

王子云 著

终长安之雅典

——中外美术考古游记

中册

这本游记所包括的时期很长，是多次旅行考察的综合。如西欧的旅游是早在三十年代，到今天已半个世纪过去，似已早成陈迹。但艺术应不同于日新月异的自然科学，世界各地美术博物馆中的千年名作，愈老愈显珍贵，永远是典范和源泉；即现代新美术、新派美术家，也无不从美术博物馆的名家作品中得到启发和借鉴。……从另一方面说，五十年前所看到的美术作品，到今天有些已不存在，美术博物馆中的名作也可能有所更替或损失，这种例子在国内就更为多见，特别是石窟、寺庙以及陵墓雕刻等，四十年代、五十年代能见到的遗迹、遗物，经过十年浩劫，毁灭难以胜计，连体积庞大的唐陵石兽都被砸碎成了石灰石的原料；技艺高超的明初泥塑乐女和十二园览像，也一齐投入河中。虽然这仅是我曾见到而今天已无法再见的民族美术珍品中的王白分之一，即此也可说明几十年的记述不仅不过时，反而更有价值。

岳麓书社



从长安到雅典

中外美术考古游记



中册

岳麓书社

目 录

中 国 编

第一章 河南到云南 /003

- 一 由巴黎回国 /003
- 二 河南山东访古 /003
- 三 重返杭州任教和迁校经历 /013
 - (一)由杭州迁金华 /013
 - (二)从金华迁贵溪 /014
 - (三)从贵溪迁沅陵和艺专改组 /015
 - (四)改组后的国立艺专迁往昆明 /016
- 四 昆明的名胜和美术考古 /017
- 五 附记 /019

第二章 西北各地美术考古 /021

- 一 西北艺术文物考察团的组成 /021
- 二 陕西关中汉唐陵墓的调查 /022
 - (一)汉唐两代帝王陵墓及陵墓雕刻的保存情况 /022
 - (二)汉唐陵墓雕刻艺术概述 /026
 - (三)汉唐陵墓雕刻资料的采集 /042
- 三 河南洛阳龙门石窟的初步考察 /043
 - (一)龙门石窟概况和北朝造像 /043
 - (二)龙门佛窟的唐代雕像 /045
 - (三)龙门石窟雕刻余论和雕刻资料的采集 /048

- 四 青海塔尔寺参观记 /049
- 五 甘肃敦煌千佛洞的调查 /051
 - (一)揭开敦煌千佛洞(莫高窟)的奥秘 /051
 - (二)敦煌千佛洞的历史和窟室内容 /053
 - (三)余论和资料采集 /070
- 六 河西走廊祁连山区佛窟群 /071
 - (一)酒泉文殊山佛窟群 /072
 - (二)张掖马蹄寺佛窟群 /072
- 七 著名喇嘛教寺拉卜楞 /075
- 八 西安兰州美术考古记 /077
 - (一)西安考古 /077
 - (二)兰州考古 /093
- 九 考察团工作的结束及相继的研究工作 /095
- 附:敦煌莫高窟现存佛窟概况之调查 /097

第三章 川西陇东美术考古 /123

引言 /123

- 一 雅安芦山访古记 /123
 - (一)初到四川 /123
 - (二)雅安芦山访古记 /124
 - 1. 高颐墓石雕刻的调查 /126
 - 2. 芦山访古 /128
- 二 麦积山石窟考察记 /130
 - (一)石窟形势 /131
 - (二)窟室造像和时代风格 /131
 - (三)麦积山石窟雕刻艺术评价 /132
 - (四)麦积山石窟的佛教壁画 /134
 - (五)麦积山石窟的古建筑 /136
 - (六)关于麦积山佛窟的历史考证 /136

