

吉他世界系列丛书

第一集

精彩指法

刘天礼 孙启民 主编

海洋出版社



《吉 他 世 界》丛 书

吉 他 精 彩 指 法

刘天礼 孙启民 主编

海 洋 出 版 社

1993 年 · 北京

内容提要 《吉他精彩指法》为《吉他世界》丛书的第一辑。主要以歌曲、乐曲的谱例为主,全部采用六线谱的吉他伴奏用谱并标有音位图、和弦图。既照顾广大初学吉他者,也兼顾具有中、高演奏水平者的需要。此外还有“吉他史料”、“琴道”、“吉他小知识”等栏目以供广大吉他爱好者的需要。

(京)新登字 087 号

《吉他世界》丛书

吉他精彩指法

刘天礼 孙启民主编

海洋出版社出版(北京市复兴门外大街1号)

新华书店首都发行所发行

京精印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:6.25 字数:22千字 乐谱:75面

1993年4月第一版 1993年4月第一次印刷

印数:1—15000本

ISBN, -5027-3186-5/J·18 定价:4.80元

前 言

大凡对生活充满信心和向往的人，无不在社会舞台上增添一曲跳跃活力的乐章，为自身的价值存在而奋进，更为五彩的生活氛围而努力。

酷爱吉他艺术的热情朋友与其说是在追寻娱乐和消遣，不如说他们在用对生活的热望和心灵的激荡来展现艺术本质的魅力，进行获得自身价值的完美体现。

在广大关心、爱护我们、并热衷于吉他艺术事业的朋友们的举荐下，我们编写出不成熟的经验，从而向大家展示我们不断学习和探索的收获。我们还将总结经验，本着继续为大家服务的精神而陆续编写第二辑、第三辑。在此，我们衷心期望能够得到前辈和同行朋友的指正。

本书在编写过程中得到了刘辉先生的大力协助，在此表示感谢！

张革、王业丕

一九九二年十月于北京

主 编 的 话

刘天礼 孙启民

当新芽从树枝上绽出嫩绿的时候，我们以最诚挚的心情，向全国所有吉他爱好者奉献上《吉他世界》。

《吉他世界》是青年吉他协会为全国3000多万吉他手编辑的丛书，它理应属于每一个吉他手。我们想说，朋友们，从现在起，你不仅拥有一把吉他，还拥有有一个《吉他世界》。《吉他世界》里有你，有我，有他，无论大家相距多么遥远，再也不会感到陌生和孤寂，因为，我们共享着一个《吉他世界》。……

《吉他世界》愿作一阵清风，鼓起你自学的风帆，愿为一叶小舟，送你到达理想的彼岸。

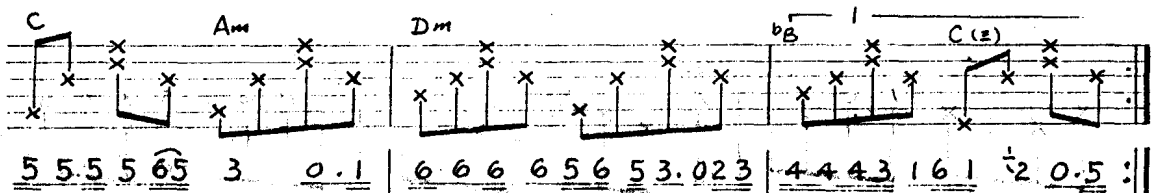
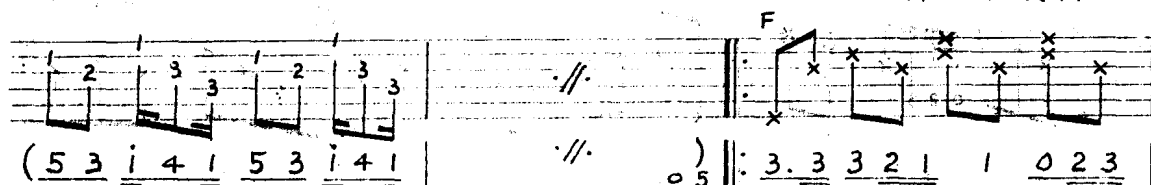
目 录

