



中华古文明 少年图典

— 上 卷 —

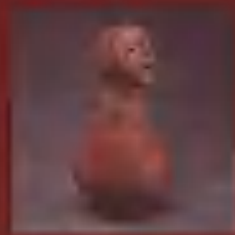


中国少年儿童出版社

中国历史年代简表



旧石器时代 100 万年前——1 万年前



新石器时代 1 万年前——5 千年前



夏 约公元前 21 世纪——约公元前 16 世纪



商 约公元前 16 世纪——约公元前 11 世纪



西周 约公元前 11 世纪——公元前 771 年



春秋 公元前 771 年——公元前 476 年

战国 公元前 475 年——公元前 221 年

秦 公元前 221 年——公元前 206 年

西汉 公元前 206 年——公元 9 年

新 公元 9 年——公元 23 年

东汉 公元 25 年——公元 220 年

三国 公元 220 年——公元 265 年

魏 公元 220 年——公元 265 年

蜀 公元 221 年——公元 263 年

吴 公元 222 年——公元 280 年

西晋 公元 265 年——公元 316 年

东晋 公元 317 年——公元 420 年

十六国 公元 304 年——公元 439 年



谨以此书献给
中华民族的青少年一代



南北朝	公元 420 年——公元 589 年
南朝 宋	公元 420 年——公元 479 年
齐	公元 479 年——公元 502 年
梁	公元 502 年——公元 557 年
陈	公元 557 年——公元 589 年
北朝 北魏	公元 386 年——公元 534 年
东魏	公元 534 年——公元 550 年
西魏	公元 535 年——公元 557 年
北齐	公元 550 年——公元 577 年
北周	公元 557 年——公元 589 年
隋	公元 581 年——公元 618 年
唐	公元 618 年——公元 907 年
五代	公元 907 年——公元 979 年
后梁	公元 907 年——公元 923 年
后唐	公元 923 年——公元 936 年
后晋	公元 936 年——公元 946 年
后汉	公元 946 年——公元 951 年
后周	公元 951 年——公元 960 年
十国	公元 902 年——公元 979 年
北宋	公元 960 年——公元 1127 年
辽	公元 916 年——公元 1125 年
南宋	公元 1127 年——公元 1279 年
金	公元 1115 年——公元 1234 年
元	公元 1206 年——公元 1368 年
明	公元 1368 年——公元 1644 年
清	公元 1644 年——公元 1911 年



中华
古
文
明
少
年
图
典

(上)

北京天华国际文化艺术有限公司 编
中国少年儿童出版社 出版

本书根据《中华古文明大图集》改编

《中华古文明大图集》出版指导委员会

名誉主任/李约瑟·严济慈

学术顾问/王振铎·安子介·季羨林·张岱年·张浚生·敏泽·李经纬

主任/李晋有

副主任/林骏煌·朱新民·崔文玉

委员/李昌鉴·杨玉池·张德勤·冯璐·梁秉治·张希森·单基夫

杨新·蔡小洪·冯宏光·吕世勤·李家明

何绍庚·鲁桂珍·郭旃·李伟峰·郜宗远

《中华古文明大图集》编辑委员会

主任/刘长乐

副主任/崔强·王礼明·李海东·赵建勋·卢绍强

委员/谭斌·王永强·张晓生·赵志文·刘五一·程义明

李莉·张新兵·张伟宣·连铁·柯愈春·王玉方

编务/王超林·黄静·王晓菲

中华古文明

少年图典

(上)

中国少年儿童出版社

《中华古文明大图集》文字作者

(按姓氏笔划为序)

王子今	王易华	王振竹	白 钢	祁庆富	史卫民	田人隆
李祖德	汪圣铎	汪卫东	陈高华	杨 玉	张 弓	张晓生
郭建新	彭 卫	焉 良	漆 浩			

《中华古文明大图集》摄影作者

(按姓氏笔划为序)