第四章 新疆文物美术考古记 /139

- 一 赴疆途中 /139
 - (一)由西安到兰州 /139
 - (二)由兰州到迪化(乌鲁木齐) /141

- (三)初到迪化 /150
- 二 北疆伊犁 /151
 - (一)由迪化到伊宁 /151
 - (二)伊宁五日 /153
 - (三)伊宁附近和昭苏夏台一线的调查 /154
 - (四)伊犁河北霍城一线的考查 /160
 - (五)天池两日游 /166
- 三 天山南路的佛教美术 /167
 - (一)由迪化到库车 /167
 - (二)库车县境的千佛洞 /170
 - (三)拜城克孜尔千佛洞 /181
 - (四)由拜城到喀什 /194
- 四 天山南路考古 /195
 - (一)喀什和天山南路西段 /195
 - (二)从莎车到和田 /197
 - (三)从和田返吐鲁番 /200
 - (四)焉耆千佛洞明屋调查 /202
- 五 吐鲁番附近的考古 /203
 - (一)四处千佛洞 /203
 - (二)高昌古城和交河古城的考查 /207
- 六 告别新疆返抵西安 /209
- 第五章 豫西冀南晋北鲁北陕北美术考古记 /211**
 - 引言 /211
 - 一 渑池鸿庆寺石窟 /211
 - 二 巩县石窟寺石窟 /213
 - (一)石窟寺的石窟群 /215
 - (二)石窟造像的实地考察 /215
 - 三 登封中岳之行 /217
 - 四 南阳——东汉画像石胜地 /219
 - 五 安阳灵泉寺石窟 /221
 - 六 河北峰峰响堂山石窟 /223
 - 七 河北正定龙兴寺及其他古迹 /227

- 八 山西太原之行和晋祠宋塑 /229
- 九 太原天龙山石窟 /230
- 十 龙山石窟及太原近郊名胜 /232
- 十一 大同云冈石窟 /233
 - (一)早期的昙曜五窟 /234
 - (二)第5、6、7、8窟的不同雕像布局 /236
 - (三)第9、10、11窟与12至15窟的雕刻内容和形式 /237
 - (四)云冈第21窟及其他小型窟龕 /240
- 十二 大同华严寺和华严寺塑像 /241
- 十三 山东济南千佛山及其他石窟 /242
- 十四 历城千佛崖四门塔龙虎塔 /243
- 十五 山东益都云门山驼山石窟雕像 /245
- 十六 山东长清灵岩寺罗汉塑像 /246
- 十七 陕北绥德汉墓画像石雕刻 /248
- 十八 陕西北部的宋代雕刻 /251
 - (一)黄陵县万佛寺(亦名石空寺)石窟雕像 /251
 - (二)郿县石泓寺和阁子头寺石窟雕像 /254
 - (三)延安清凉山石窟雕像 /257
 - (四)子长县万佛寺雕像 /259

第六章 长江沿岸和南北各地的美术考古 /263

引言 /263

一 越秦岭访巴蜀

——四川佛教艺术的调查 /263

- (一)广元皇泽寺和千佛崖石窟雕刻 /264
- (二)巴中四龕 /267
- (三)再访成都 /270
- (四)乐山大佛 /272
- (五)瞻望峨嵋 /274
- (六)夹江千佛崖 /275
- (七)仁寿荣县的佛教雕刻 /276
- (八)途经盐都 /277
- (九)资中安岳的佛教雕刻 /278
- (十)大足北山和宝顶佛湾 /280

(十一)重庆新貌 /286

二 出三峡登庐山

——长江名胜漫记 /288

(一)长江三峡话今昔 /288

(二)船到武汉的前前后后 /290

(三)为识庐山真面目 /292

(四)长江下游的航行 /294

三 宁沪铁路线上 /295

(一)南京访古 /295

(二)无锡泥人和太湖风光 /297

(三)苏州园林和罗汉塑像 /300

(四)上海的访问 /304

四 由杭州到广州桂林

——中国南部访古记 /309

(一)别来无恙西子湖 /309

(二)杭州的佛教造像 /310

(三)浙赣京广铁路线上 /313

(四)广州的参观访问 /315

(五)四大名镇之一的佛山 /318

(六)桂林山水和佛教雕刻 /322

(七)离桂林经长沙去徐州 /328

五 从华北到东北 /329

(一)北京访古温旧 /329

(二)河北省会石家庄 /339

(三)过天津蓟县唐山调查清东陵 /340

(四)清代名园避暑山庄 /344

(五)义县的佛教雕刻 /349

(六)北京访古补课 /351

(七)清代西陵 /358

(八)再过正定济南 /360

(九)泰山伤足返徐州 /361

六 访古探胜去皖南 /363

- (一)初访合肥 /363
- (二)畅游黄山 /364
- (三)皖南考古 /369
- (四)瓷都景德镇 /372
- 七 风雨声中下扬州 /375
 - (一)由芜湖到扬州 /375
 - (二)扬州四日 /376
 - (三)扬州门户——镇江山水 /381
 - (四)归程 /382
- 八 苏北徐州和皖北萧县 /384
 - (一)徐州的史迹名胜 /384
 - (二)故乡萧县 /386
- 九 南京访古续记 /387
 - (一)南京的历史名胜 /388
 - (二)佛教艺术遗迹 /390
 - (三)南朝陵墓石刻 /391
 - (四)明陵石雕太平天国壁画 /397
 - (五)告别南京 /399

