现手段?	95

59. 为什么欣赏教学要尽量利用各种直观教具来进行? ...	96
60. 为什么说课外音乐活动是音乐课的延伸和补充?	97
61. 学校可以开展哪些课外音乐活动?	98
62. 怎样组织合唱队?	99
63. 合唱队活动和课内唱歌教学相同吗?	99
64. 怎样选拔合唱队员?	100
65. 儿童合唱队怎样分声部?	101
66. 训练合唱队要注意哪些事情?	103
67. 怎样组织乐队?	105
68. 儿童演奏水平不齐怎么办?	106
69. 怎样训练乐队?	107
70. 怎样举办歌咏比赛?	111
71. 怎样举办音乐讲座、音乐欣赏会、音乐故事会?	112
72. 怎样组织创作小组?	112
73. 怎样组织其它各种音乐小组?	113

序 言

在这本书里，我们试图对小学音乐教学中的有关问题作些初步的探讨。大体包括小学音乐教学的目的任务、小学唱歌教学、小学音乐知识教学、小学音乐欣赏教学以及小学课外音乐活动等几方面。写的只是一些基本的知识和常遇到的问题，目的是供给从事小学音乐教学的同志作为参考。

本书采用问答体的形式来写，是因为在小学音乐教学领域中的许多问题仍在发展之中：许多新的教材不断涌现；许多新的教学方法教学手段正在实践；特别是音乐作为美育的手段之一，它的作用尚待进一步研讨。用问答的形式，便于用研究的态度来探讨这些问题。

我们写这本书还有一个目的，就是想引起各方面对小学音乐教育的重视。小学音乐教育是全面发展教育中的一个组成部分，同时也是音乐文化中的基础部分。可是长期以来，许多搞教育的同志往往把它列为“小三门”之一，对音乐教学不够重视；许多从事音乐工作的同志对小学的音乐教育往往也放在无关紧要的地位。因此，迄今为止，音乐教学中还存在一些急待研究解决的问题，限于本书的任务，我们对这些问题在这里不能一一论及。

我们在写这本书时遇到的最大困难就是我国幅员辽阔，人口众多，各地小学情况特别是音乐教学情况差别很大，城乡学校的差别也很大。各个学校条件不一样，师资程度不一样，

音乐设备情况不一样,儿童音乐程度也不一样。特别是写到音乐欣赏教学问题时,有的学校有较好的条件,而有的却什么也没有。这书该怎么写呢?我们是这样想的:在教学原理上各个学校都应该是一样的。在教学方法上我们只提出一些供参考的意见,读者可以根据本校具体情况去运用。在教材方面我们只举一些参考的例子,至于基本乐理知识、读谱法、演唱法和演奏法等,因不属于本书范围,我们也就不写了。我们设想本书的读者最好是具有基础音乐知识和技能的同志们。如有的同志尚未经过这些方面的学习,用本书时,请自己参阅其它音乐基本理论和技术的书籍。

由于我们水平有限,本书一定会有许多缺点和错误。希望读者指出,以便今后改正。

王问奇 费承铿

1980年岁末于南京晓庄师范

1. 小学音乐教学的目的任务是什么？

音乐教育是进行美育的重要手段之一，是培养学生德、智、体全面发展的不可缺少的组成部分。它是为提高整个中华民族的科学文化水平、实现四个现代化服务的，具有不可忽视的作用。

音乐在少年儿童的成长过程中占有重要的位置。通过音乐教学，可以启发学生的革命理想，陶冶优良品格，培养高尚情操和丰富感情，使他们的身心得到健全的发展。

通过音乐教学，应使学生热爱祖国的音乐艺术，熟悉民族音乐的语言，接触外国的优秀作品，掌握基本的音乐知识和技能，初步具有唱歌的表现能力、对音乐的感受能力和审美能力。

2. 为什么说音乐在少年儿童的成长过程中占有重要的位置？

学校所设置的各项课程对于学生的全面发展都有它们的作用。有共同的作用也有各自特殊的作用，相辅相成、相得益彰。音乐课也和其它课程一样，不但不可缺少，而且应有其重要的位置。虽然，音乐课在整个课程中所占的课时比重不大，但它对于促进学生身心的健康发展起着重要的作用。优秀的音乐作品，特别是优秀的歌曲，打入学生心灵之中，能使他们长久不能忘却。我们成年人都有这样的体会：童年时代的事，因为时间相隔远了，许多都淡忘了，然而那些象珍珠般的歌曲却牢记在脑海中，甚至现在还能一音不差、一字不漏地唱出来，从而引起自己对童年生活的美好回忆。

