

一点通系列



巧用摄影 技术

主编 文字 绘画

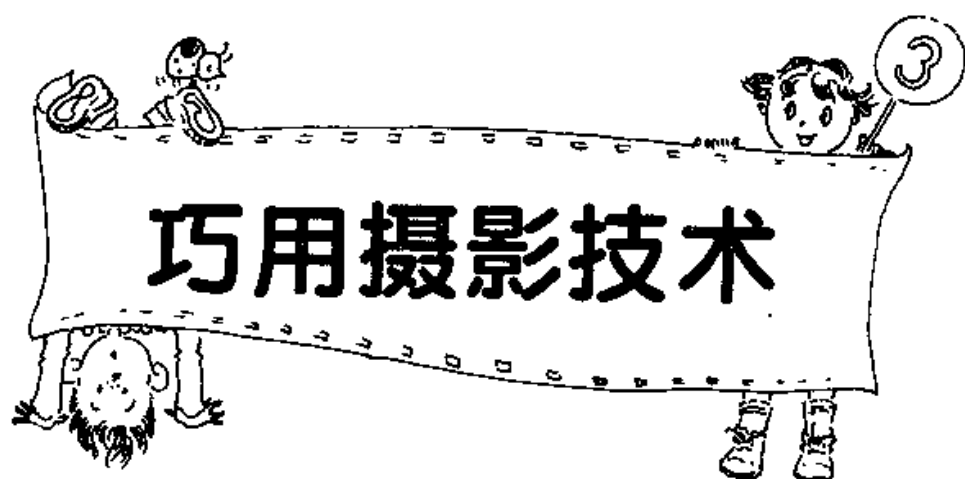
杨晓光 陈世鸿 何东向

高琴 李洁



辽宁美术出版社

一点通系列



主编 杨晓光 高 琴
文字 陈世鸿
绘画 何东向 李 洁

策划：光 辉 郭治国
主编：杨晓光 高 琴

图书在版编目 (CIP) 数据

巧用摄影技术/陈世鸿编文；何东向，李洁绘．—沈阳：
辽宁美术出版社，1998.8
（一点通系列）
ISBN 7-5314-1977-7

I. 巧… II. ①陈… ②何… ③李… III. 摄影艺术
—图解 IV. J4-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 19088 号

辽宁美术出版社出版
(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)
沈阳市第三印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本：850×1168毫米1/32 字数：5千字 印张：3
印数：2001—5000册
1998年8月第1版 1998年12月第2次印刷

责任编辑：光 辉	责任校对：王 岩
封面设计：李 洁	版式设计：冯少瑜

定价：8.50 元

写在出版前的话

在摄影这个圈子里做事，一呆就是 15 年。

想来很是没有出息。因为编了很多的稿件，发了很多的书，自己就是难以成就心仪已久的写书的梦想。

但摄影的书却是经常读的，更爱读那些或有一得之见或有一技之长或有独特之处的摄影书刊。因为读有所得，品有其味。

两年前杨晓光与我谈过这套丛书，而后又多次商议这套名为《卡通学摄影》的小丛书。意为初学摄影的小朋友们提供一种图文并茂的摄影入门图书。借卡通这一孩子们喜爱的形式传播摄影技艺，的确是一个很别致的构思，读来既简明清晰又趣味盎然。

