

新生活文庫——十萬題

XINSHENGHUO WENKUSHIWANTI

夫妻套裝 100 例



FUQITAOZHUANG YIBAILI

孫愛麗 王晉輝 薩 灝 編著

山東科學技術出版社

新生活文庫——十萬題

XINSHENGHUO WENKUSHIWANTI

夫妻套裝 100例

FUQITAOZHUANG YIBAILI

孫愛麗 王晉輝 薩 灝 編著

山東科學技術出版社

增進新的生活
知識豐富人民生活

祝新生活文庫十萬題叢書出版

雷洁琼



一九九一年七月

获得生活的知识
增添生活的乐趣

張友漁



物質的豐富，
多彩，離不開科學
的聯繫與發展。

黃作列



出版说明

在党的十一届三中全会以后，理论界进一步明确了社会主义生产的目的是提高人民的生活水平，不断满足广大人民物质生活和精神生活的需要。随着人们对生活问题研究的逐步展开，各类研究生活的组织相继建立起来。由于对生活问题研究的深化，一门独立的学科——生活科学正在形成。

生活科学的任务是指导人们科学地生活。谁都知道，生活的质量有赖于生活的富裕。但是，生活的富裕决不等于生活得科学。富裕以后，不会处理生活中的问题，仍然不能生活得好。有些人并不太宽裕，可是，由于能够科学地安排、正确地处理生活中方方面面的问题，他们却生活得很充实，很健康，很愉快。由此可见，生活自有其独特的规律，是一个相当复杂的知识领域。

为了指导人们科学地生活，出版界曾出版了许多生活方面的图书。但是，迄今为止尚无一套大型、系统的生活用书问世。为了弥补这方面的不足，山东科学技术出版社组织有关专家学者编写了大型系列丛书——《新生活文库——十万题》。

该文库包括衣、食、住、行、购、游、娱、美、交际等各方面的生活问题。整套文库约计100种，2000万字。

《文库》由我国有威望的老一辈专家、学者、知名人士雷洁琼、康克清、张友渔、冰心、于若木、于光远、黄树则等组成顾问团，对《文库》进行指导、把关。

《文库》编委会，由科研、出版、发行等各界知名人士组成。主编由《北京晚报》、天津《今晚报》、上海《新民晚报》、《生活周刊》、上海现代生活方式研究会等部门的有关人员出任。

《文库》无论是字数、册数，还是作者队伍，均可称为全国生活用书方面规模最大的图书。

无论是整套《文库》的选题制定，还是具体一本书的内容选择，都以“新”和“全”为目标。在“新”的基础上求“全”，在“全”的原则上取“新”。

《文库》全部采用问答的形式编写，这样读者查阅方便，内容涉猎面广，可使《文库》在有限的篇幅内，容纳较多较丰富的内容，使读者在较短的时间内，查寻到自己急需解决的问题。

《新生活文库——十万题》的出版，是一项十分浩大的工程，出版社力争在2~3年的时间内全部推出。相信该《文库》能够受到读者的欢迎和喜爱。也希望广大读者在使用中，对《文库》的不足之处提出意见，使之日臻完善。

1991年12月

前 言

服装美不仅反映一个国家的经济发展水平，而且也反映一个民族的精神面貌、文化素质和道德修养水平。我国服装经过了五千多年漫长的发展、演变，今天已跨进了系列化组合套装、家庭组合套装以及专用化的时代。

我们根据服装发展的规律及多年设计服装的经验，设计了100套夫妻系列套装。这100套夫妻套装的设计，是利用了色彩、面料与款式的协调搭配，根据设计的基本条件——何时（季节、时间）、何地（场所、环境）、何人（穿着者的年龄、职业、体形）、何故（为什么目的穿用）而设计的。把夫妻双方的服装款式、色彩等条件作为整体来构思，既能在形象上突出人体，又能在色彩线条上表现情致。从而组合出一套套雍容典雅、端庄稳重、活泼潇洒的新颖套装。100套服装中每套均有效果图，其中有60件套服装配制了裁剪图，书中还对下列问题作了重点文字介绍：

参加社交活动时，青年夫妻怎样打扮才最美？中年夫妇如何装饰才协调？老年伴侣穿什么款式的服装才恰如其分？夫妻外出旅游，怎样着装才会增添游玩的浪漫乐趣？夫妻进行体育运动，什么服装会更加方便合体，使你身姿矫健？夫妻在家中，进行各种活动穿什么服装最适宜？