丁卫国	万玉藻	于 利	马利群	马萧辉	孔 群	邓永庆
牛嵩林	王 恒	王 予	王 璋	王 露	王钟虎	王兆春
王复遵	王德英	扎果洛	艾力青	白贺昆	矛为庆	祁 铎
祁宝龙	许 齐	孙 杰	孙志江	孙恒恬	孙树青	孙毅夫
叶用才	李 森	李长捷	李春生	李振石	李英章	李拴德
李明露	李国成	刘 兰	刘 震	刘文敏	刘合心	刘玉生
刘亚民	刘启俊	刘世昭	刘晓梵	刘鸿孝	任爱娟	江 聪
成卫东	邢延生	吕遵谔	何更生	何世尧	沈延太	沈志平
吴寿庄	花 杰	宋 峰	宋光锐	汪仲和	杜 治	杜泽泉
杜殿文	贡世伟	严康维	苏兆庆	张长江	张可心	张华峰
张宏昌	张幼良	张祖道	郑云峰	郑永吉	郑从礼	罗文发
罗忠民	林永建	苑 力	徐 卫	徐 讯	徐海滨	余鹏飞
周 明	周盛春	陆小可	金 陵	金耀文	宗同昌	陈 林
陈兆复	陈宝生	陈志河	陈和毅	陈毓唯	杨湘贤	钟守成
郭 群	郭志全	郭亚南	郭佑民	赵 彤	赵士安	赵旭东
赵作慈	胡 俊	胡小明	胡林庆	胡维标	郝 捷	表冬平
姜言忠	莫炳春	高明义	高至春	敖恩洪	郝勤建	俞金发
茹遂初	唐 放	梁子明	姬凯峰	殷鹤仙	梅 林	谢 军
黄禄奎	黄韬鹏	曹 晖	韩学章	韩瑞峰	顾文荃	舒 舒
预 预	路丙荣	曾湘敏	龚田夫	蒙 紫	傅维康	裴 然
薛玉尧						

前言

这部图典是献给青少年朋友的。它展示着中华古文明的伟大成就。

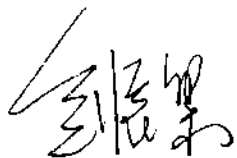
人们常常提到“文明”。而“文明”究竟是指什么,许多人却做不出准确的回答。这是因为“文明”往往积淀于社会发展的深层次里,存在于人们的观念和情趣之中,有着难以完全用语言表达的极其丰富的内容。这部图典运用一千多幅图片,加上故事和文字说明,有景有情地讲述祖国几千年的文明成果,比起那些论述性介绍性的读物更形象更具体更生动,因此也就更适合青少年朋友观赏阅读。书中所列的二十二个部分,当然不是古文明成就的全部,但它是深厚最动人的那些部分。在书中,我们可以看到祖先们从蒙昧走向文明的历程;看到古人在认识和改造自然的时候创造出的物质财富;看到历代人民群众为社会进步而创建的各项事业和建立的各种相互关系,还有精神和文化上的实绩:哲学的,宗教的,文学的,艺术的……

这一切,使我们感到自豪,因为中华民族对人类文明做出了伟大的贡献。随着图典探索祖先走过的道路,又使我们激动万分,这是一条多么漫长、艰难和曲折的路,又是一条满目辉煌、遍地硕果的路。我们对中华先民的敬仰之情油然而生。

今天是从过去走来的。从几十万年前祖先茹毛饮血的生活,到几千年来的中华文明,再到今天的科学昌明,我们可以看到,一个国家,一个民族,只有自强不息,勤奋耕耘,才能有果实累累的收获,才能自立于世界民族之林。这也是我们今天仍要寻根问祖的意义所在。

不懂得自己民族历史的人,就不能更好地开拓未来,而未来,正是掌握在我们这一代青少年手中。如果说,我们的祖先曾一度在文化、科技等诸方面都走在世界的前列,那么,我们这一代青少年肩上正挑着让中华民族再次崛起的重担。再过几十年、几百年甚至几千年,今天的成就也会成为历史,被后人继承、研究和敬仰,如果在这段历史中出现今天的一位或几位青少年的姓名,那将是多么令人神往的事情!