[illegible]

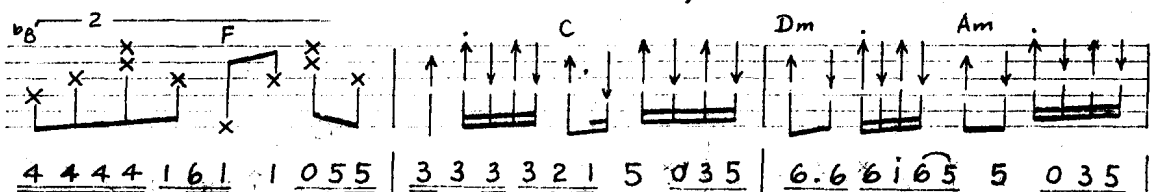
别哭，我最爱的人

1=F 4/4

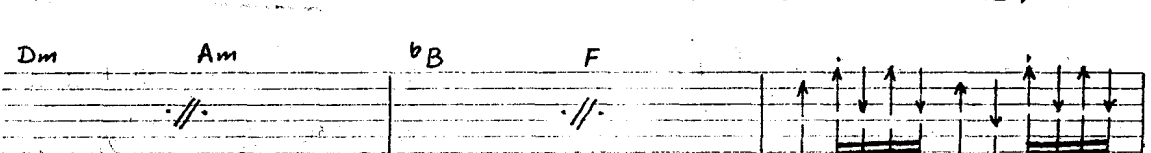
刘天礼编配
郑智化词曲



我如昙花绽放，在最美的一刹那凋落，你的泪也挽不回的枯萎，别
我将不会再醒，在最美的夜空中眨眼，你的

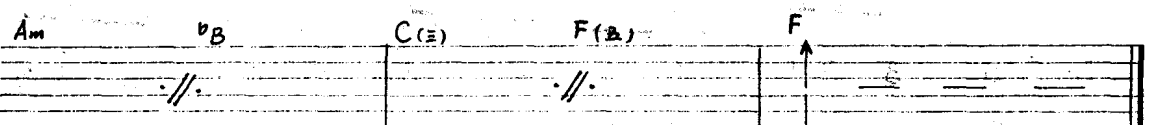


告诉我永恒是什么，我在最灿烂的瞬间毁灭。



告诉我永恒是什么，我在最灿烂的瞬间毁灭。

告诉我成熟是什么，我在刚开始的瞬间结束。



告诉我成熟是什么，我在刚开始的瞬间结束。

我是不是该安静地走开

1=C 4/4

刘天礼编配
郭富成演唱

G C

(5 — — — | 5 1 7 5 3 2 3 5 | 1 — — —)

G

1 5 6 1 4 3 2 1 | 5 — — — | 5 3 2 1 6 5 3 5 |

C

1 — — — | 1 — — —) 3 2 | 2 1 0 1 2 3 |

我 不 知 道 为 什 么

Em F Em

5 3 3 3 5 | 6 1 6 3 5 | 5 — — — 3 5 |

这 样, 爱 情 不 是 我 想 象 就 是

F C (D)

6 $\dot{1}$ 6 6 | 5 3 2 $\dot{1}$ | 2 2 2 1 3 2 3 |

找 不 到 往 你 的 方 向, 更 别 说 怎 么 逃

G C Em

2 — — 3 2 || 2 1 0 1 2 3 | 5 $\overset{5}{\sim}$ 3 3 3 5 |

忘。 站 在 雨 里, 泪 水 在 眼 底, 不 知

F Em F

6 $\dot{1}$ 6 3 5 | 5 — — 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 6 |