本书适合于服装专业人员、服装业余爱好者，以及具备初中以上文化程度的读者阅读参考。

在本书的编写设计中，我们参考了部分国内外有关资料，并采纳了许多专家同仁的宝贵意见。在此表示诚挚的谢意。由于水平有限，书中难免存在着不足之处，恳请广大读者，尤其是同行们批评和指教，以待再版修订。

作 者

1991年8月

目 录

一、什么是“服装美”	(1)
1. 色彩、季节与服装	(1)
2. 体型与服装	(2)
3. 职业与服装	(4)
4. 性格、年龄与服装	(4)
二、夫妻社交着装	(6)
5. 夫妻晚会装	(6)
6. 夫妻婚宴装	(15)
7. 夫妻访友装	(21)
三、夫妻旅游着装	(31)
8. 夫妻郊外旅游装	(31)
9. 夫妻长途旅游装	(32)
四、夫妻家庭着装	(45)
10. 夫妻室内休闲装	(45)
11. 夫妻室外活动装	(51)
12. 夫妻家务装	(60)
13. 夫妻睡衣	(63)
五、夫妻运动着装	(67)
14. 夫妻登山装	(67)
15. 夫妻自行车装	(71)
16. 夫妻泳装	(73)
17. 夫妻羽毛球装	(74)
六、夫妻外出着装	(77)
18. 夫妻影院装	(77)
19. 夫妻购物装	(82)
20. 夫妻游园装	(91)

一、什么是“服装美”

“服装美”是指人与服装状态统一的表现。除了与衣服的款式、色彩、面料等因素有关外，还与着衣者的体型、性别、年龄、肤色、性格等因素有关。因而，最佳的服装设计，是能够把着衣者的天生丽质更充分地烘托、渲染、表现出来的设计。

我们这里设计、研究的“夫妻组合系列套装”，就是本着怎样使夫妻二人真正达到服装美的设计效果而设计、编著的。

1. 色彩、季节与服装

色彩是人类生活中不可缺少的组成部分。大千世界因为有了色彩，显得楚楚动人。人无论走到哪里，都能看见色彩世界的奇光异彩，感受到大自然的诗情画意。

色彩在服装美中，起着关键作用。多种颜色的结合搭配得当，给人以美的享受：橘红色的柔姿纱“连衫披风裙”显得轻盈飘逸，乳白色的高尔夫“燕尾式男套装”富有美的旋律，黑白印花的绸子“无领新潮套裙”显得高雅华贵，棕色的毛呢“双排扣西服套装”更是潇洒大方……。

人们的性格、年龄不同，喜爱的颜色也就不同。同样，五彩缤纷的色彩，也代表着不同的性格特征。

黑色：深富表情，应用得当，有理智、成熟之感。但黑色也隐藏着孤寂的、年老的一面。黑色的另一特点是随衣料的不同而不同，衣料有光泽就感到华贵，无光泽就显得朴素诚实。有绒毛的织物可冲淡黑色的孤寂、强硬的感觉，显示出丰满、柔软的样子。黑色有能与多数颜色相协调的优点。如果能自如地运用黑色，就会调配出许多令人满意的色彩。

白色：有明亮、生气勃勃、高尚纯洁的感觉。特别适宜青年人采用。对于体型线条柔弱、精神不振、带有病态的人，就不合适了。白色与鲜明色相配可得到引人注目的效果；与黑、海军蓝、鲜红、绿、深褐等颜色组合，可形成一种对照之美。白色与金银色相配显得华丽，再加上黑的点缀，会得到华丽而朴实、轻快而庄重的效果。白色不宜与浅粉色调相配，与淡灰、青灰、灰棕色类配合，则容易给人一种孤寂的感觉。

红色：使人兴奋，引人注目，是前进色。多反映欢乐、热烈奔放、活泼、浪漫的情绪。我国民间，多以大红为喜庆的颜色。红色与黑色组合效果明显，和其他多数色彩也能调和。与绿色相配时要慎重，但可追求“万绿丛中一点红”的美学效果。