音乐是时代的心声。在革命时代，革命音乐鼓舞着千百万青年奔赴革命的战场。现在，我们正在为实现四个现代化贡献自己的力量，音乐可以启发学生革命的理想，陶冶优良的品格，培养高尚的情操，它和其它课程结合在一道，将发挥其应有的教育作用。

3. 为什么说音乐教育是进行美育的重要手段之一？

有人以为全面发展包含的内容是指德、智、体三个方面，而没有美育在内，这种看法是不全面的。德、智、体三个方面都包含着美育成分，而美育是贯穿在德育、智育、体育之中的。在学校教学中运用优美的音乐作品、优美的美术作品、优美的文学作品……向学生进行教育，也都是全面发展教育的组成部分。我们应当不断地培养学生对自然美、社会生活美和艺术美的鉴赏能力，使他们能正确地分辨什么是美、什么是丑。在各项课程中，音乐是进行美育的重要手段之一。

每个音乐作品的作者和每个音乐表演者，都在努力追求音乐的美，表现音乐的美，而每个音乐欣赏者实际上是在享受着音乐语言的美。我们教育工作者向学生进行音乐教育，就是用音乐艺术打动学生的心灵，潜移默化地促进少年儿童的健康成长，使他们树立正确的世界观。

4. 有人认为学校要提高教学质量只要抓文化课就行了，音乐课可有可无。你看对吗？

我们认为这种看法是不对的。

为了提高整个中华民族的科学文化水平，从小学起就抓文化课，这是必要的。但音乐课的设立不但不妨碍学生去学文

化课,而且能促进学生学习文化课。音乐能激励学生勤奋学习的意志,能调剂学习情绪,能启发形象思维,能发展想象能力。

再说,提高科学文化水平,也应把提高音乐文化水平包括在内。从广义上讲,文化课这个涵义应包括音乐课在内。小学音乐教学对于提高全国人民音乐欣赏水平的作用是很大的,我国未来的音乐家也要在小学受到音乐启蒙教育,并输送到音乐专门学校去培养。如果小学音乐课变为可有可无,怎能达到这个目的呢!

我们要造成一个书声琅琅、歌声满园、生动活泼、健康向上的学校环境。音乐教学是向学生进行全面发展教育中的一环,这是每个从事教育工作的同志所不可忽视的。

5. 儿童发声器官的特点是什么?

儿童的发声器官在发声原理上与成人的发声器官相同,但是儿童的发声器官有其自己的特点:一是儿童发声器官脆弱而娇嫩,二是儿童的发声器官和儿童整个机体的发育一起不断地生长着、变化着。

人们的发声器官可分四部分:1. 呼吸器官,2. 发声器官,3. 共鸣器官,4. 出声器官。

1. 呼吸器官(见图一)

儿童的呼吸器官是随着年龄的增长而发展的,呼吸器官

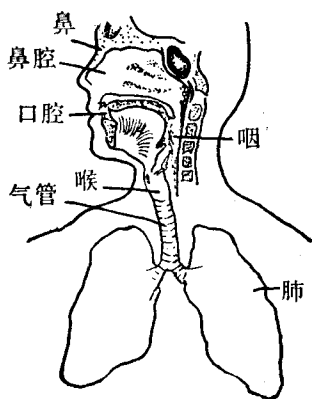


图 一

的活动决定于肺活量。一九七三年，辽宁体育学院对该省中小学生的肺活量曾作了如下统计。从中，我们可以看到，儿童的肺活量是随着年龄的增长而不断增长的。

七岁	男 1448	女 1388	(均值以毫升计)
八岁	男 1600	女 1480	
九岁	男 1816	女 1610	
十岁	男 2114	女 1814	
十一岁	男 2164	女 2018	
十二岁	男 2432	女 2178	
十三岁	男 2602	女 2336	
十四岁	男 3024	女 2156	
十五岁	男 3152	女 2852	
十六岁	男 3728	女 2886	
十七岁	男 4124	女 3138	
十八岁	男 4334	女 3146	

从这个统计里，我们还可以看到同年龄的儿童中，女的肺活量比男的小。

根据这些特点，我们不应要求儿童唱歌时唱太响的声音和太长的句子，应该让他们少量的吸气，徐徐吐出，这样就能产生轻柔美妙的声音。

2. 发声器官

声带在喉头里面，由许多有弹性的纤维组成，有左右两片，另有许多筋肉帮助它们动作。当我们呼吸时，声带左右分开，形成声门，让气息自由流入或呼出。当我们发声时，两片声带互相接近，封住声门，呼吸器官内贮存气息向声门冲击，夺

门而出,气息冲过声带边缘时,就产生振动而发声。(见图二)