该 往 哪 里 去, 心 中 千 万 遍 不

C D G C

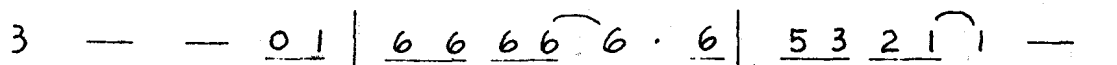
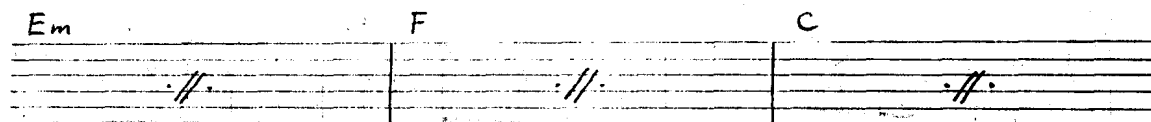
5 3 2 $\dot{1}$ | 2 2 2 1 3 2 2 1 | 1 — — 0 1 |

停 呼 唤 你, 不 停 疯 狂 找 寻 你。 我

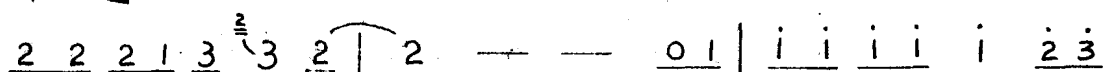
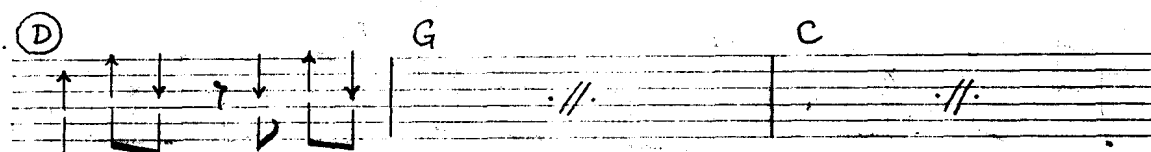
C Am

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 3 | 7 6 5 0 3 3 5 | 6 5 5 6 $\overset{2}{\sim}$ 3 |

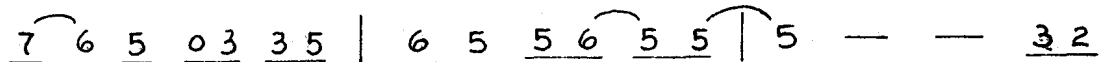
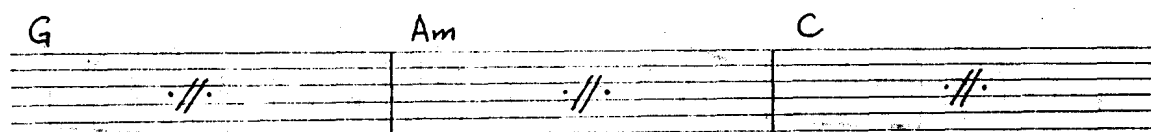
是 不 是 该 安 静 地 走 开, 还 是 该 安 静 留 下 来,



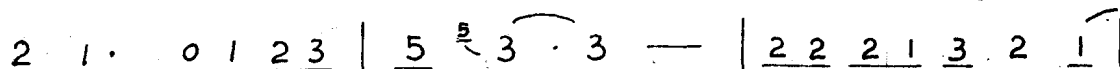
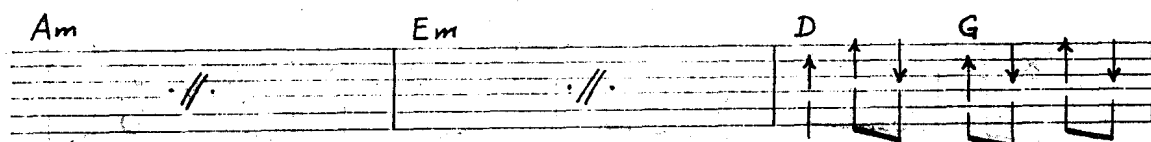
我 也 不 知 道 那 多 么 无 奈，