橙色：表现得比黄色更热情、更鲜明、更活泼，很少有如此明亮的环境能与纯橙色相协调。因此，强烈的橙色只适宜小面积应用。

黄色：洋溢着青春与快乐，给生活带来了轻快柔和之美感，有明朗化的表现。常被应用在风景区、海滩游乐场所穿用的旅游服装上。黄色配以少量的黑色或白色效果很好。

绿色：是大自然的色彩，被誉为生命之色。春天萌芽的绿草，充满了朝气、希望，使人感到清爽、振奋；冬天，绿色转深，更有平静、安详、和平之感。所以绿色一直受到人们的喜爱。绿色适宜与白、灰、灰棕、褐等色相配，和黑色相配也很协调。尤其是绿色与白色的组合，可产生清洁、凉爽的效果。

紫色：给人高贵、雅致、华丽、含蓄之感。深紫人人适合，深红紫适合中年妇女，淡红紫适合青年妇女。最宜和紫色相配的色彩有白、粉红、淡蓝、银灰、金黄色等。

蓝色：使人有万里晴空、深远碧海联想之色，是适合我国使用的色彩之一。不论男、女、老、少，无论春、夏、秋、冬，均可灵活使用。

在服装配色中，一般是采取对比与调和两种手法。比如说：用黑白、黑红、红白等对比色彩相配，就可以使服装取得明朗、强烈、醒目、艳丽的效果。而用同类色搭配组合就可以使服装取得雅致、柔和、舒适、大方的效果。自然界色彩是随季节转换而变化的，为了与大自然和谐，我们的服色也相应起着变化。春天，树木吐绿，万物生长，百花盛开，色彩丰富，变化万千，人们应当选择鲜艳的服装，才能与自然景色相得益彰。服装的配色多用淡红、朱红、土红、枣红、柿红、淡紫、嫩绿等色，鲜明轻快，充满春的气息，给人以朝气蓬勃的印象。夏天，千山万壑郁郁葱葱，骄阳似火，色彩明亮，我们穿上浅色调的衣服，反射阳光，起到凉爽防暑的作用。秋天，五谷成熟、色彩斑斓，呈现黄、橙、赭等温和、苍老的色彩，一片丰收景象。这时的服装就转而追求温和、淡雅、明洁的中性色彩，如夕阳红、玫瑰红、中莲灰、清水蓝、潮蓝、松石绿等色。冬天，许多花木枝枯叶落，远山白雪皑皑，四处蓝、白、灰、黑等色，单纯沉静，给人的印象是宁静安谧。我们穿着深色调的服装，可以最大限度地吸收阳光的热量。如选用古铜、咖啡、铁锈红、砖红、藏青、深紫、深绿、老黄、深蟹青等色彩的服装。

春的新生，夏的热烈，秋的丰收，冬的沉静，既构成了大自然的色彩主调，也反映了当时的气候特征。人们在自然环境中生活，其服装的配色也必须和自然环境中的四季变化相协调：春季的配色求其鲜丽；夏季的配色求其洁淡；秋季的配色求其丰富；冬季的配色求其深重。这是一般的规律。由于美的形式是多样的，我们也有意识地穿一些突破季节性色彩的服装，处理得好，似“众星捧月”，有“一鸣惊人”的美感效果，使人增添不少美色。

色彩在服装设计者的巧妙运用下，通过服装造型与面料肌理的设计、选用，从人的着装上所表现出来的艺术效果和美学价值，就是德国伟大诗人歌德所说的“色彩的伦理美学价值”。

2. 形体与服装

要想设计一件漂亮的服装，使之称身合体，必须对各种体型的夫妻加以研究。每个人的体型各不相同，无论身材多么好，如果穿的服装不恰当，也会影响其体型美。在服装设计时，如果将艺术规律、色彩等方法加以综合运用，在一定程度上就会弥补人们身体的缺陷和不足。例如，使身材高大的人不显高，身材矮小的人不显矮等等。只有当着装与人体恰当、密切地结合后，才会充分地烘托出人体的美，达到“烘云托月”，“锦上添花”的效果。

为体型矮瘦的人设计：矮瘦是一种安静的体型，给人以小巧玲珑的印象，但同时也常感到枯瘦。所以对这种体型就不能打扮得娇小，而要打扮得看上去有魅力、丰满，这才是设计上应下的功夫。