如今该书将由辽宁美术出版社出版，而且改名《一点通系列》，又深叹此点睛之妙。

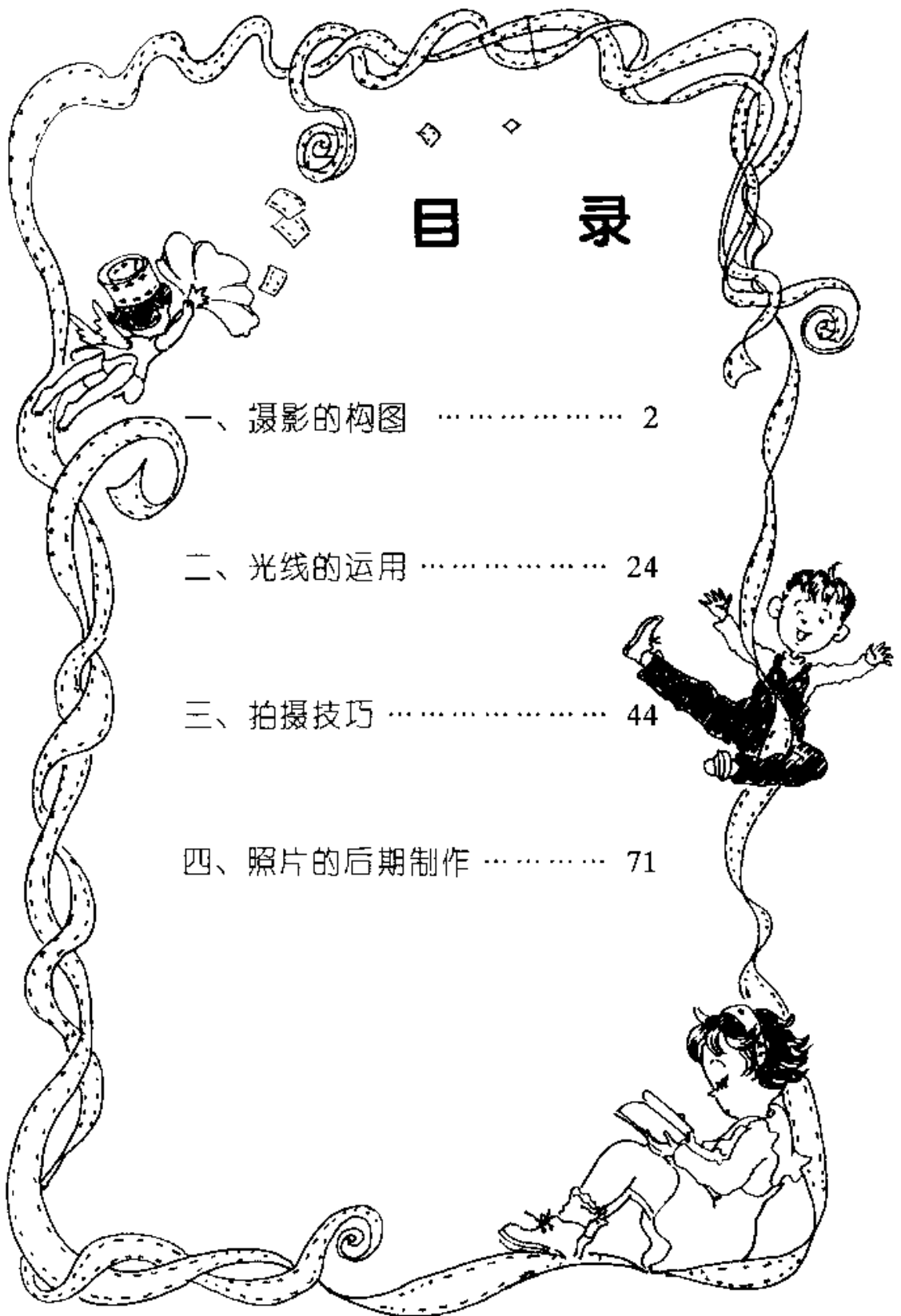
作为出版者不仅慧眼识珠，将此别出心裁的创意推向市场；而且经营有道，以一字之别使前景开阔。把为孩子们设计图书的初衷，明明白白地推到每一位摄影初学者面前。