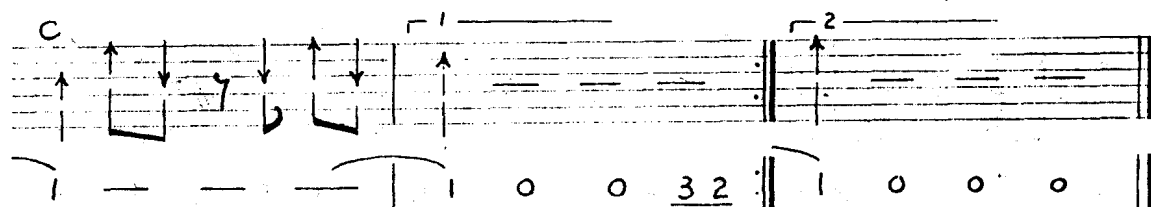
可 不 可 以 都 重 来， 我 是 不 是 该 安 静 地。



走 开， 还 是 该 在 这 里 等 待， 等 你



明 白 我 给 你 的 爱， 永 远 都 不 能 走 开



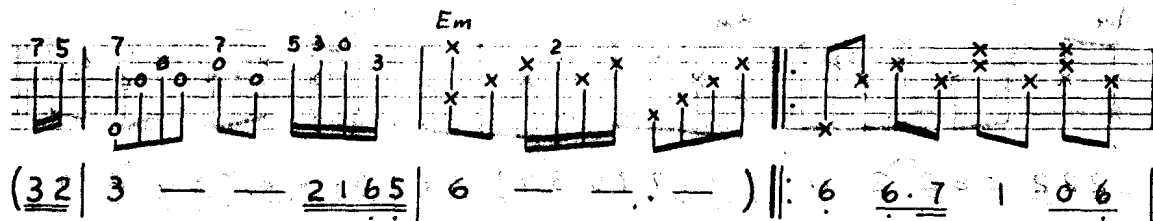
站 在

来 生 缘

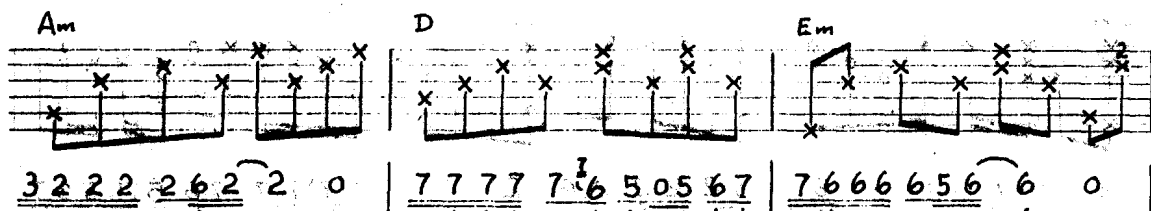
1=G 4/4

刘 春 编 配

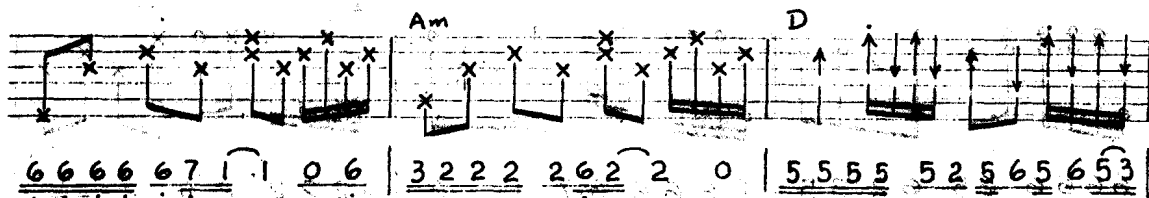
刘 德 华 演 唱