欧 洲 编

- 第一章 留学法国 /405
 - 一 赴法前的准备 /405
 - 二 赴法前夕日本之行 /405
 - (一)东京展览会 /405
 - (二)东京览胜 /410
 - (三)富士山巡礼 /410
 - (四)游览京都 /411
 - 三 赴法途中 /411
 - (一)安南西贡参观记 /412
 - (二)印度洋上的明珠科伦坡 /412
 - (三)红海口外的两个重要港湾 /413

(四)埃及金字塔礼赞 /414

(五)地中海中的大港亚历山大 /415

(六)航程终点马赛港 /416

第二章 世界艺术之都巴黎和法国的美术 /417

一 初到巴黎 /417

二 巴黎的名胜风光 /417

三 巴黎的美术设施 /431

四 法国美术的成长和发展 /440

(一)十七世纪以前的法国美术 /443

(二)十七世纪法国美术的发展 /443

(三)十八世纪法国美术的繁荣 /445

(四)十九、二十世纪的法国绘画 /450

1. 古典派 /451

2. 浪漫派 /455

3. 写实派 /459

4. 印象派 /463

5. 新印象派和后期印象派 /467

6. 立体派、野兽派和表现派 /470

(五)法国的雕塑艺术 /477

1. 十九世纪及其以前的法国雕塑 /477

2. 纽约港的自由女神雕像 /479

3. 二十世纪的法国雕塑 /482

五 概论法国美术发展与时代思潮 /487

第三章 英国伦敦参观记 /489

一 中国古代艺术国际展览会在伦敦 /489

二 英国美术巡礼 /494

(一)英国早期的美术发展概况 /494

(二)英国十八世纪的绘画 /495

(三)十九世纪的英国绘画 /497

(四)英国的水彩画 /498

(五)英国绘画中的拉菲尔前派 /499

(六)英国的印象派绘画和美籍画家 /500

三 伦敦的城市建设和名胜风情	/502
第四章 西欧五国美术考古记	/507
引言	/507
一 欧洲中心比利时	/507
(一)京城布鲁塞尔	/507
(二)比利时的三个文化古城	/509
(三)比利时的艺术	/513
二 低洼之国荷兰	/519
(一)美丽的国家美丽的城市	/519
(二)荷兰艺术巡礼	/522
三 北欧大国德意志	/526
(一)西部文化城和德国早期艺术	/526
(二)莱茵风光	/527
(三)京城柏林和德国艺术	/527
(四)柏林的古代艺术收藏	/539
(五)南部文化城市和艺术概况	/541
四 世界公园瑞士之游	/545
五 欧洲文艺复兴先驱意大利	/550
(一)北部工业艺术城市米兰	/550
(二)水城威尼斯及其绘画	/552
(三)艺术名城佛罗伦斯	/561
(四)京城罗马	/571
1. 罗马的城市建设和名胜古迹	/571
2. 国中之国梵蒂冈及其艺术设施	/577
3. 米开朗基罗与拉斐尔	/580
(五)巡游庞贝古罗马遗址	/582
六 五国之游余兴附记	/584
(一)尼斯消夏记	/584
(二)世界小国摩纳哥	/586
第五章 欧洲艺术摇篮——希腊访古记	/589
引言	/589
一 西北门户科孚岛	/592

二	第一圣地奥林匹亚	/ 592
三	爱几那岛上的神殿	/ 599
四	三千年前的京城和古城	/ 601
五	阿波罗诞生地和邻近岛屿	/ 603
六	爱琴海上的风光	/ 604
七	希腊的名山胜景	/ 606
八	京城雅典	/ 608
	(一)雅典的沿革及其主要艺术史迹	/ 608
	(二)雅典的现状及其文化设施	/ 611
	(三)雅典参观记实	/ 613
九	阿波罗驻蹕圣地德尔菲斯	/ 621
十	告别希腊	/ 623
	附:欧洲编人名地名中外文对照表	/ 629

