

中小学素质教育丛书

少年趣味百科知识

语文知识趣读

马桂芬 王金勇 编著

新华出版社

主编:肖陆平

少年趣味百科知识
语文知识趣读

马桂芬 王金勇 编著

新 华 出 版 社

《中小学素质教育丛书》总序

田洪波

21 世纪正向我们走来。21 世纪的人才,理应是“德、智、体、美、劳”全面发展的人才。高分低能的人称不上人才,有才无德的人也不是人才,有德无才或德才兼备体能不济者也很难成为一个好的人才。时代向我们广大中小学生提出了更高的要求,也为我们提供了更好的机会。

历史似乎证实了这一点。中国古代的经济、文化、科技领先于世界各国,我们的教育水平同西方各国相比也进步得多。然而,随着我国近代教育水平的落后,我们的经济、文化、科技、政治体制也逐渐被西方诸国赶上并超过。面对此情此景,龚自珍振臂高呼:“我劝天公重抖擞,不拘一格降人才。”

新中国的成立,迎来了教育的春天,新中国成立后所培养的人才,为我国的社会主义建设做出了巨大的贡献。然而,“左”的思潮的影响,使中国的教育一度又回到“万马齐喑”的时代。十一届三中全会的召开,高考制度的恢复,我们的教育又出现了欣欣向荣的势头。

成绩的背后潜伏着巨大的忧患。高考制度的恢复,使学校

陷入片面追求升学率,以应试教育为主的误区,学生的道德品质培养忽略了,学生的劳动观念淡薄了,学生的审美能力渐趋低下,学生的身体每况愈下……历史似乎跟我们开了一个大大的玩笑,始终把我们置于矫枉过正的境地。

值得庆幸的是,历史终于使我们学会重新审视自己。面对教育界的以应试教育为主构设课程结构、教学大纲的弊端,国家教委提出了由应试教育向素质教育转轨的方针,把培养全面发展的人才,提高人才的素质放在教育目的的首要位置。21世纪的中国需要高科技、高素质的知识分子,更需要具有德、智、体、美、劳全面发展的工人、农民、士兵。一个国家实力的增强,经济的发展,科技的进步,离不开全民素质的提高。

发展素质教育,是学校教育义不容辞的责任,更需要全社会的关注与支持。石家庄市教委就是在这样的形势下,本着提高学生素质、促进教育改革深入发展的精神,组织编写了这套《中小学素质教育丛书》。他们不辞辛苦,为这部丛书的出版付出了自己辛勤的汗水,为广大中小学生奉献出一套精美的书籍。

这套丛书,以中小学教学大纲为依据,书中所选内容均与中小学课本的教学大纲一致,并适当作了一些拓宽和引申。丛书观点准确,表述严密,融知识性、科学性、趣味性于一体,相信会对广大中小学生素质的提高起到不可低估的作用。

我感谢石家庄市教委的领导,感谢参加这套丛书编写工作的同志,感谢新华出版社的编辑同志,他们的共同努力,终于使这套有益的丛书出版问世!是为序。

1997年6月20日

目 录

1. 拼音字母的来历	(1)
2. 奇特的字号	(1)
3. “下气通”	(2)
4. 字趣三则	(3)
东坡问字	(3)
一合酥	(3)
“甩斧”无罪	(4)
5. 枇杷不是琵琶	(4)
6. 王姐夫告状	(5)
7. 巧改对联	(6)
8. “鳳”讽官	(7)
9. 包拯智斩鲁斋郎	(8)
10. “雇”“故”之差 苦煞笑煞	(9)
11. “季”姓的由来	(11)
12. 万百千	(11)
13. 解缙改春联	(12)
语文趣题(一)	(13)
话与画的幽默(一)	(19)
14. 标点符号歌	(23)
15. 古诗《清明》多变化	(24)
16. 秀才写家信	(25)
17. 祝枝山写春联	(26)

18. 标点符号救性命	(27)
19. 一个逗号	(28)
20. 标点符号不可少	(28)
21. 谁赢谁输	(29)
22. 写对联	(30)
23. 用标点符号写成的《自传》	(31)
24. 标点符号的功劳	(32)
25. 一点之差	(33)
语文趣题(二)	(34)
话与画的幽默(二)	(37)
26. “杜撰”的来历	(40)
27. 灵官庙的打油诗	(40)
28. 巧说媒	(41)
29. 喝墨水	(42)
30. 测字先生的“灵验”	(43)
31. “放火”与“点灯”	(43)
32. 扁螺、山药和野鸡	(44)
33. 好一个“湿”字	(45)
34. 毛主席改诗	(45)
35. 翰林降通判	(46)
36. 屡败屡战	(47)
37. “家兄塞北亡”	(48)
38. 鲤鱼和端月	(49)
39. 李煜之死	(50)
40. 以数入诗的情趣	(51)
41. 苏轼与老和尚	(52)