在颜色配置时，要柔和而发亮才能产生明快感，也就是能显得比实际体积大。因此要采用暖色和明色调的扩张色，使人显高、显胖。

个头矮的人一般下肢较短，所以要设法增加下半身的长度效果。宜采用有高感、挺拔的长方形轮廓造型，下装选用较贴体的裤子和窄下摆裙子，配上高跟鞋，增加高感。在扎腰带时，要注意皮带的位置，避免使用宽带子，并避免与服装整体的对比度过强。服装要合体、富有整体感，不要点缀过多的装饰或繁琐的花纹。用色要简洁、明快。不要把亮度大的鞋和帽子配在一起，以免显得更矮。也不要背大挎包，那样会使人感觉如负重担。

为体型矮胖的人设计：身材矮胖或肩宽腰粗的人要想取得姿势优美的效果是很难的，就服装设计而言也不简单。设计时不要繁杂多样，应在整体的感觉上表现出素淡舒展；服装色彩不宜太鲜艳，而应采用深颜色；面料质地要挺括，最好是无光泽的；款式宜选用直线条，V字型领或稍微敞开领口的衣服，给人以颈部增长的视错。也可选用尖领、方领、一字领等领型，使领型的直线条冲淡圆脸的弧线，在对立统一中求得和谐的美感。裙子不能做得过分宽大，以免使身躯显得更矮胖。从肩到脚，服装要形成一个长方形，不必加什么装饰就十分秀丽、得体。矮胖体型的人，不宜穿灯笼袖，也不宜系宽腰带或与衣料的色彩对比强烈的腰带。在色彩上，上下身取得协调，身材就会显高，要避免使用强烈的对比色。

为体型高瘦的人设计：这种体型，姿态好，比例美。年轻的夫妻如果具备这种体型，再穿上精心设计的合体服装，就会风采多姿，引人注目。

强调这种人的体型特征，可选用高领、窄袖、纵向线条、垂直性强的贴身衣服。为表现年轻，还可扩展裙子的下摆，这种裙子配合贴身的上衣给人稳定感，表现出无穷的魅力与风采。如使用波浪般的裙子则能显现出活泼轻盈的风格。在上衣和裙子交接地方采用界线分明的作法，配上宽大腰带装束或在上衣、裙子上采用特大衣袋，这样能中断视线竖向的活动，向横向引诱，使视幅度加宽，从而减低高度感。体瘦的人不适合穿黑、棕、驼、紫等颜色的服装，这些色彩给人以瘦上加枯的感觉。

人越高，越苗条，则所能穿的衣服款式也越多。高的人可以毫不困难地用重的织物，穿些宽松装和低腰装，只要身材允许就行。

为体型高大粗壮的人设计：体型高大粗壮，就是所谓的“大块头”。这是一种威壮的体态。如果服装设计得体，就会更显得沉着坚强、有气派。但如在服装上表现不出这些气质，则会令人有一种胖乎乎、不愉快的感觉，或者显得过于粗犷生硬。

这种体型的服装，不要选择粉红、米黄、浅蓝、橙黄等鲜明的色调，这类色调给人的感觉更胖，而应选择黑色、深蓝或暗色，它能使胖子显瘦。服装的放松度不能太大，太大就显得更胖。最好穿竖线条的服装，能相对显得苗条些。女性服装可采用形状不明显的花纹、由曲线与直线交替形成的花纹或时断时续不规则的花纹等，效果比较好。在服装面料选择上，要尽量避免使用厚料子，同时过薄的料子容易箍身，应尽量用上等、合

身的面料。

3. 职业与服装

我们每个人都有自己的身分和地位，从事着不同的工作，因而在选择服装方面，就必然存在着不同的选择标准。

教育工作者，特别是中小学教师，为人师表，其装束应庄重、大方，不宜穿着袒胸露背、薄如蝉翼、色艳如花的舞台演员服装去给学生上课；也不应一天换一身，分散学生听课的注意力。即使在课后，也不应浓装艳抹，花枝招展，以免有损“人类灵魂工程师”的形象。同样，专家、学者、教授和高级工程师，如果穿一身流浪汉时装或马路时装，也是很不妥当的。

青年人是色彩鲜艳、款式新颖服装的热心倡导者和穿着者，他们紧跟时装发展趋势，追求时髦，不过多地考虑个性和影响，是他们推动了时装的发展，可谓时装行列的带头人。但过分地赶时髦，有时也难免出现“东施效颦”之不足。

相对而言，机关干部和知识分子，在服装的穿着上就保守、古板些。他们一般要求穿着简洁、素雅、端庄大方、具有一定风度的服装。面料多选用中高档的，做工要考究。这是他们的职业特点造成的。