第五章 豫西冀南晋北 鲁北陕北美术 考古记

引 言

1955年，西北美术学院美术系要我兼任中国美术史课教师（由1952年到校起，教外国美术史和油画专业课），为了备课，有必要先去各地作一次考古调查，收集教材资料。主要的考查对象是石窟雕塑，地点是以前未曾去过之处，以便与已去过的新疆、甘肃和洛阳龙门的石窟作比较研究，同时鉴于以前多因摄影无专人而造成很大缺憾，特约请美术摄影家郑鸣玉同行。经过短期筹备，于1955年8月10日出发，沿铁路交通线先去河南巩县、渑池，再去河北磁县，然后经山西太原、大同转往山东济南、益都等地，最后经苏北徐州返回陕西，去陕北延安、子长、绥德，于10月底结束，采集了较丰富的照片、图片、拓片以及文字记录等资料，现将这次调查项目按先后顺序列于下：

- 一、河南渑池鸿庆寺石窟
- 二、河南巩县石窟寺石窟
- 三、河南登封中岳名胜
- 四、河南南阳汉画像馆
- 五、河南安阳灵泉寺石窟

- 六、河北邯郸市响堂山石窟
- 七、河北正定龙兴寺及其他古迹
- 八、山西太原晋祠宋代泥塑
- 九、山西太原天龙山石窟
- 十、山西太原龙山石窟及近郊名迹
- 十一、山西大同云冈石窟
- 十二、山西大同华严寺塑像
- 十三、山东济南千佛山及其他石窟
- 十四、山东历城千佛山及神通寺龙虎塔
- 十五、山东益都云门山、驼山石窟
- 十六、山东长清县灵岩寺
- 十七、陕北绥德汉墓画像石雕刻
- 十八、陕西北部的宋代石窟雕刻

在短短的七十多天中行程如此仓促，参观点如此众多，疲累是必然的，虽然只能算是初步的考察，但因摄影工作得人，因而仍有颇为丰盛的收获。特别是在石窟艺术方面这次所到之处多为在全国说来都是具有时代艺术特点的制作，如属于北朝后期的东西魏、北齐和隋代，都是中国佛教雕刻中具有特色的时代，也看到唐代很典型的作品。在陵墓雕刻方面，东汉墓室画像石雕刻也看到了一处。此外，陕西北部的宋代佛窟雕刻，更可说在全国都是罕见的。

一 渑池鸿庆寺石窟

1955年初秋8月由美院所在的兴国寺去西安。约好郑鸣玉等，同行三人，10日朝发西安，车过华阴，在晴朗天气中得以饱览西岳秀色，宛如巨幅国画。午后即抵渑池县，住县文化馆。渑池是我国中原古老的文化区之一，是新石器时代仰韶文化的所在地，也是战国时期秦赵会盟蔺相如大展才能与魄力之处。我们这次来此的目的地为鸿庆寺石窟，窟群离城东四公里。据寺前明碑记载，寺建于唐代，但窟内石刻均系北朝遗物，或开窟在先，建寺在后也有可能。现寺内

为小学所用，正上课未入内，仅记石窟现状于下：

由东向西第1窟。窟室面积较大，正方形，中心凿有塔柱，窟室和塔柱的前一面已塌毁，窟壁虽经后人以砖砌修而仍残缺。现能见到的雕像仅窟室后半的左右壁以及塔柱后方一面，都是装饰手法很强的浅浮雕。其内容全为佛传故事，但布局颇多变化，即右壁是佛传故事中的前一段，释迦身为太子时的宫中生活描写；左壁是佛故事中的“鞬陟惜别”，描写太子所乘坐马鞬陟送太子入山苦修而告别时依依不舍情景。后壁则是佛教故事中较有名的“降魔变”，所描写的是在山中苦修时因受外道（婆罗门教）的威胁而与敌人斗法的场面。塔柱后身为修行成道后在山中向信徒宣讲佛法的景象。特别是窟后壁的降魔斗法场面，已修行得道的释迦端详安坐，从四面八方袭来的外道所施的各种魔法、刀枪、弓箭、水火，一齐杀向释迦，却为佛法的威严所慑服。威胁不成，外道又施用美人计，派遣魔女来引诱释迦，又被佛法所化，美女变成了丑妇。全部场面紧张热烈而动中又有静，结构完美和谐。这一题材除在云冈石窟一个龕楣上有此布局外，在全国石窟雕刻中均为罕见，其他的宫中生活和与爱马鞬陟惜别，也都别开生面，尤以惜别“人情味”特重，体现了佛法中一切生灵平等的意义。