因为在热爱摄影的人潮中，不论老幼，都特别需要那种不必再麻烦他人就能读懂一二，就可以按图索骥摆弄相机的摄影小人书。

不过要记住：她只是第一步，希望在她的前头。

高 琴

1998 年 5 月



目 录

一、摄影的构图 2

二、光线的运用 24

三、拍摄技巧 44

四、照片的后期制作 71

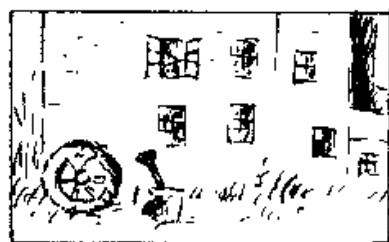
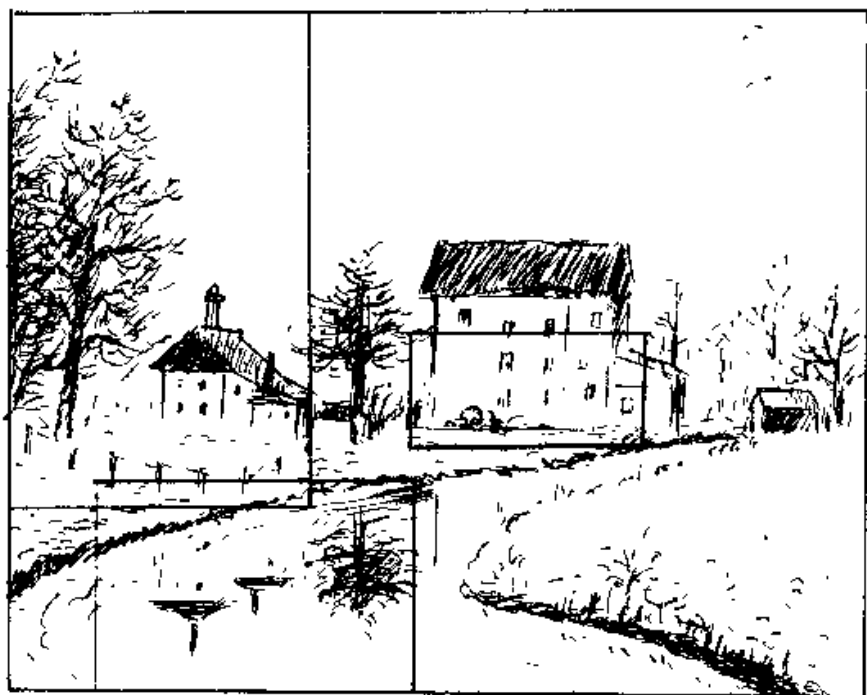
当你看到一幅精美的摄影作品时，是不是以为那是人家有高级相机，或是用了特殊的胶卷呢？

其实，如果你掌握了摄影的技术，特别是学会用摄影艺术的想法和手法去运用摄影技术，你也一定会用自己的相机拍出漂亮的照片来。

拍出能够吸引人，感染人的照片，是从你细致的观察和丰富的联想开始的……



一、摄影的构图



不知你是否也遇到这样的问题：看到优美的景物很兴奋，可是等自己拍下的照片冲洗出来却又失望，奇怪为什么没能拍好自己眼睛看到的景色呢？构图的问题可能是一个重要的原因。

当你拿起照相机，总是要通过取景器那长宽比例固定的小玻璃窗去观察和选取要拍摄的景物——这时你正是在构图，并且要通过构图让景物在画面中既突出又很美。

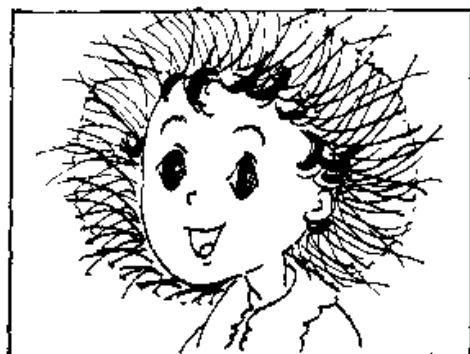
摄影构图与绘画构图不同的是，通过改变相机的位置，调节镜头焦距、光圈、速度和光线运用等使取景器中的画面适合自己的拍摄想法，有些景物虽然很美，却杂乱无章地连在一起，需要用“简化”的方法去掉或减弱干扰被摄主体的东西，比如纷乱的树枝就影响人的注意力，再如复杂的形体、颜色、影子等，通过“简化”可使画面重点突出，整体和谐优美。

巧妙地选择画面，并且用各种手段强化内容，能取得强烈的视觉效果。



被摄景物的特征

在摄影构图中怎样简化？怎样剪裁？突出什么？减弱什么？是从观察和研究被摄景物特征开始的。



●轮廓

醒目的轮廓引人注目，也能引发拍摄的兴趣。

单纯的背景使轮廓鲜明，也突出了主体。



人的侧面是最明晰的轮廓。

逆光能形成鲜明的轮廓，可以拍成剪影照片。

●怎样塑造轮廓

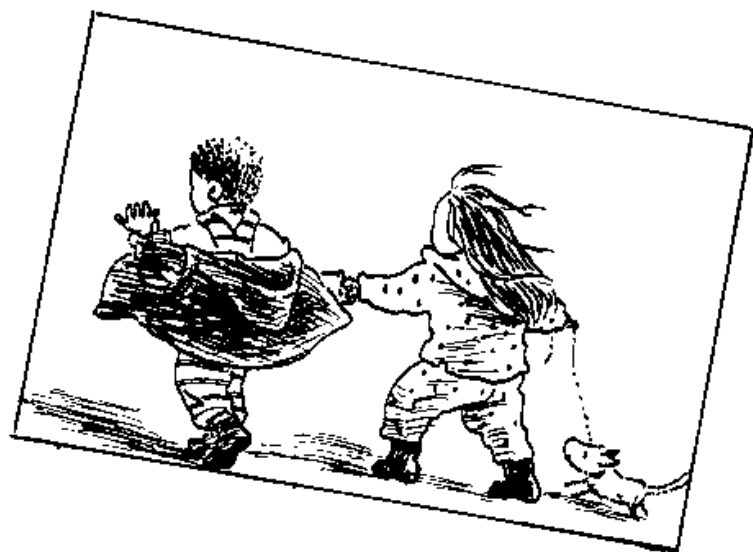
拍摄时的光线和角度是创造美丽轮廓的关键，光线的变化和拍摄位置的调整都会让轮廓有不同的变化，仔细观察这些变化，能很好地锻炼构图能力。