医务工作者，着装十分讲究，除要求素雅、稳重、柔和、文静等，还较讲究称身合体、款式新颖、工艺精细。他们多用中、高档面料来制作服装，色彩用的较柔和，给人以美感。

文艺工作者，有较强的审美感，着装俏丽、开放，多数人能达到个性化的境地。他们提倡“非体现我个性的服装不穿，非我所喜爱的服装不穿”，在穿着打扮上颇有勇敢精神。因此，他们的整体着装多能给人以美的享受。但应注意台上台下之别，避免因过分的浓装艳抹，而使人产生轻浮之感。

体育工作者，即运动员们的日常着装，多半要求宽松、舒适、方便，不太讲究款式、造型，对色彩和面料的选择还是很注重的。

服装是人们心灵的镜子。一个人的服装打扮，可以引起旁人的愉快、喜悦和对他的尊敬。因此，在选择服装时，一定要选择与自己身份相称的服装。这样教师才能显出其尊严；工人才能显出其勤劳；干部才能显出其平易近人；演员才能显出其潇洒；运动员才能显出其矫健；医务工作者才能显出其圣洁；军人、警察才能显出其威武。

4. 性格、年龄与服装

性格不同，年龄不同，对服装会作出不同的选择。研究好性格、年龄与服装的关系，选用恰到好处的服装，能起到保护身体及弥补体型不足等作用。

性格开朗活泼的人，喜欢鲜艳、明快的款式和花色，宜穿连衣裙、茄克衫、运动服一类比较洒脱的服装，最好选用流动感强的面料。性格文静、温和的人，应选用色彩淡雅、柔和的冷色调、白色等，不宜穿高明度、高彩度的暖色调；款式宜穿中式旗袍或西服套装等服装；面料可选用庄重、典雅、花色素静的衣料。

一般人的性格在服装款式、色彩上的体现：男性爱庄重的穿中山服，用冷色调；爱

潇洒的穿西装，用中性色；爱活泼的就穿茄克衫，用暖色调；爱英武的就穿猎装，多用暖色调。女性爱典雅的就穿中式旗袍或短袄，多采用柔和的冷色调；爱活泼的穿连衫裙等，选用暖色调；爱飘逸的就穿各式裙子；爱文雅的就穿西服套装，用中性色。

从面料来说：素色衣料裁制的服装，显得温文尔雅；用印花衣料，显得秀丽活泼；用条格衣料，显得清丽潇洒；用布料，显得朴素大方；用丝绸的，显得富丽；用呢绒的，显得高贵。

从年龄来说：青年夫妻的服装要做到色泽鲜艳、款式新颖、穿着讲究、美观大方、时令性强、价格适宜、能突出青年人朝气蓬勃的活力；中年夫妻的服装要做到色彩文静、搭配协调、称身合体、款式大方、穿着舒服、做工精细、以简洁为主，装饰手段要合理和质朴，穿着色彩和款式要体现中年人的年富力强，突出其成熟、庄重的气质；老年夫妻的服装要做到色调适龄、规格适体、穿着舒服、行动方便，老年人穿着色彩要比较平稳、柔和、素雅，造型不宜复杂，轮廓不紧不松，突出反映老年人的老当益壮、安详舒适的感觉。

高尔基说过：“照天性来说，人都是艺术家。他无论在什么地方，总是希望把‘美’带到他的生活中去”。服装设计师的任务，就在于运用服装，充分体现人的文化和教养、性格和气质，采取各种设计手法，考虑到内在美与外在美的结合，根据着衣者的体型、年龄、性格、职业等去设计适宜的服装，把人的体型装扮得更为完美，把穿者的天生丽质更充分地烘托出来。

二、夫妻社交着装

为了适应现代生活方式和现代人的生活情趣，人们的审美意识日益加强。服装逐渐由通用化向专用化过渡。夫妻套装也由混合型、非功能化逐步向根据不同的时间、目的选择不同功用服装的专一化方向发展。目前，夫妻配套的社交服装、旅游服装、运动服装、家庭实用服装或外出服装、节日服装等等，日益受到有较强的服装审美意识的夫妻们的青睐。