42. 苏轼应对	(53)
43. 聪明媳妇回娘家	(53)
44. 征婚对	(54)
45. 望梅止渴	(55)
46. 欧阳修讥讽尚书	(56)
47. 小气鬼做帽子	(57)
48. 惠子喻“弹”	(57)
49. 沈括计古柏	(58)
50. 唐伯虎写对联	(60)
51. 听月	(60)
52. 果戈理听笑话	(61)
53. 钱眼里的张老爷	(62)
54. 司农与宰相	(63)
55. 万木与一枝	(64)
56. 军阀老粗作演讲	(65)
57. 问题成堆的报告	(66)
58. 刘大请客	(67)
59. 赏雪	(67)
60. 子贡保鲁国	(68)
61. 买尸卖尸	(69)
62. 读书的三多、三余、三到、三上	(70)
63. 上官婉儿评诗	(71)
64. 多“得”无奈	(71)
语文趣题(三)	(72)
话与画的幽默(三)	(87)
65. 《 $2 \times 2 = 5$ 》	(105)

66. 卷叶的芭蕉	(105)
67. 绳子和钱币	(107)
68. 笑	(108)
69. 在被窝里构思	(110)
70. 安娜怎么进门	(111)
71. 唐伯虎题祝寿诗	(113)
72. 满城风雨近重阳	(114)
73. 杜甫刻苦学写作	(114)
74. 秀才吃豆包	(115)
75. 前峰月映半江水	(116)
76. 宋朝的山水“话”	(117)
语文趣题(四)	(119)
话与画的幽默(四)	(130)
附:语文趣题答案	(138)

1. 拼音字母的来历

你知道吗？我们读的拼音字母，老家在埃及。

在几千年前，他们用画来表示意义，看到牛画个牛头，看到门画扇门。这样，创造了许多图画文字。最后，他们选择了二十几种简单符号，固定下来成为文字，从此流传开了，直到传播到罗马，才变成可以拼音的拉丁字母。这些字母就是：

大写——A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z

小字——a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

现在，许多国家的文字都以它为基础。我们的汉语拼音字母，也是用它做基础的，不过读音与拼法不同。

2. 奇特的字号

解放前，广州市有间铺子，门面虽不大，名气却不小。它传招牌靠的就是一个奇特的字号——“行行行”。

“行行行”，念作 xíng xìng háng，意思是施行好德行的商行。

这家店铺的老板挖空心思，用“行”这个多音字砌成了这个具有广告性的店名。

同字异音是汉字的一大特点,读时绝不能随便,应仔细理解词义,根据具体的语言环境来确定读音。

下面的词组中,都有多音字,你能确定它们的读音吗?试试看:

数数目 上上边 担担水

枕枕头 中中心 间间房

度鞋度 长得长 种一种

3. “下气通”

传说西安地方有个书生,文章做得差极了,但会考时却中了第一名,其原因就是他的名字叫“夏器通”。原来主持这次考试的学政,在奉命赴任之前,曾与他的老师尚书告别。尚书是西安人,学政认为他此番一定要有什么嘱托,就竭力向他求教。当时,尚书忽然觉得要放屁,就略微欠了一下身子,学政以为他要吩咐什么,就连忙上前叩问,尚书随口而说:“没什么,只不过是下气通罢了。”于是“下气通”三个字的读音被学政牢牢记住,以为必是尚书要特别关照的人物。后来学政在西安监考阅卷时,果然发现有个叫“夏器通”的考生,虽然文章做得乱七八糟,但因有尚书的嘱托,拍马屁的学政就让他名列前茅了。

可见,同字异音是汉字一大特点,同音异字是汉字又一大特点。在听、说、读、写的语文学习活动中应该很好地加以区别,否则会闹出笑话来的。

4. 字趣三则

东坡问字

王安石写了一部书叫《字说》。

有一次，苏东坡写了个“坡”字，去问他是什么意思。

王安石回答说：“坡就是土的皮。”

苏东坡说：“难道滑就是水的骨吗？”

王安石无话可答。

在汉字的结构中，偏旁是比笔画大的构字部件，是构成汉字的基本单位。“坡”字中的“皮”是表示读音的偏旁，王安石的解释是不对的，难怪苏东坡以“滑”字相问，王安石就无话可答了。