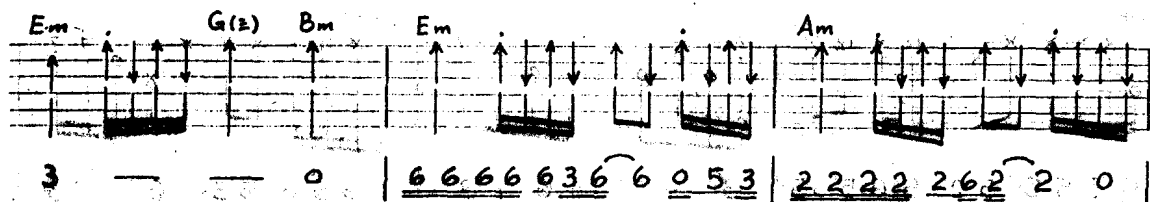
寻 寻 觅 觅 在
生 生 世 世 在



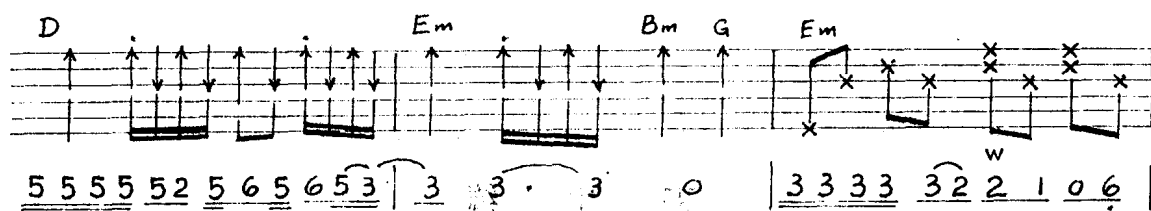
无 声 无 息 中 消 失, 总 是 找 不 到 回 忆, 找 不 到 曾 被 遗 忘 的 真 实,
无 穷 无 尽 的 梦 里, 偶 尔 翻 起 了 日 记, 翻 起 了 你 我 之 间 的 故 事,



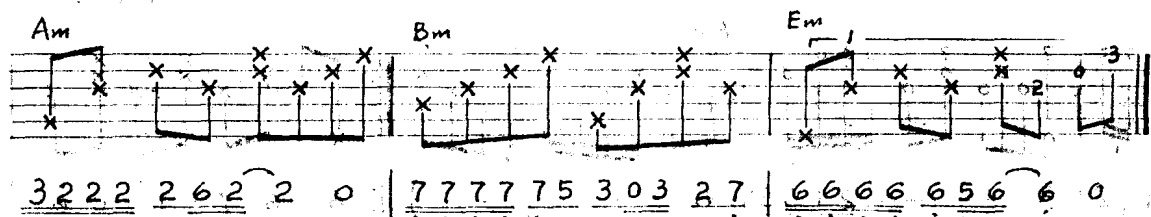
一 生 一 世 的 过 去, 你 一 点 一 滴 的 遗 弃, 痛 苦 痛 悲 痛 心 痛 恨 痛 失 去,
一 段 一 段 的 回 忆, 回 忆 已 经 没 有 意 义,