当被摄景物重叠在一起时，换一个角度让光线形成侧光，就可以把他们区分开。

用大光圈拍摄，使背景虚化，让主体突出，是巧妙地运用相机来塑造轮廓的好方法。





抓取精彩的瞬间，让几个不同的形象组合在一起，汇成总的轮廓。

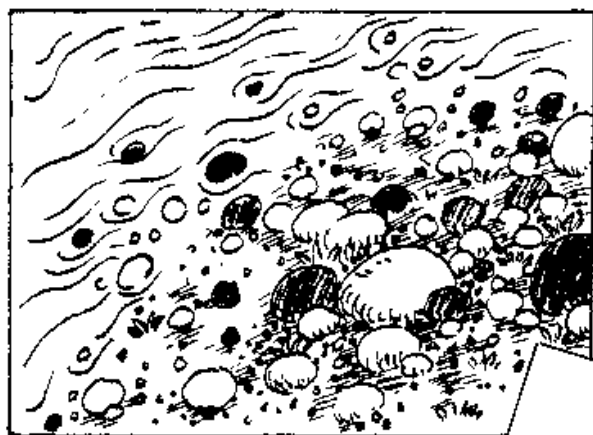
把杂乱的物体安排一下，统一在一个轮廓里，可以使内容更集中。



清晰的影子也是一种轮廓，它能在照片中形成独特效果。所以光与影也是重要的构图因素。

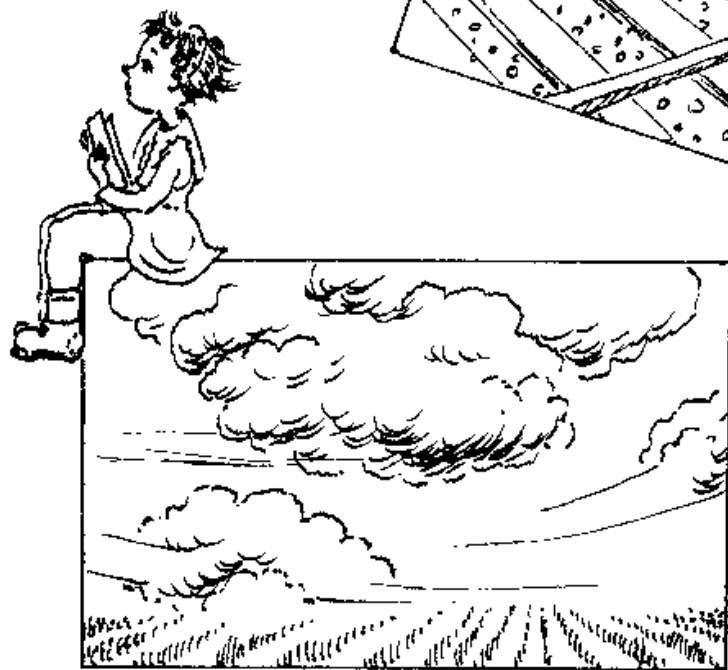
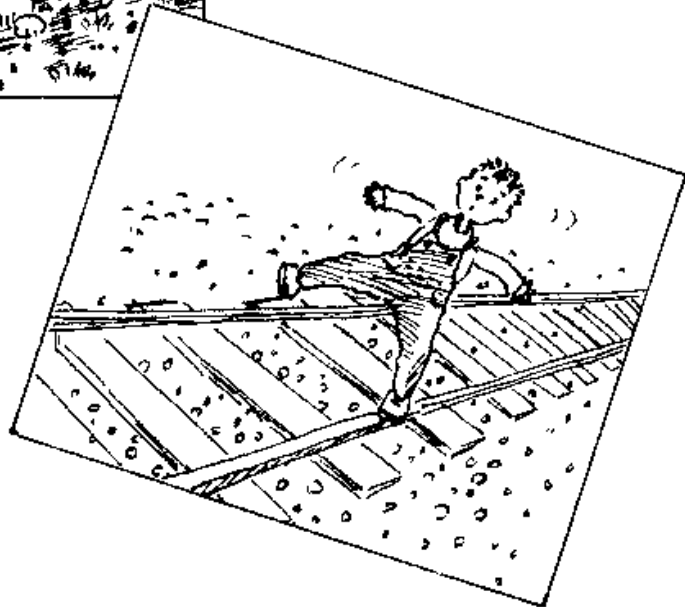
●形态