一合酥

有一次，有人送了一盒酥给曹操。曹操看了看，就在盒盖上写了“一合酥”三个字，叫人拿下去给大家猜谜。

杨修一看，便把盒子打开，把酥糕一人一口给大家分吃了。

杨修猜对了。你知道杨修是根据汉字结构的什么特点来猜谜的吗？

“甩斧”无罪

从前,有个农民被地主欺侮得忍无可忍,便拿起斧子把地主砍了个半死。地主写了张状词告这个农民“用斧杀人,罪大恶极”。知县是个公正严明的官,深知是地主欺压过甚,农民才用暴力反抗。他同情农民,又怕上司责怪他同情农民,便反复钻研状词,终于找到窍门……

过了很久,地主还不见处断,便来追问知县。知县道:“你告他‘甩斧杀人’,甩斧无意,何罪之有?况且你又未死,还说他罪大恶极,分明是夸大其辞,仗势压人!”地主迷惑不解,取回状纸一看,才知“用”字被人改成“甩”字,但不敢作声,只好悻悻然离去。

笔画是构成汉字形体的各种形状的点和线,是构成汉字的最小单位。笔画不同,汉字也就不同。知县就是利用汉字笔画微小的变化,把“用”字改为“甩”字,救了这位农民。因此,我们在书写汉字时,一定要弄清汉字的笔画,才能得心应手。

5. 枇杷不是琵琶

明朝文人沈石田有次收到友人送来的一盒东西及一封信用。信中说:“送上琵琶请笑纳。”但打开盒子一看却是枇杷。

沈石田回信说:“承惠琵琶,开奁(lián)视之,听之无声,食之有味。”

这位友人很羞愧，就作打油诗一首自讽：

“枇杷不是此琵琶，怨恨当年识字差；

若是琵琶能结果，满城箫管尽开花。”

汉字是表意文字，使用时不能随便拿一个同音字代替，例如上面的一个“枇”字，同音字就有“琵”、“皮”、“脾”、“疲”、“毗”、“蚍”等二十几个，怎么能拿同音字随便使用呢？一般来讲，汉字的形声字是形旁表义，声旁表音，如上面的“枇杷”，它是属于果类的，果从“木”，所以该用“木”旁。如果我们在这方面研究一下汉字的特点，写错别字的情况就会大大地减少了。

6. 王姐夫告状

古时候有个姓王的要打官司，他不会写字，于是找了一个专写状子的老秀才。他把要告的事前后说了一遍。秀才提笔问道：“姓什么？名谁？”告状人说：“我姓王，叫王漂 pia。”这下可把秀才难住了，“pia 字怎么写呀？”他翻开厚厚的字典也没找着这个 pia 字。老秀才不满地说：“啥名不好起，你偏要起个 pia 字，这个字没人能写。”

告状人说：过年到我丈人家，小舅子和小姨子他们都叫我王姐夫，你就给我写个‘王姐夫’吧！”

老秀才满心喜欢地照办，总算把这张呈文写好了。

不几天，县官接到这份呈文，一看这告状的是王姐夫，于是对衙役们说：“传王姐夫上堂！”

衙役们一听齐声吆喝：“传王姑爷上堂！”

“混蛋！”县官把惊堂木一拍说：“要你们传王姐夫，谁叫你们传王姑爷？”

众衙役齐声回答：“回禀老爷！你叫姐夫，我们不叫‘姑爷’叫什么？”

一张状子弄得县官哭笑不得。状子没有把告状人的真名实姓写出来，实在也不能怪老秀才不学无术，这只能怪汉字不是表音文字而是一种表意文字。汉字不直接与语音发生联系。常常口头语言里有这个字的音，而书面上却没有这个字的形体。也就是说语言里有许多字是没有现成的方块字可写的。老秀才为什么写不出“王漂 pia”，原因也就在这里。

7. 巧改对联

从前有一户官宦人家，为人非常刁恶，专横跋扈，不可一世。

一天，他为了炫耀自己的权势，在临街的大门上贴出了这么一副对联：

父进士，子进士，父子皆进士；

婆夫人，媳夫人，婆媳均夫人。

进士对自己的这副对联非常满意，认为天下再没有一户人家比得上他。

镇上有个穷秀才，路过进士的家门，看见了这副对联，先是露出了鄙视的神态，接着，又露出了一丝得意的笑容，然后若无其事地走了。

第二天清晨，进士的门前围满了一大堆人，他们有说有笑，议论纷纷。不少路人都高兴得指手划脚，齐声说：“改得好！改得好！”