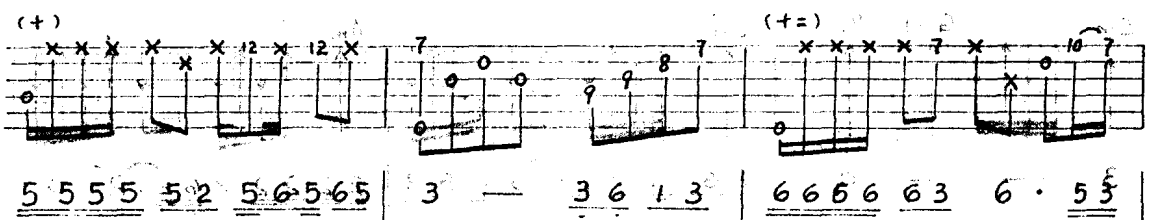
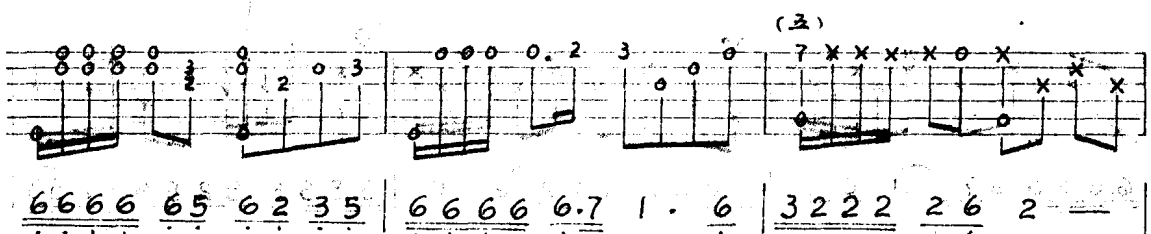
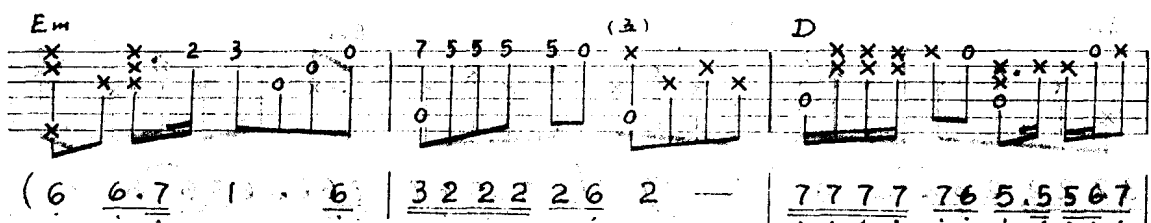
你, 也 许 分 开 不 容 易, 也 许 相 亲 相 爱 不 可 以,

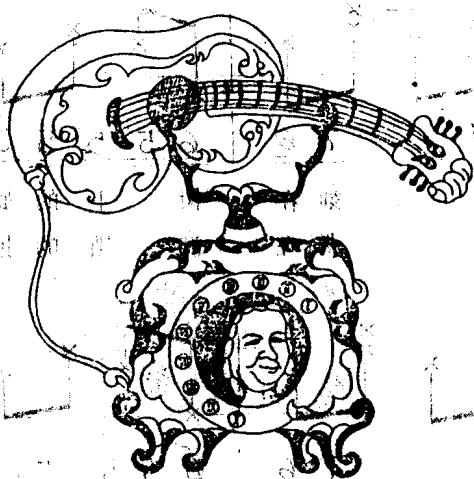
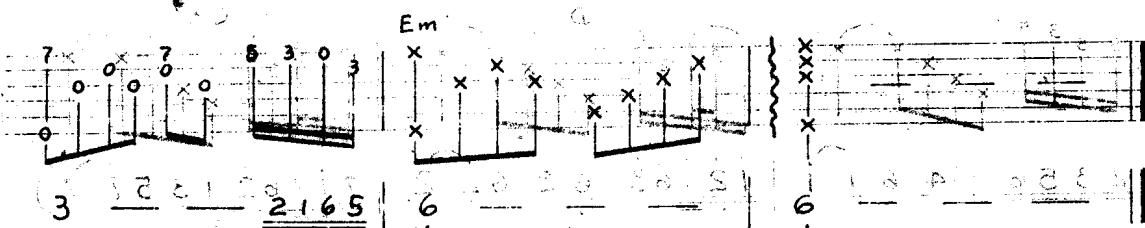
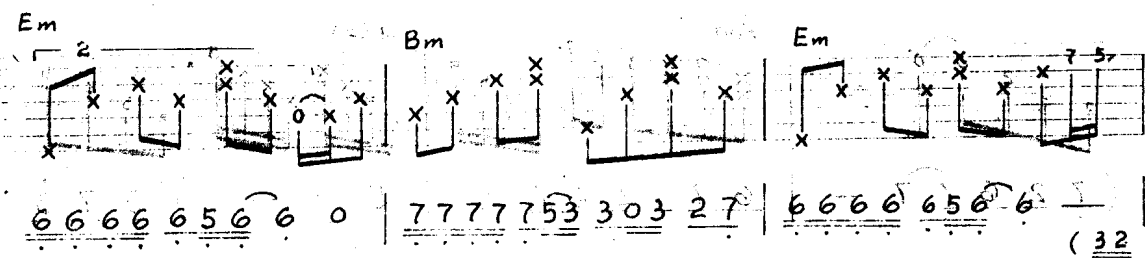
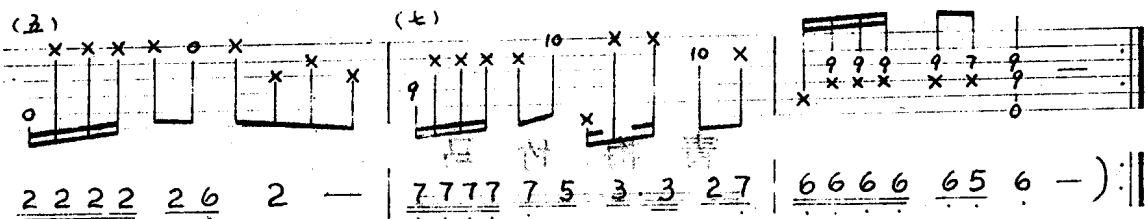