又据窟的前部砖修处砖面上飞天浮雕纹饰鉴定，当为北朝晚期或隋代所作，这说明石窟塌毁的时期很早。

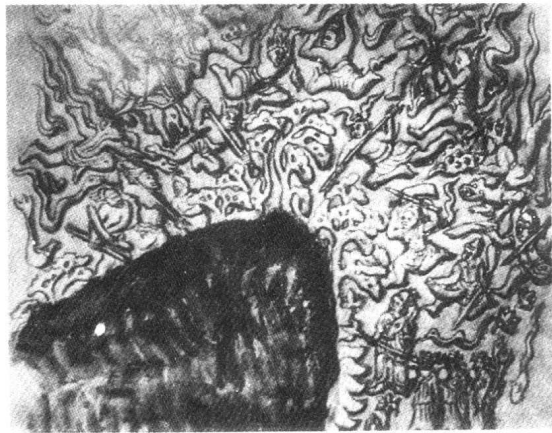
第2窟紧靠第1窟西侧，是一个约四米见方的中型方窟。中心无塔柱，四壁开龕雕佛、菩萨像，与第1窟结构全不相同。由于窟顶已塌毁，因此龕像仅有后壁及左右壁后半尚可见到。从龕像和龕楣的造型风格上，可看出仍是北朝晚期西魏或隋代的遗作。

在第2窟内遗存有近似唐代风格的坐佛残像一躯，佛座双层雕刻颇精，且残存色彩痕迹。

第3窟为横长方形（长约5.50米），窟顶亦塌毁，曾以巨石砌修。窟后壁雕有五尊像（一佛二弟子二菩萨），仅坐佛为圆雕，余皆浮雕，这种作法曾见于龙



鸿庆寺第1窟鞬陟惜别



鸿庆寺第1窟降魔变(摹绘)



鸿庆寺石窟中的隋代菩萨残像

门等地唐窟，北朝窟中殊为少见。左右壁龕已毁过半，所余佛、菩萨像显出雕工精美，惜均残破。在右壁外侧一龕楣上浮雕有文殊菩萨与维摩居士问疾谈道故事，且有飞天浮雕，造型生动，惜被砌墙巨石掩去一半。此窟也同第2窟，遗存一躯白石雕像残躯，雕工精致细腻，从体势看颇类思维菩萨，仅存下躯及须弥式座石，高约一米，雕像最出色处是从石座上层垂下的长裙，折纹稠密，曲折自如，充分显出丝绸薄而柔的质感。残像坐式是右腿盘于腹下，左腿垂于座前，在天龙山和敦煌的菩萨造像中都可见到这种坐式，但都是作为胁侍菩萨出现的，现所见到的却像是单独的石雕像，

其来历如何还可研究。

第4窟为方形，面积较前三窟均小，但原状保存较好。可以看到窟顶的装饰浮雕，中心为大朵莲花，四周围绕有八个伎乐天，分四格排列翩翩起舞，边缘饰以华幔璎珞，这是北朝后期佛窟常见的样式。窟内后壁龕和龕楣尚完好，天花也能保持原状，但因曾有人住过，全洞已被烟熏黑。