图 二

儿童的咽喉和声带比成人的小,大约是成人的二分之一或五分之二。

起声(即声音的开始)有三种,就是软起声、硬起声和舒气起声。

所谓软起声是指声音开始的时候,声带闭得不很紧(声门也是闭拢的),气息不很紧张,所发出的声音很轻柔。儿童的发声应以这种起声为主。

所谓硬起声是指声音开始的时候,声带闭得很紧,气息很强很紧张,所发出的声音坚强而有力。儿童的发声根据歌曲内容表现的需要,可以偶尔采用这种起声。

所谓舒气起声是指声带没有完全闭合时所发出的声音。这时和声音同时听到的是呼气声。儿童用这样的起声,大都是因为发声器官有病,声带不能并合,或是因为咽喉发炎。儿童唱歌时如果注意力不集中,精神不振,也会产生这种似唱非唱,似呼吸不呼吸的声音。这种起声是不好的。

3. 共鸣器官

声带是极短的振动体,所发的声音很小,完全靠许多共鸣器把它放大。共鸣器官还能使声带所发的声音发生音色的变化。

共鸣器中的喉腔、口腔、鼻腔和额窦、蝶窦等,因为它们的位置比声带高,故叫做上共鸣器。气管的空腔和支气管的空腔,所处的位置比声带低,故叫做下共鸣器或胸共鸣器。

儿童的胸共鸣器不发达,容量很小,他们的上共鸣器即头共鸣器占优势,因而儿童的声音清澈而明朗。

儿童胸共鸣器随着年龄的增长而逐渐发达,胸腔容积扩大了,发声深厚而饱满,音色也就随之丰富起来。

我们要因势利导,发挥儿童发声之所长,利用上共鸣器发出优美动听的声音来。

4. 出声器官

出声器官也就是咬字器官,包括唇、齿、舌、下腭和上腭等。

动人的歌声,它的歌词必然是清晰的。只有正确运用出声器官才能获得正确清晰的字音。这一点,对于成人与儿童的要求都是一样的。对于学习唱歌的人来说,了解一些汉语音韵的特点和规律,以及如何运用出声器官的知识,是很必要的。(见图三)

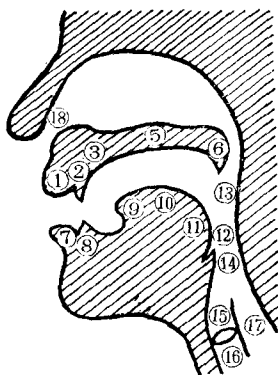


图 三

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 1. 上唇 | 2. 上齿 | 3. 牙床 |
| 4. 硬腭 | 5. 软腭 | 6. 小舌 |
| 7. 下唇 | 8. 下齿 | 9. 舌尖 |
| 10. 舌面 | 11. 舌根 | 12. 咽头 |
| 13. 咽壁 | 14. 会厌 | 15. 声带 |
| 16. 气管 | 17. 食道 | 18. 鼻孔 |

6. 儿童唱歌时常见的毛病是什么?

由于发声方法不当——如呼吸不当、声带和共鸣器运用

不当,出声器官运用不当以及唱歌姿势不正确等,就会产生许多不良的声音。常见的有以下几种:

1. 喊叫音:头部抬得很高,颈部筋肉暴起,大量出气,激烈振动声带,以致声音粗厉,全无美感。由于把胸声向上推移来唱头声的声音,儿童原应有的清澈甜美的声音全被破坏了。久而久之,儿童的声带因喊叫而变厚,最后成为嘎音。

产生这个毛病的原因:一是不理解什么是优美的声音或者不知道如何发声才能获得优美的声音;二是教师鼓励或强制儿童大声喊唱,误认为只有这样唱才算“雄壮有力”、“有精神”;还有一点就是有些儿童特别是男孩,喜欢模仿成人歌唱,滥用胸腔共鸣。

2. 喉音:歌唱时舌根隆起或舌头僵直,同时用大量气息压迫咽喉,便会产生这种不良的声音。这是由于对发声原理不理解,误以为唱歌就是“用喉咙唱”,就会发出这种喉音。

3. 鼻音:舌根隆起,软口盖与悬壅垂(俗称“小舌头”)之间的空隙变狭,呼气由鼻腔而出。便会发出鼻音,这是由于不会正确运用鼻腔共鸣所致。有人把它叫做“羊声”,因为它类似羊的叫声。

以上三种不良的声音,如果一个班只是少数人有,也会破坏集体的美好的声音;如果全班大多数人都用这种不良的声音唱歌,并习以为常,那就是严重的问题了,必须彻底纠正。

7. 如何保护和发展儿童的嗓音?

由于儿童发声器官比较娇嫩,如果不注意保护,任其乱喊乱叫,就有可能损坏声带,甚至会因此终身“失声”。因此,保护儿童的嗓音,是每个教师特别是音乐教师应密切关注的。