痛苦痛悲痛心痛 恨痛失自己， 情深缘浅不得已，你



我也知道去珍惜， 只好等在来生里 再踏上彼此故事的开始。





青 梅 竹 马

1=C 4/4 2/4

刘春编配

周治平演唱

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a melodic line with a slur over the first two notes, a whole rest, and a chord progression labeled **Am** and **G(=)**. The notes are written on a five-line staff, and the chords are indicated by letters above the staff. The notes are: 2, 4, 2, 0, 0, —, | 2, 4, 2, 3, 5, 7, | 2, 4, 2, 3, 5, 7, | 2, 4, 2, 3, 5, 7.

3 5 3 5

1 3 1 2 0

D

C#

2 3 5 6 1 4 6 i i | i 2 i 6 3 6 2 6 2 2 | 7 i 7 6 2 1 3 5 7 7)

0 3

是

Am Em

谁和谁的心 刻在树上的痕迹， 是
谁和谁的信 藏在深锁的抽屉， 是

Am G

谁 和 谁 的 名 留 在 墙 上 未 曾 抹 去，
谁 和 谁 的 身 影 留 在 泛 黄 的 相 片 里，

Gm Fm

0 5 5 5 5 6 7 7 6 5 7 7 | 0 4 4 4 4 5 6 6 5 4 6 6 1 1 2 |

虽然 分手的季 节在变， 虽然 离别的理 由在变，但那些
虽然 情侣的誓 言在变， 虽然 说谎的方 式在变，但那些

C Am D-1 Dm7 E E7

3 5 5 5 6 3 2 1 | 6 1 6 2 — — | 2 — — 0 3 ||

青 梅 竹 马 的 爱 情 不 曾 忘 记， 是
魂 萦 梦 思 的 秘 密

D-2 G G7 F