第5窟窟门已被人用石堵塞，我们从山坡窟顶的小洞入内。窟室平面呈圆形，大小与第4窟同，窟后壁仅余一龕，也仅存残佛像一躯，余无所见。

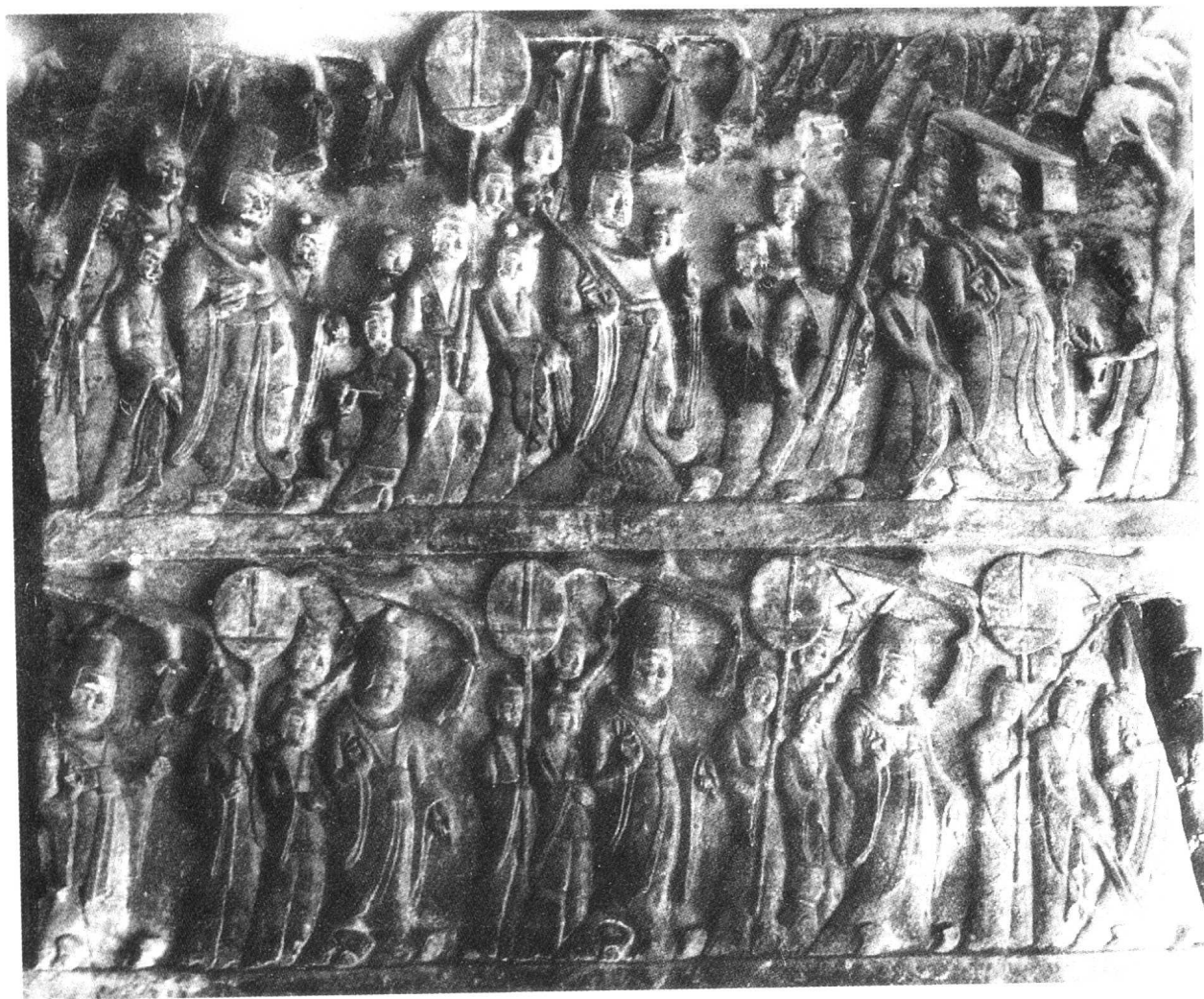
总的看来，鸿庆寺五个石窟内容，因缺文献资料，仅凭窟室形制及造像来判断时代。如第1窟中的塔柱可证明是北魏后期所开凿，再结合第2窟中的雕像以及龕楣样式，更可断定是东、西魏或北齐时代的作品。在全国说来，北朝后期的石窟为数不少，但是如第1窟那样全窟壁上浮雕佛故事，尤其雕出像降魔一类的大场面，可说是全国仅见的。另外，第2、3两窟中所遗存的唐代优美白石雕像，再结合“石佛村”村名的来历，以及砌修第1窟的花纹砖来历，很有可能直到盛唐时代，渑池鸿庆寺还一处著名的佛教胜地。

鸿庆寺石窟是我们此行的第一站，感到收益不少，我特别为第1窟后壁那大场面所激动，就地摹绘了一幅写生图，以作纪念，因限于居住条件，查看石窟后当天即匆匆返回县城，因第二天还得再踏上去巩县石窟的行程。

二 巩县石窟寺石窟

从渑池经洛阳到巩县，约一百二十公里。行程虽短，但为接洽住地、了解交通路线以及筹划工作进行等需费力费时。幸此行除我及郑君外，学校还配备有后勤一人，因此行动及生活也较方便顺利。