紧紧地把握机会吧,希望和光明在向我们招手。



第一章 先民 8



- 001 古代学者的疑问
- 002 太阳神的传说
- 003 是女娲造人吗
- 004 是猴子变人吗
- 005 有巢氏·燧人氏·神农氏
- 006 北京人和山顶洞人的发现
- 007 寻找更古老的原始人
- 008 腊玛古猿——是人类起源的谜底吗
- 009 铸鼎与图腾
- 010 龙与凤
- 011 敬祖和祭祖

第二章 启蒙 30



- 012 黄河流域的文明曙光
- 013 最古老的人工栽培稻
- 014 女神崇拜和海拔最高的远古文化
- 015 谁是大漠岩画的作者
- 016 中国最早的国家文化
- 017 灿烂的青铜文化——殷商文明
- 018 西周文化传统
- 019 群花争艳——各具特色的春秋、战国文化
- 020 秦皇大一统

第三章 禹贡 50



- 021 地理资料的积累
- 022 地图的绘制与使用
- 023 探索大自然的奥秘
- 024 人口涨落与经济重心的转移

第四章 天时 60



- 025 “华夏观象第一村”
- 026 古天文台探秘
- 027 祖先对日月星辰的追踪
- 028 天象记录冠全球
- 029 二十四节气和十二生肖
- 030 一寸光阴一寸金
- 031 独具一格的中华古历