在当今这个开放型的充满竞争的社会里，备上一套雍容华贵、称心合体的社交礼服是现代社交的需要。它能充分地表现出你们家庭文化素质的水平，提高家庭社交的成功率。

夫妻社交着装，是工作之余夫妻二人同去参加晚会、婚礼和访亲会友的社交服装。这种社交服装，要体现出一个家庭组合的服装美，夫妻双方的服装无论在色彩上，款式上，面料上，服装整体格调上，要做到统一协调，在变化中求统一，在统一中有变化。这样可体现出夫妻精神生活的新追求，为婚姻生活带来时代感，给人以焕然一新、和谐之美感。

5. 夫妻晚会装

我们在这里设计了 9 组夫妻套装，老、中、青各 3 组，供夫妻在参加晚会时选用。

晚会装也可称舞会装，夫妻二人都应穿上既相互协调，又分别能体现出个性美的衣服。妻子要穿最能显出女性风采、华贵、优雅风度的服装；丈夫也应穿上最能体现男性健美、高雅、风度翩翩的礼服。加之夫妻二人的举止言谈，就能表现其高雅、大方。面料的选择面较广，可用高档的软缎、丝绸、双绉、毛华达呢、纯毛凉爽呢等，也可用柔姿纱、乔其纱、毛涤等中档面料。在款式设计上没有固定格式，只要适合晚会的气氛、有个性美就可以了。

(1) 图 1 是为一对新婚夫妻初夏参加晚会而设计的。

妻子的“连衫披风裙”，披风可以在往、



图 1

返路程中防寒,到了会场后,可将披风取下系在腰间,为裙子又增加一层装饰。“连衫披风裙”适合中等身材,肤色较白,性格开朗的女性穿用。因为是新婚夫妇,可选用橘红色的柔姿纱或缎子为面料。橘红色是色彩中最鲜艳的暖色,能使中等身材的妇人显高,也符合她的性格、年龄、肤色和穿着场合。披风边、袖口、裙摆均用白纱点缀,与橘红色组成一种对照之美。富有流动感的裙摆与上身的紧腰胸相衬托,把女性的苗条、妩媚、婀娜娇艳,淋漓尽致地显现出来。披风轻盈飘逸,白色高跟鞋挺拔俊秀,使妇人既象仙女下凡,又象亭亭玉立的出水芙蓉,给参加晚会的朋友们以美的享受。

丈夫可穿上白毛涤阴条“短袖衬衣套装”(裁剪图见图2),与“连衫披风裙”上的白纱呼应,白色能将橘红色衬托得更美、更鲜艳夺目。使夫妻二人相映生辉。此组套装较适合于青年知识分子夫妻选用。