轮廓呈现在长和宽构成的平面里，面形态是呈现在有了纵深的空间里，也就是物体的存在形式和状态。



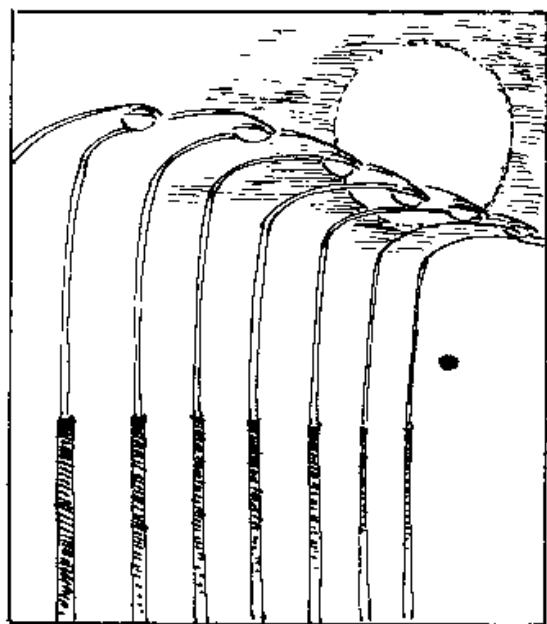
观察一下静止的水和流动的水，河边的石头和山上的石头，虽是同一物质，却因环境的不同，而形态各异，不仅人的活动呈现了各种形态，从千变

万化的云中也可以看出空气也有各种形态。



被拍摄景物在不停变化着，要拍到精彩的照片，就必须抓取被摄景物最精彩的瞬间。

●怎样抓取形态



有的景物是相对静止不动的，如山石、树木等，能让你有时间去观察和构图。有的景物缓缓移动，如太阳、月亮，可以用长焦镜头压缩画面的空间，把变化中的形态凝固在一个漂亮的构图中。

大光圈缩小了画面的清晰范围，使被摄主体的前景、后面的背景都变得模糊，可以突出景物的形态。

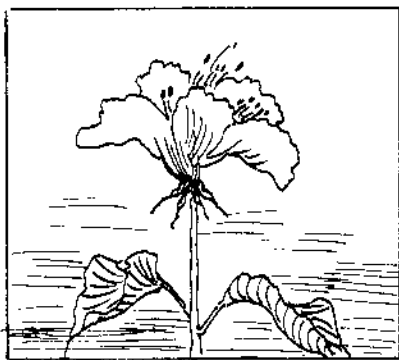
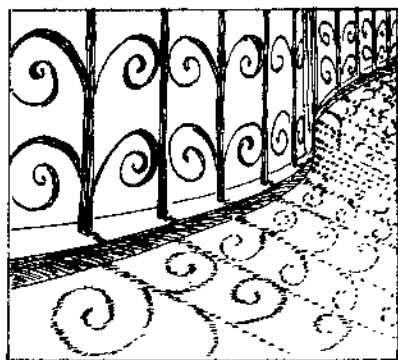


