

丛书主编 王鸿宾 芮克有 李 恕

王晓岩
刘士琦 编 著
齐慕林

中国老年人系列丛书之三

夕阳 赋选

——赋曰其事告人知

沈阳出版社

中国老年人系列丛书之三

夕 阳 赋 选

——赋曰其事告人知

王晓岩

刘世琦 编 著

齐慕林

沈 阳 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

夕阳赋选/王鸿宾主编. —沈阳: 沈阳出版社, 2001.8
(中国老龄人系列丛书·第3辑)

ISBN 7-5441-1744-8

I. 夕… II. 王… III. 赋-作品集-中国-古代
IV. I222.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 061538 号

《中国老年人系列丛书之三》编委会

主任委员	林 声			
副主任委员	王佩珠	王启泉	陆寿珣	陈雪洁
	陈 福	施文奎		
文学顾问	丁贞蕖			
主 编	王鸿宾	芮克有	李 恕	
副 主 编	王 申	王晓岩	马振文	丛广玉
	卞地诗			
常务编委	王鸿宾	王 申	芮克有	姜文丽
	丛广玉	卞直甫	孙卫红	李 恕
	吴 琪	郑伟华		
编 委	(以姓氏笔画为序)			
	丁贞蕖	马振文	王 申	王佩珠
	王启泉	王晓岩	王思中	王家德
	王金钊	王鸿宾	卞直甫	卞地诗
	丛广玉	齐慕林	孙卫红	李 恕
	李洪钧	李克燮	芮克有	吴为公
	吴 琪	刘 刊	陆寿珣	陈 福
	陈贵田	陈雪洁	张玉坚	张家恕
	张 速	林 声	林振山	林杰森
	赵 英	施文奎	姜文丽	凯 群
	钟宝良	常乃荣	梁 峻	渠时光
	傅秋帆	鲁仲文	廖群笙	滕建民

前言

中国老年人系列丛书

夕阳赋选

我们很早就想给老年朋友编一部“收百世之阙文，采千载之遗韵”的文学小丛书。经过许多老年朋友的辛勤劳动，在 21 世纪伊始的今天，“中国老年人系列丛书之三”终千和老年朋友见面了。

我们以诗、词、歌、赋、文传统文体为单元，从我国浩如烟海的文学宝库中精选了相应的内容，编成了《夕阳诗选》、《夕阳词选》、《夕阳歌选》、《夕阳赋选》及《夕阳文选》五本书。在编写之初，我们就本书的编写目的和指导思想，广泛地听取了专家学者和广大读者的意见，形成了本书的编写目的和指导思想，即以马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导思想，从满足老年人生活需要出发，旨在从文学作品中吸取力量，陶冶情操，丰富情感，提高文化素质，增进身心健康。

本书以反映老年人生活为主干，以反映亲情、友情、爱情和爱国之情为内容，以欣赏佳言名著为寄托，对所收集的诗篇进行了注释、鉴赏。我们相

信，它将对提高老年朋友的文化涵养和文学底蕴有所帮助。

因为，诗，言其志也。将会助你萌志挥毫，也可以使你“熟读古诗三百首，不会作诗也会吟”，从而达到“诗思禅心共竹闲”的境界。

因为，词，诗之余也。千条万缕，取之向上一路，新天下耳目，雄浑博大意境可使你领会“词源倒倾三峡水，笔阵独扫千人军”的意境。

因为，歌，咏其声也。古代脍炙人口的诗词配上乐谱，称之歌曲。在诗为诗歌，在词为词曲。歌能感人，易于动情。好歌可以“歌声唱彻月儿圆。”悲曲可以使你“夜久语声绝，如闻泣幽咽”，让你“歌吟终日如狂叟”。

因为，赋，古诗之流也。它讲求文采、韵节，兼具诗歌与散文之间的性质。又称之“诗之一体”，是诗的异称，别有风韵。读之便能“赋曰其事告人知”。

因为，文者载道也。古人云：“言而不文，行之不远。”又云：“文章经国之大业，不朽之盛事，可以甄明大义，矫正末流。”好文章“如长江秋清，千里一道，冲飏激浪，瀚流不滞”。可以惊天地，泣鬼神，使你感受到“文字缘同骨肉深”的含义。

主观愿望是好的，虽然我们尽力了，然而，毋庸讳言的是，我们这些作者既不是文学专家学者，又不是权威“知识里手”，要想做到十分完美，实属

勉为其难，不当之处在所难免。我们诚挚地恳请广大老年朋友，在你欣赏它的过程中，切莫忘记对它的品评、批评与指正。

王鸿宾

2001年4月15日于慧群斋

赋韵情怀 (代序)