第五章 治水 78



- 032 治河佳话
- 033 荆江大堤与千年导淮
- 034 修渠灌溉
- 035 灌溉工具的演进

第六章 农桑 88



- 036 嘉种驯化
- 037 精耕细作
- 038 衣被天下
- 039 牧与渔
- 040 祭奠先农与天子躬耕
- 041 农耕文化结晶

第七章 考工 98



- 042 火为精灵土为胎
- 043 从陶器到瓷器
- 044 炼火流金
- 045 玉人玉作
- 046 丝织锦绣
- 047 漆器生辉

第八章 营造 116



- 048 先秦古都
- 049 西安;
“秦中自古帝王都”
- 050 洛阳与开封:中原都会
- 051 虎踞龙盘的南京和
风光秀丽的杭州

- 052 幽燕华都:北京
- 053 紫禁城
- 054 宫廷禁苑的演变
- 055 皇室陵寝
- 056 民居略览
- 057 民间园林

第九章 开物 138



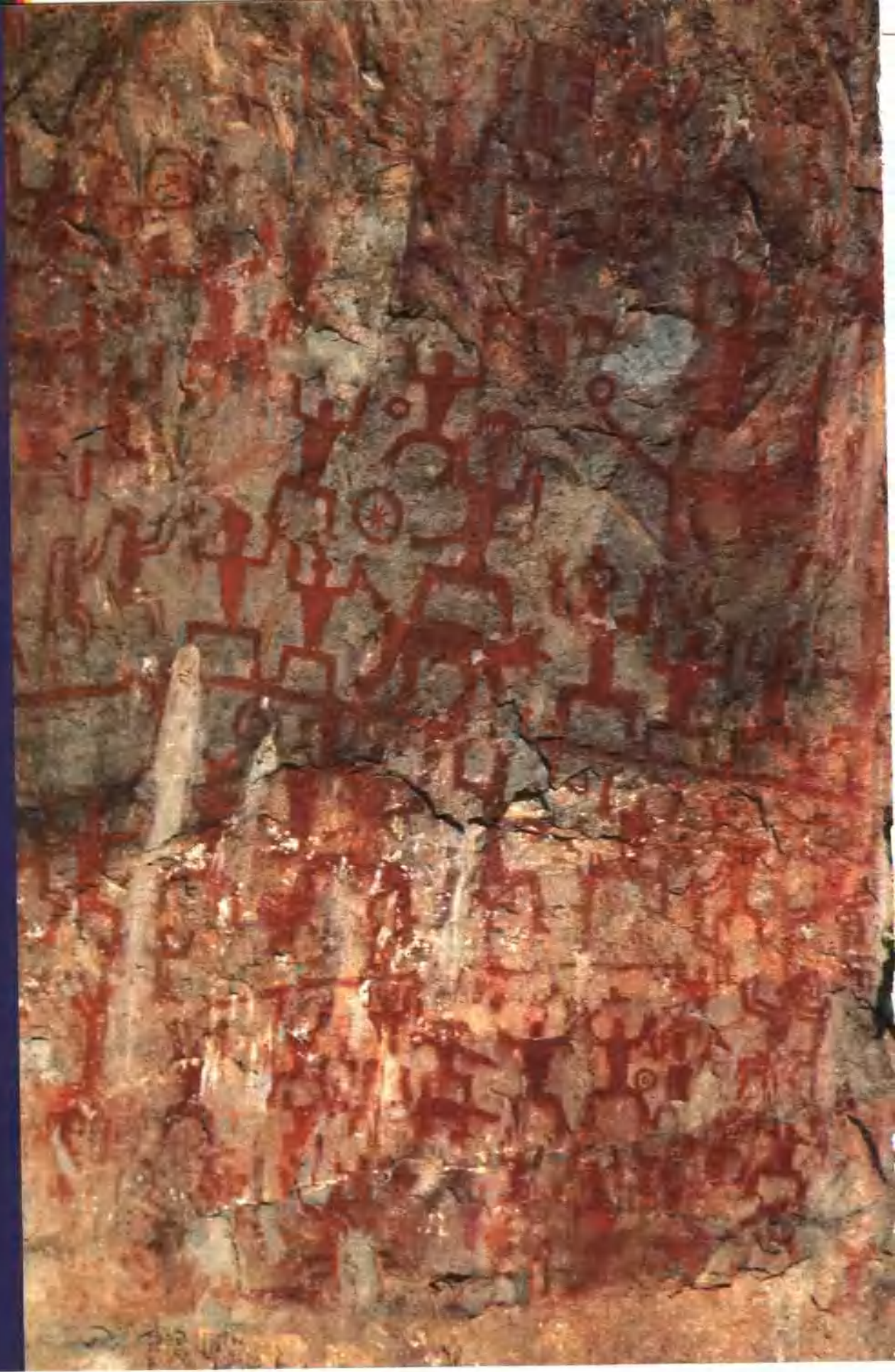
- 058 中国科技领先的时代
- 059 火药与火器
- 060 指南针的魅力
- 061 纸的发明
- 062 从雕版印刷
到活字印刷

第十章 货殖 152



- 063 市的发展
- 064 商人与财神
- 065 货币大观
- 066 度量衡器的发展

第一章 先民





人都有祖先,无论是一个民族还是一个家族。人都都对本民族的创始者怀有深深的敬意,进而希望到始祖那里探秘寻根。就是我们伟大的中华民族,最早的成员是什么长相?怎样生活的?怎样劳动的?又是怎样历尽艰辛,把他们的后代引入了复杂而多彩的世界?——这些肯定是大家十分关心的话题。尽管太古时代是那么遥远和渺茫,但是专家学者们经过长期探索和研究,已经勾画出了一幅生动的先民场景图。虽说还不够完善,可它也足以满足我们求知的欲望了。