形态对画面的均衡会产生影响，拍人像照片时，要把人面对的空间留得大些，这样人物形态在照片中才会舒服。



●图案

人们通常喜欢图案，对图案的各种形式也敏感。

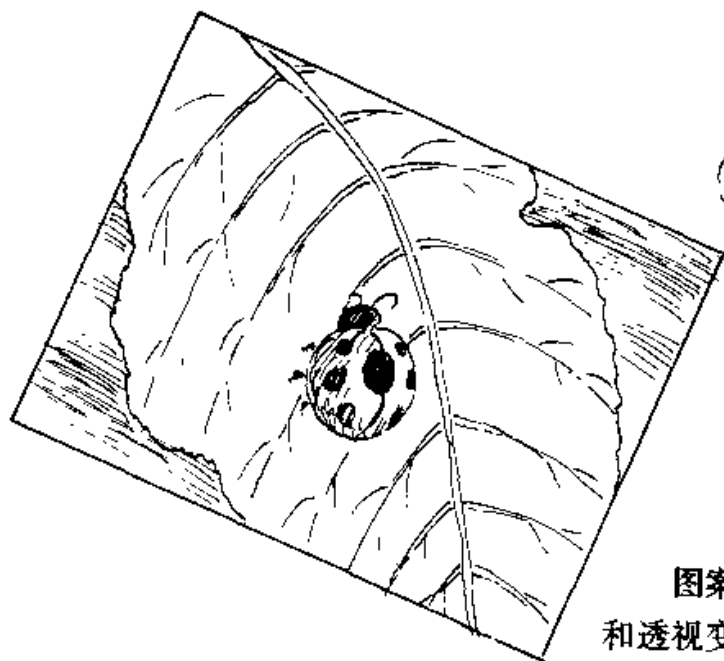
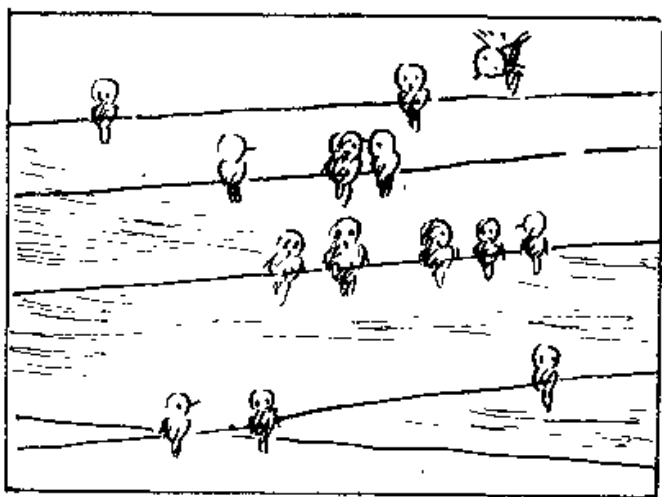


自然界中的图案千姿百态，有的对称工整，有的错落有致，有的连绵不断。发现和利用景物的图案，可以使照片产生和谐的美感，甚至能把不相关的东西变成统一的整体。

●怎样运用图案

景物的图案是由点线面组成，选择合适的光线、拍摄角度，让它们排列有序，富有层次和变化，就能创造出或恬静优美，或欢快壮观的画面韵律。

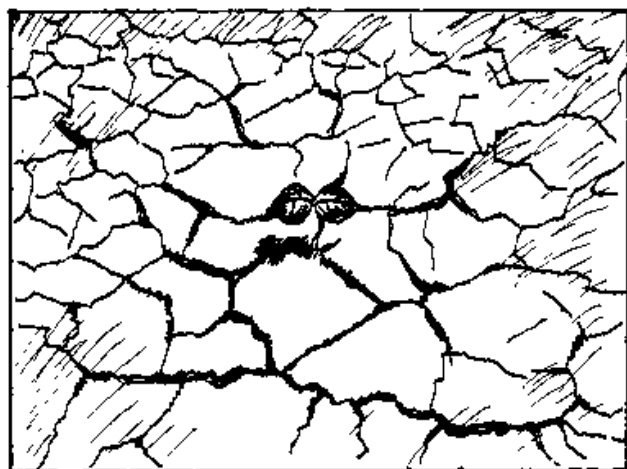
图案犹如音乐，虽然偶尔成为主要表现的内容，但更多是用来“伴奏”，衬托主旋律，使主体突出。



图案不仅是由景物构成，光影和透视变化也能形成美丽图案。注意观察，仔细寻找，就会拍到生活中丰富多彩、绚丽多姿的图案。

●质感

看到不同的物体表面，能让人感到不同的质地和材料。充分表现质感的照片，会使人真实地感受到物质的存在，栩栩如生，这是摄影者喜欢和追求的一种表现方法。



有时，质感是时间推移、事物变迁的象征。通过质感表现给人丰富联想和启迪。

不同年龄，不同职业和经历的人，可以从脸部和手的质感中表现出浓缩的生活阅历和人物个性。





质感常常引起人们的思索。不管是单纯表现质感，还是用质感传达情感和观念的照片，都是获得作品的途径。



世间万物都有质感，但有些更适合用照片来表现。苍劲的树干不仅给人联想，它本身也是美丽的图案。