一、什么是赋

赋，是中国古代的一种特殊文体，从始至终都保持着半诗半文的性质。国学大师章太炎在《国故论衡·辨诗篇》中说：“赋之亡盖先于诗，继隋而后，李白赋《明堂》、杜甫赋《三大礼》，诚欲为杨雄台隶，犹几弗及。世无作者，二家足以殿。自是赋遂泯绝。”他认为李白的《明堂赋》、杜甫的《三大礼赋》，足以为赋体的殿后之作，李、杜以后赋就灭绝了。难怪人们常说的诗词歌赋这四种文学体裁，只有赋体今人很少问津。因此，关于赋体的写作问题，只能从历史的范畴，在文学史领域内加以研究和阐述，而不宜引导今人去作赋。然而，赋毕竟是一种长期流行的文学体裁，而且在汉魏六朝时期还是一种主要的文学样式，几乎有独霸文坛之势。当时出现过灿若群星的作家，产生过汗牛充栋的作品，积累下丰富宝贵的创作经验，诸如叙事抒情、写景状物、遣词造句、引经据典等等。所有这些，对于后世的文学发展，尤其是对唐诗、宋词的发展，都起到过重要的作用，在中国文学史上占有一席之地。对至今日，对于文学爱好者仍有重要的借鉴和启迪

作用；对于老年朋友也是开扩视野，丰富知识，加深文学修养的美餐。

二、赋的演变

赋本来是中国古代的一种文学表现方法。汉代讲解《诗经》的《毛诗序》中说：“故《诗》有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”这六义中，风、雅、颂是《诗经》中的三种体裁，赋、比、兴则是《诗经》中的三种表现方法。所以，刘勰在《文心雕龙·诠赋篇》中说：“赋者，铺也；铺采摭文，体物写志也。”摭（音吃），散布。这句话是说：“所谓的赋，是铺陈的意思；铺陈文采；是为了描绘事物，抒写情志。”赋既然是一种文学表现方法，那么从什么时候演变成了一种文学体裁呢？在战国后期，赋就以一种文学体裁出现了。班固在《汉书·艺文志》中说：“大儒孙卿及楚臣屈原，离谗忧国，皆作赋以风，咸有惻隐古诗之义。”孙卿，即荀卿。可见荀卿是中国文学史上第一个写作赋体作品的作家。他所著的《荀子》一书中，就有《赋篇》，用赋体写了礼、知、云、蚕、针等五种事物。为了解赋体的雏形，仅录其中《蚕赋》：

有物于此，僊僊兮其伏，屢化如神。功被天下，为万世文。礼乐以成，贵贱以分。养长老幼，待之而后存。名号不美，与暴为邻。功立而身废，事成而家败。弃其耆老，收其后世。臣愚而不识，

请占之五泰。五泰曰：此夫身女好而马首是与？屢化而不寿者与？有父母而无牝牡者与？冬伏而夏游，食桑而吐丝，前乱而后治，夏生而恶暑，喜湿而恶雨，蛹以为母，蛾以为父，三俯三起，事乃大已。夫是之谓蚕理。

从中可见荀赋的基本特点是：字句大致整齐，有韵，带有半诗半文的性质，不直说其事而用种种巧妙的比喻，类似隐语，即谜语。

屈原本是楚辞作家。在班固看来，赋体是诗体的衍变，因此把荀、屈并列为赋体作家之祖。虽然我们不完全同意这种观点，但是从楚辞开始，以较长的篇幅和优美的词藻来发挥想像，倾诉感情，成为当时人们所欢迎的文学形式。这对后来的赋体发展有重要影响，所以古人称屈原的作品为“屈赋”，称楚辞作品为“骚赋”，甚至于连称“辞赋”，而不单称赋。足见楚辞对赋体影响之深，与赋体联系之密。楚辞作家群中的宋玉，倒是写过一些以赋名篇的作品，例如：《风赋》、《高唐赋》、《登徒子好色赋》、《神女赋》等。

到了汉代，赋体作品大量涌现，呈现出一派繁荣景象。这是因为楚汉战争结束后，社会相对安定，生产有了发展，使赋体作品有了发展的社会基础。再加上封建帝王的玩赏和鼓励，一些文人学士以作赋、献赋作为进身之阶。例如，司马相如便以作赋起家，被汉武帝召见而拜官，一时传为美谈。人们

争相效仿，形成一代风气，使作家队伍不断扩大。从文学发展本身来说，五言诗还没有进入文学领域，又为赋体独霸文坛提供了广大空间。明代徐师曾在《文体明辨》中把赋体分为古赋、俳赋、文赋、律赋四类。简要予以介绍。