同世界上许多民族一样,我们的祖先留下了不少神话传说。不要把它们只当作一般有趣的故事。从这些扑朔迷离的远古神话里,我们可以找出历史,找出哲学,找出宗教,也可以找到祖先们的身影。比如,从太阳神的传说和“夸父追日”的神话里,就能够想见到古人对创世主的崇敬、对黑暗的恐惧和对光明的追求。“盘古开天地”,不是表达了先民渴望主宰大自然的雄心吗?如果可以把女娲“造人”看作是女性为中心的母系社会的生活写照,那么黄帝开发中原,就是男性崛起、父系社会迅猛发展的反映了。有巢氏、燧人氏、神农氏的传说,又是多么形象地显示了祖先们在吃穿住行及劳动的日常生活中,一步步走向文明。在一些少数民族中流传的“神猴变人”和“猴祖”的故事,说明古人凭着直觉,已经意识到人与动物的密切关系。

经过不懈的努力,探秘者在考古发掘中找到了古人类的遗骨化石。就是说,找到了我们祖先存在的真凭实据。从一百七十万年前的“元谋人”,到后来的“蓝田人”、“北京人”、“金牛山人”,再到几万年前的“丁村人”、“河套人”、“山顶洞人”——从对一系列的古人类头骨、体骨和牙齿化石的分析中,我们可以得出结论,这些古人的相貌、骨骼和体型与现代中国人有着许多共同的特征。他们正是我们的始祖,而且也与整个黄色人种有着血缘上的关系。

在与古猿告别的时候,人就产生了独有的思维。对大自然的敬畏,对祖先的仰慕,对人体自身的神秘感,促使先民创造出各式各样的用以表示崇拜的形式。图腾崇拜是最有影响的。经过长时间的分化融合和加工,终于产生了各地人都喜欢并接受共同标志:龙与凤。不断丰富的龙凤文化,在中华民族的发展过程中,起到了重要的向心作用,至今仍活跃在我们的生活中。与图腾崇拜并存的还有生殖崇拜和祖先崇拜。留传下来的各类人体和偶像造型,使我们看到了先人的相貌和行为;各种敬祖祭祖的活动,又使我们感受到了礼仪之邦的风范。其中,“炎黄子孙”说法的被确认,可以说是祖先崇拜最崇高的体现了。

中华民族的先民们就是这样,在天上在地下,从物质中从精神上,向我们招手,引导我们去认识源远流长的古代大文化。

001 古代学者的疑问

人是从哪里来的？宇宙又是怎样产生和变化发展的？这些古老的问题，大概自有人以来就一直萦绕在人们的心头。

战国时代楚国人屈原（图1，约公元前340—278年），是中国历史上第一位有名可查的大诗人。他创作了《离骚》、《天问》（图2）、《九歌》等具有丰富想象力的诗歌。在《天问》中，屈原提出了一连串问题：

遂古之初，谁传道之？

上下未形，何由考之？

冥昭瞢暗，谁能极之？

冯翼惟像，何以识之？

明明暗暗，惟时何为？

阴阳三合，何本何化？

圜则九重，孰营度之？

惟兹何功，孰初作之？

这些问题，用今天的话来说，就是：谁能讲述远古的开头？根据什么考究天地未分的世界？谁能弄清浑沌是怎么回事？如何分辨回旋浮动的东西？为什么从黑暗中生光明？渗合而生的阴阳二气来自何处？九层穹庐由谁建造？如此伟大的工程出自何人之手？

用这些当时被视为希奇古怪的问题去问上天，在当时实属难能可贵，不过屈原没有也不可能得到满意的答案。



图1



图2

002 太阳神的传说

人类从蒙昧、野蛮走向文明，历经磨难，缓慢地经历了几百万年。

面对各种神秘的自然现象，步履蹒跚的人类曾显得如此渺小，如此无能为力，他们不能不把希望寄托在可以左右自然的“神力”之上，于是就产生了各种有关“神”的故事与传说，也就是我们今天所称的神话。