门外的吵嚷声惊动了这位进士老爷，他连忙打开大门观看。不看犹可，一看就把他气坏了，立即昏倒在门前的台阶上。

你说这位进士看见了什么？原来看到的仍是他家大门上那副自己亲手写的对联，但是对联被人家在某些字上加改了笔画，变成了这样：

父进土，子进土，父子皆进土；

婆失夫，媳失夫，婆媳均失夫。

这个穷秀才之所以能把这副对联改成讥讽的意思，是因为他抓住了汉字结构的一些特点和规律。他把“士”字改为“土”，只不过是把“士”字下边的一画加长了；把“夫”字改为“失”字，不过是在“夫”字的左上角加上一撇；把“人”字改为“夫”字，不过是在“人”字上现加了两横。由此看来，汉字笔画的多少长短的变化，会使汉字发生变化，许多字都是形近字，不易分辨。因此，识字和写字都要仔细辨认，马虎不得。

8. “鳳”讽官

三国魏末文坛上的“竹林七贤”，对那些依附司马氏集团的大官俗人极为反感。“七贤”中有个叫吕安的人，有一次去看嵇康，当他来到嵇康家门前一问，才知道嵇康出门去了，心中甚为不爽。恰巧嵇康的大哥嵇喜在家。嵇喜听到有名的吕安

来了就客客气气地请他进屋。吕安知道嵇喜是做大官的，与嵇康不一样，于是就谢绝进屋并在大门上写了个很大的“鳳”字，立即离去了。吕安走后，嵇喜对着门上的那个“鳳”字端详了很久，心想“鳳”乃吉祥之物，想不到吕安也在恭维自己呢！他越想越高兴，越高兴越想看。随看的一位书僮见他呆在那里，喜形于色，就猜着了他的心思，便说：“大人，吕安那个字是在挖苦你呢！”

为什么是吕安是在挖苦嵇喜呢？

原来，“鳳”是一个合体字，拆开来就是“凡鸟”两个字。吕安把嵇喜这样的大官视为凡鸟，那不是在讽刺挖苦他吗？吕安巧妙地利用“鳳”字的结构，表达了自己对嵇喜的厌恶和反感。

9. 包拯智斩鲁斋郎

《包拯智斩鲁斋郎》是元朝大戏剧家关汉卿所作的著名杂剧。鲁斋郎是朝廷的特权人物，皇帝的亲信。他依仗权势，无恶不作，为百姓所深恶痛绝。开封府尹包拯查明了鲁斋郎霸占良家妻子、逼死良家儿女一案，决意要为民除害。但要杀掉鲁斋郎却不是一件容易的事。包拯于是决定来一个“智斩”。他先给皇帝上了个奏折，说有个叫“鱼齐即”的，苦害良民，犯法百端，该如何处置。皇帝看后批了个“斩”字。包拯回府升堂，立即将鲁斋郎斩首。第二天，皇帝宣召鲁斋郎。包拯启奏：“此犯乃御笔亲判，昨天斩了。”皇帝大惊，忙说：“将批文取来与朕观看。”岂知“鱼齐即”早被包拯添了笔画，变成了“鲁斋郎”。事

已至此，鲁斋郎的罪证又十分确凿，皇帝只好言不由衷地说：“苦害良民，合该斩首。”这是关汉卿为了符合人民愿望，给戏剧安排的一个颇具喜剧色彩的情节。

你知道包青天是利用汉字的什么特点智斩鲁斋郎的吗？

10. “雇”“故”之差 苦煞笑煞

从前有这样一户人家：老婆子和媳妇在家，老头子和儿子跟同乡在外地做生意。几个月后爷俩的生意越做越兴隆，俩人忙不过来，于是雇了一个帮手。

有一天同乡要回家，爷俩就托这位同乡给家里人捎了一封信。捎信的人路过他们家，因急于赶路，只把信递给了老头的儿媳妇，没顾得多说话，就走了。

婆媳俩都不识字，不知这封信是报喜还是报忧，赶紧请邻居念信。邻居看完信后，寻思了半天说：“一切都很好，俺看就不必念了吧！”婆媳俩听着邻居的口气有些不对味儿，更是放心不下，就一个劲地催着他念。邻居无法只好照信上如实说：“买卖开得倒兴隆，只不过死了一个人啊！”婆媳俩一听死了一个人，不知是老头子还是儿子，婆媳俩便伤心地痛哭起来。

几天以后，捎信的那位同乡要返回原地去，路过老头家也就想问问老头家里有没有什么口信要捎给爷俩。忽听屋里的女人一个劲地哭，就问门外一个小孩：“他家里人哭什么呀？”小孩说：“他家死了人！”捎信人一听吃惊不小，慌慌张张忙上路，心想快点把这消息告诉爷俩，好让他俩早点回家料理后