1. 古赋

所谓古赋，是指不讲求对仗和声律的赋体。因其产生于汉代，早于其他三类，故称古赋。其重要的具有代表性的作家有贾谊、邹阳、枚乘、枚皋、东方朔、司马相如、扬雄、班固、张衡、赵壹等等。

2. 俳赋

俳赋，又称骈赋。这种赋体始于魏、晋，盛行于南北朝。俳，是俳偶，指字句的对仗。其主要特点是讲求字句上的工整对仗、音节上的轻重协调。俳赋的重要代表作家有曹植、陆机、潘岳、徐陵、庾信等等。以庾信《哀江南赋》为例，看看俳赋的工整对仗。

水毒秦泾，
山高赵陁。
逢赴洛之陆机，
见离家之王粲。
幕府大将军之爱客，
丞相平津侯之待士。
见钟鼎于金、张，
闻弦歌于许、史。

名物、典故、词性，各自两两相对，除了句式

长短不一之外，几乎近似于格律诗。

3. 文赋

所谓文赋，是指受唐宋古文运动影响而产生的赋体，它的主要特点是不受骈偶、用韵的限制而接近于古文，趋向于散文化。故有的文学选本把文赋也收入散文选集。文赋的主要代表性作家有杜牧、欧阳修、苏轼等。

4. 律赋

所谓律赋，是自唐到清科举考试所用的一种韵文体裁。它的特点是既讲究对偶、排比，又讲究声律，而且限制最为严格。题目大多取自经籍或诗文中的成句，是一种代言体的赋，即所谓代圣贤立言。由于受到考试内容限制，又流于程式化，因而佳作不多。但也产生过如王起、白居易等律赋的名家。到了元代科举考试改用古赋，律赋才一度退出了历史舞台，到了明代科举考试又恢复了律赋。

三、赋的特点

赋体的类型不同，各有其特殊的要求。我们这里只能着眼于赋体的总体写作特点，其细微的差别就略而不谈了。

1. 丽词雅义

赋体作品，给人的第一印象就是词藻华丽而富于文采。但仅此还不够，还必须是内容雅正，才能达到内容与形式的完美结合。刘勰在《文心雕龙·詮

赋篇》中说：“丽词雅义，符采相胜；如组织之品朱紫，画绘之着玄黄；文虽新而有质，色虽柔而有本。此立赋之大体也。”把它翻译过来就是：华丽的文辞和雅正的内容相结合，就像美玉的花纹一样配合得恰到好处；就好比在丝麻织品上和绘画上讲究颜色搭配似的，文采虽然新颖，色调虽然丰富，但还必须要有优良本质。这是作赋的主要之点。例如，枚乘的《七发》，写吴客探问患病的楚太子，认为病源是生活过于安逸，应从思想上治疗。他以音乐、饮食、车马、宫苑、田猎、观涛等七件事启发太子，使太子出了一身大汗，“霍然病已”。此赋批评了统治阶级的腐朽生活方式，认为腐朽的生活源于腐朽的思想。讽喻性鲜明，内容无疑是雅正的。但其文采又如何呢？这里仅录描写江涛的形状一段：

其始起也，洪淋淋焉，若白鹭之下翔；其少进也，浩浩湲湲，如素白马车帷盖之张；其波涌而云乱，扰扰焉如三军之腾装；其旁作而奔起也，飘飘焉如轻车之勒兵。

这一小段除第一句外，其余几句用一连串的行军作战来比况，把江涛的声势写得淋漓尽致，美不胜收。达到了内容与形式的完美统一。这类的例子，在赋体作品中俯拾即是，不一一列举。

2. 铺张扬厉

铺张扬厉，是指铺陈其事，造成声势。刘勰在《文心雕龙·诠赋篇》中说：“赋者，铺也，铺采摅

文，体物写志也。”把它翻译过来就是：赋是铺叙的意思。铺陈文来，是为了描绘事物，抒写情志。章学诚在《校雠通义》中指出赋体的特点之一是“恢廓声势”，即扩大声势。因为不如此则不能感染读者，也就更谈不上“动人心”了。这就要求描写事物，面面俱到，以求穷形尽相，大量运用排比、对偶，层层铺垫，造成波澜壮阔的局面、雄厚充沛的气势。例如，司马相如的《子虚赋》，描写云梦，东、西、南、北、上、下都铺陈一番，极力形容，而且堆砌很多动植物名词，其用意是渲染云梦，造成声势。再如，司马相如的《上林赋》铺叙皇家园林，其中一段：