最早的神话，是关于太阳的。大名鼎鼎的黄帝的早期形象，据说像个黄布口袋，赤如一团烈火，六足四翼，浑沌无面目。这应该是原始人类想象中的**太阳神**(图3)。

太阳的神秘，太阳神的伟大，给人们留下的印象太深刻了。人们凭着想象，为太阳神设计出了各种形象，并编出了不少与太阳有关的神话。

内蒙古卓资山的**人面纹岩画**(图4)，是新石器时代先民遗存。画面上人头像的周围刻有表示太阳的光芒线，表现的就是太阳神。

云南沧源新石器时代**太阳神巫祝图岩画**(图5)，画中间手持弓箭的是太阳神，旁边头戴长羽冠饰、手举弓箭的当为对着太阳祭祀舞蹈的巫祝。

《山海经·海外北经》(图6)上说，有个叫夸父的神人，耳垂两条黄蛇，手握两条黄蛇，为了征服太阳，一路追赶它，直至口渴而死。临死前他扔出的手杖化为一片树林，为后人提供绿荫。这则神话反映出古人对太阳和干旱的恐惧，同时表现了人类勇于探索大自然奥秘的不倦努力和牺牲精神。

出土于湖南长沙马王堆汉墓的《导引飞升图》(图7)，是导引死者灵魂升天的图画，保留了许多古代神话的形象资料。该图中下部为阴间，一棵身巨人站在鳌鱼之上，手托白色平物，象征大地。大地之上为一人间宴饮场面，左、右



图3



图4



图5

为两条缠绕的飞龙和两个人身鸟尾的羽人。再往上是一幅贵族出行图,身后有侍女,前有人跪拜迎接,表现了墓主生前的生活。画面上部为天界,下方为天门及守门神“帝阍”。左边为月亮、蟾蜍和嫦娥;右边为太阳及太阳中的金乌,下为一扶桑树及八个太阳,与上方太阳组成九日图。画面上部正中为一人身蛇尾巨人,似为照天门的“烛龙”。

太阳神没有停留在浑浑沌沌的境界,人们很快赋予它应该具有的东西。首先,太阳神有了和人一样的五官,随后又有了鸟、兽或人的肢体。**黄帝的形象**(图8)后来被说成是人面蛇身或人面黄龙体,而且能够化生阴阳和聚会鬼神,俨然是一位可尊可敬的天神和创造世界的圣主。

把创世的功劳归于太阳神,在中国不光是一个民族,全世界也不仅是中国如此。在东西方的古老神话中,我们都可以找到类似的情节。这里深藏的是远古人类对黑暗的恐惧,寄托着他们对光明的希望。

有一位伟大的创世英雄,这就是**盘古**(图9)。

据说在天地未分的时候,宇宙就像一个大鸡蛋,一片浑沌。盘古在其中孕育了一万八千年,终于醒了过来。他不满足于浑沌的境界,用力一撑,冲破了浑沌,一些轻而清的东西,冉冉上升,变成了天,另外一些重而浊的东西沉沉下降,变成了地。天地分开了,盘古怕它们还要合拢,就头顶天,脚踏地,站在天地当中,随着它们的变化而变化。天每天升高一丈,地每天加厚一丈,盘古的身子也每天增长一丈。就这样,又过了一万八千年,天地固定了,盘古顶天立地的工作结束了,他的生命之途也走到了终点。但是,他的死又给了世界新的奉献:他的左眼变成太阳,右眼变成月亮,手足和身躯化为大地的四极和五方的名山,血液成为江河,筋脉变为地貌,肌肉化成田土,发须成了星辰,皮肤和汗毛变成花草树木,牙齿、骨骼和精髓变成金玉珠宝。各种自然现象,也是盘古死后变化出来的,气成为风云,声化作雷霆,汗流为雨泽。如此生动的创世故事,自然会给人们留下深刻的印象,所以它很快就取代了太阳神创世传说的地位,在民间广为流传。



图6



图 7



图 8



图 9