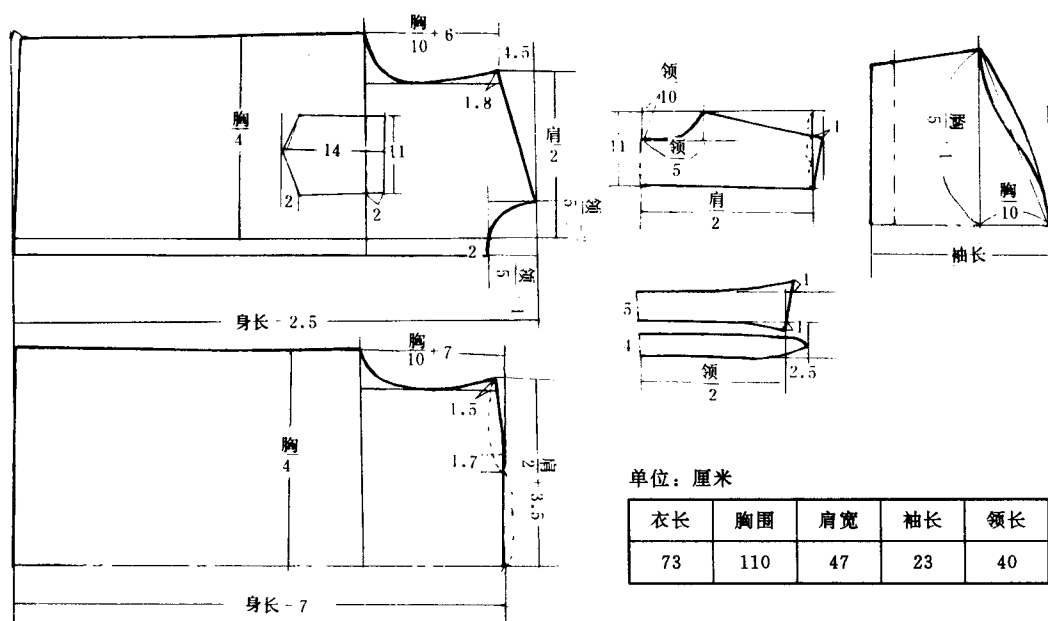


图2

(2) 图3是为中年夫妻春秋季节去参加晚会而设计的。

妻子可穿一件民族性与时代感相结合的“鱼尾裙”。领子采用立领,并在领部加一个蝴蝶结。为体现晚会服的华丽、高贵,可选用白色银灰暗条真丝面料,也可用绸缎面料。为了突出领子,领结的颜色可重于主料色,腰部首片绣有两束抽象的花纹。整体设计简洁、大方。

丈夫可穿一套银灰色毛涤“夜礼服套装”,再配上在晚会能与灯光相映闪闪发光的饰物,带上一副手套,会显得这对中年夫妻高雅、大方,不落俗套。此组套装较适合于中年知识分子穿用。

(3) 图4是为老年夫妻春秋季节参加晚会而设计。

妻子可穿一套称心合体的“绣花裙套装”(裁剪图见图5)。女上衣前胸用同一面料顺色的丝线绣上两束花,给款式略增加一活泼的气氛,同时也有华贵之美感。



图 3

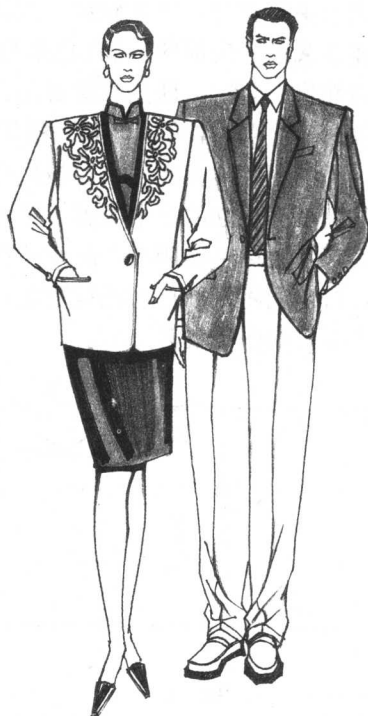
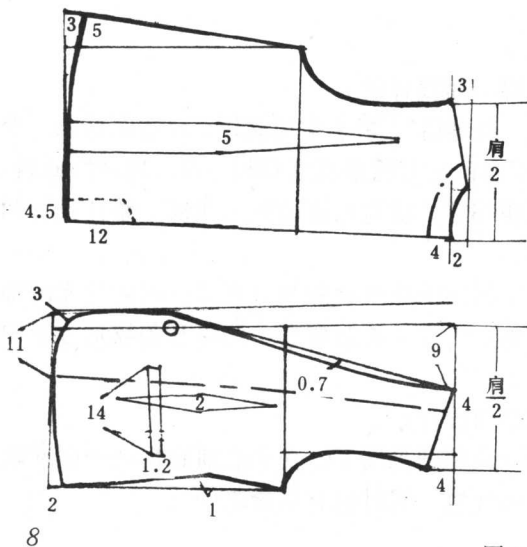
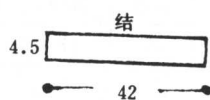
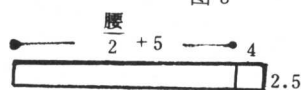


图 4

单位: 厘米

衣长	胸围	肩宽	腰节	袖长	裙长	腰围	臀围
50	100	42	40	54	72	70	100

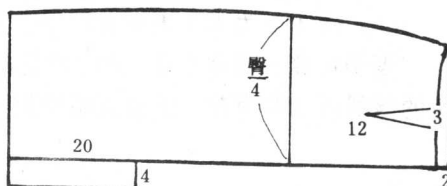
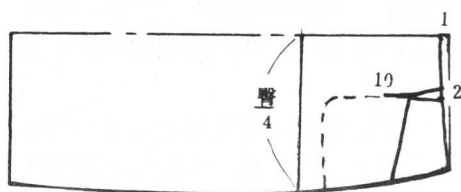
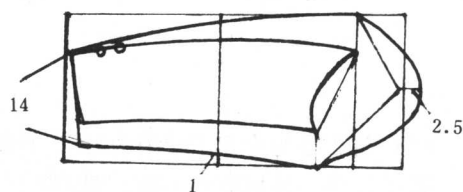


图 5