6 1 6 2 — 2 5 6 | 6 6 5 — 0 6 6 7 | 1 1 1 1 1 1 7 |

不 曾 忘 记， 噢 噢 当 我 们 唱 着 一 些 无 聊 的

C Am F

2 1 0 1 2 | 3 3 3 2 2 3 2 1 | 1 0 6 6 7 | 1 1 1 1 1 1 6 |

歌 曲， 谈 着 爱 与 不 爱 的 问 题， 幻 想 是 林 黛 玉， 爱 着

C C7 G G7

5 5 1 1 6 7 | 1 1 1 1 1 6 1 2 | 2 — — | 2 0 1 1 2 |

贾 宝 玉 或 是 牛 郎 织 女 约 在 七 夕。 而 那 些

C G F Em

3 2 i 3 3 | 2 i 7 2 2 | i . 7 6 | 6 5 . |

做过的梦 唱过的歌 爱过的人，

Dm7 G F G G7

0 4 3 4 5 5 | 5 6 5 6 7 . | i i i i i 6 i | 2 . 5 |

那些我们天真地以为 永远不会结束的事，而

C G F Am

3 2 i 3 3 | 2 i 7 2 2 | 0 4 3 7 i | i — |

做过的梦 唱过的歌 爱过的人，

Dm7 G7 C

0 i i i i i i | 2 . i i 7 | i — | i — ||

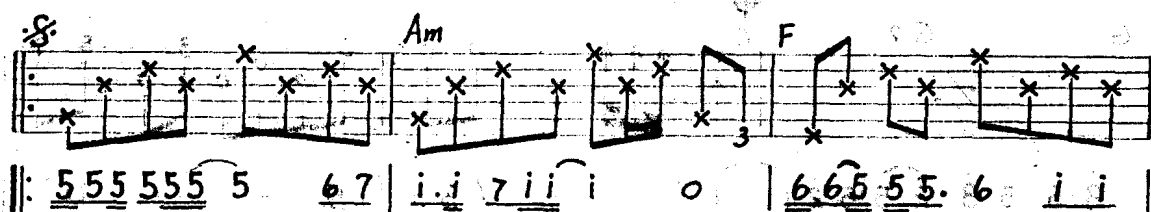
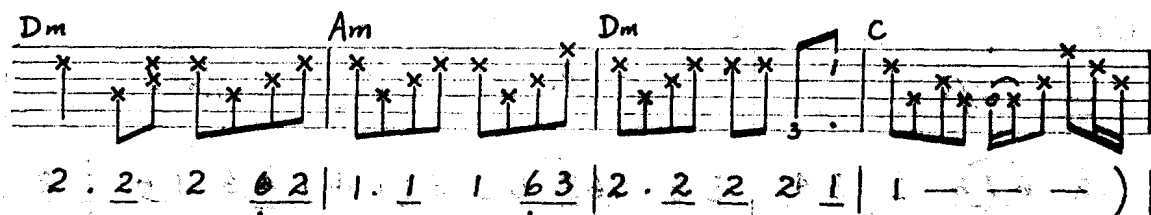
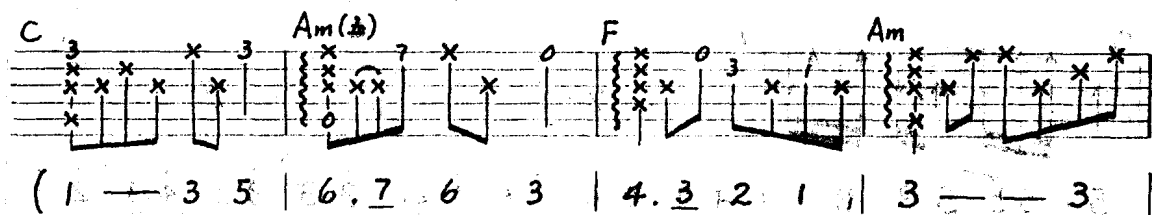
留在漫漫岁月 不能再续。

跟往事干杯

谢友略编配

姜育恒演唱

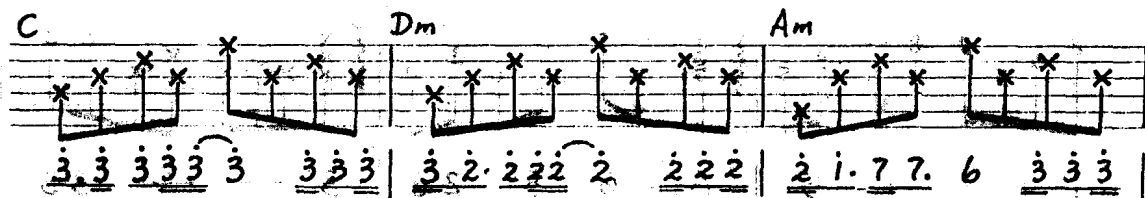
1=C 4/4



经过了许多事
人生机遇就象酒

你是 不是觉得累,
有的 苦 有的烈,

这样 的心 情 我曾
这样 的 滋味 你我



有 过几回, 也许是 被人 伤了心
早 晚 要体会, 也许那 伤口 还 流着血

也许是 无人可了 解 现在的
也许那 眼角 还有 泪 现在的