撞千石之钟，立万石之虞，建翠华之旗，树灵鼉之鼓；奏陶唐氏之舞，听葛天氏之歌；千人唱，万人和；山陵为之震动，川谷为之荡波。

这样铺陈确实具有震荡人心的艺术力量。曹植在《洛神赋》中描写洛神的美貌：

其形也，翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松；仿佛兮若轻云之蔽月，飘摇兮若流风之迴雪。远而望之，皎若太阳之升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖之出渌波……

连续运用夸张、排比句式，铺陈洛神的美貌。不仅如此，还对肩、腰、颈、项，髻、眉、唇、齿、眼等等部位描写，活画出一幅绝代佳人的形象，给人以美的享受，具有强大的艺术感染力。

3. 征材聚事

赋体作品，尤其是大赋，为了满足封建贵族的趣味，炫耀作者的才学，对一物一事，往往不惜笔墨，征引大量材料和事典，反复类比，加以伸说，袁枚在《随园诗话》中说：“古无类书，无志书，又无字汇，故《三都》、《两京》赋，言木则若干，言鸟则若干，必待搜集群书，广采风土，然后成文。果能才藻富艳，便倾动一时，洛阳所以纸贵者，直是家置一本，当类书、郡志读耳。”这种说法虽然有些偏颇，但却说明赋体作品确实有征集大量材料，引用诸多事典的特点。例如，庾信在《哀江南赋》中，几乎是句句用典。仅录其中一小段：

或以隼翼鸱披，虎威狐假。沾渍锋鏑，脂膏原野。兵弱虏强，城孤气寡。闻鹤唳而心惊，听胡笳而泪下。拒神亭而亡戟，临横江而弃马。崩于钜鹿之沙，碎于长平之瓦。

在五六十字中，用了七个典故，除了“狐假虎威”、“风声鹤唳”、“草木皆兵”等著名成语典故之外还有刘琨晋阳被围、太史慈神亭亡戟、孙策横江弃马、在钜鹿之战中项羽大败秦军、长平之战中白起坑杀战败的赵军将士等典故，比喻梁朝兵败如山倒，将帅丢盔解甲，或降或逃的惨状。生动形象，感人至深。

4. 假设对问

赋体，尤其是大赋，多由主、客问答的形式构

成。其中的高谈阔论往往是由一人一气呵成。例如，司马相如描写田猎的《子虚赋》和《上林赋》中，假设了子虚、乌有先生和亡是公三个人物。前一篇，主要部分是子虚夸耀楚国云梦之大和楚王田猎的盛况，高谈阔论，一气呵成。后一篇是亡是公听了子虚夸楚、乌有先生夸齐之后，夸耀汉天子上林田猎的盛况，他的一番高谈阔论，使得子虚、乌有先生“愀然改容，超若自失，逡巡避席”，承认自己孤陋寡闻而结束全篇。张衡的《两京赋》包括《西京赋》和《东京赋》。《西京赋》是由凭虚公子一人提问构成，《东京赋》则是由安处先生一人回答构成。合成《两京赋》也是一问一答的形式。

当然，也有一些赋体作品没有采用假设问对的形式，而是用楚辞的“乱曰”、“辞曰”结尾。乱，是指古代乐曲的最后一章，楚辞以“乱曰”总括全篇主旨。由于赋体作品与楚辞的渊源关系，所以“乱曰”、“辞曰”也被引入赋体。

5. 纤密奇巧

从篇幅长短上分，赋体又有大、小之别。纤密奇巧的特点，是指小赋而言的。刘勰在《文心雕龙·詮賦篇》中说：“至于草区禽族，庶品杂类，则触兴致情，因会取便，拟诸形容，则言务纤密。象其物宜，则理责侧附；斯又小制之区畛，奇巧之机要也。”把它翻译过来：至于描写草木禽兽，各类物品的赋体，它们触动了作者的兴致而引起作者的情感，

作者在事物变化中有所体会。要形容各种事物，语言便应细致周密；要刻划它们，从旁说明较为适宜。这些属于小赋的范围，新奇巧妙是其关键。咏物小赋专咏一物，例如，荀卿的《云赋》、《蚕赋》，枚乘的《柳赋》，邹阳的《几赋》，羊胜的《屏风赋》，路乔如的《鹤赋》等等；抒情小赋以抒情言志为主，如王粲的《登楼赋》、张衡的《归田赋》、向秀的《思归赋》、庾信的《小园赋》等等。总之，小赋的写作特点是语言周密细致，立意新奇巧妙。

编 者

2001年10月