8月12日发渑池来到巩县，仍由县文化局接待，



巩县石窟寺中的帝王礼佛浮雕

即住文化馆附近一小学中。次日，蒙文化馆派向导同去石窟寺。寺在县东北洛水北岸、邙山南麓的寺湾村，现借用作小学，情况同浞池，且也仅有大小五个成型的北朝石窟。只是窟室规模和造像内容，却远远超出鸿庆寺之上。从雕刻艺术来评价，巩县石窟寺不但优于鸿庆寺，如从特有的“礼佛图”浮雕来看，也优于龙门的北朝石窟，即在全国石窟中以礼佛图为题材的浮雕，巩县也是独具风格的。

（一）石窟寺的石窟群

根据该地现存的北魏残碑，有“昔孝文帝发迹金山……云飞巩洛，爰止斯土，创建伽蓝”的记载，孝文帝是北魏第六代帝王，由大同迁都洛阳的时间是太和十八年（494），因此可考证巩县石窟的创建年代，再从窟中现存造像题记有北魏建明二年、东魏元象元年、北齐天保元年、天统元年等，可说明巩县石窟寺的开凿和雕像时期是先后延绵有三四十年之久，如从太和算起，建窟历史就更长了。另据明弘治年间重修石窟寺碑“自后魏宣帝景明之间凿石为窟刻佛千万像……”也可作旁证资料。

巩县石窟寺的五个窟开凿在邙山分支大力山南麓，窟皆南向，由于窟前围墙的出入口在东端，因而查看时很自然地是由东向西。这里环境较鸿庆寺宽舒，石质较好，故

在五窟外尚在崖壁上雕有壁龛，其中还夹有隋唐作品，现记录各窟情况于下。

（二）石窟造像的实地考察

1. 位于最东端的第1窟为方形平顶窟，面积约五十米见方。窟门外额雕莲瓣式尖拱，左右两侧雕护法金刚立像，有类龙门宾阳洞所见，惟头部全毁，从双臂姿势仍可见其威武。右侧有题记为东魏天平元年（534）的造像小龛。进入窟门，首先看到的是左右两个五尊像龛，龛楣雕的莲花佛，装饰华美，窟的左右后三壁则满雕大小不同、式样不一的佛龛，看来不是同时雕刻而是陆续开凿的。其中装饰较好的是窟门内壁的单身佛龛，而这一窟中最引人注目的是窟顶所雕天花装饰，其形式类似龙门的宾阳洞和莲花洞，有六个伎乐天环飞于中心大莲花的周围，并衬有彩云端草，呈现出满窟飞动、天乐齐鸣的天堂欢乐景象。

因第1窟地势较低，窟中积有半米深淤泥，窟壁的龛像下半多埋泥中，造像题记能见者极少，连从窟门出入也要屈身，因而高度无法测量。只从窟门外东魏天平元年题记，可断定开凿当在公元534年以前，晚于龙门魏窟。

从第1窟向西，须经一段崖壁，壁间雕有两个三尊像龛，从风格特别是坐佛的螺发样式看，可知其为唐作。过此崖壁即为第2窟。

2. 第2窟为方形塔柱式。窟内约五米见方，中心塔柱每边宽约二米，除窟室四壁雕有大小佛龛外，中心塔柱四面也雕有上下两层三尊像龛，其中以正面像龛及左侧下龛、右侧上龛的坐佛，造型及比例均极完美，可说是北朝后期造像的典范作品。中心塔顶部与窟顶连接，窟顶雕有四十格的平棋图案，每格各雕一不同姿势的飞天伎乐，使人感到天国里是那么和美富丽而又自由愉快，其为宗教所作的宣传手法，很具诱人的力量。而这一窟中更为引人注目的则是窟门内左右壁的帝后礼佛行列浮雕，其装饰性之强，水平之

高，实为国内所仅见。礼佛行列并非单排一行，而是分为四层，最上一层是帝王帝后，以下三层则是宫廷贵族。其顺序是左男右女，帝王行列在窟门内左侧，帝后行列则在右侧，以艺术性高低衡量，应以右侧第二层的女贵族行列最为出色，雕法更为精致，形象也更完美。尤以颜面及手，显得特别秀美，且能表现出不同人物的不同动态。全行列共有二十五人，除两人体躯高大应为女主人外，其他全是执司、侍从、仪仗等人物。她们有的牵引着主人的衣带，有的手捧着主人的奩盒，有的更高举着伞盖，为主人增加尊势，如此形成了一组俯仰向背、姿势和表情都各不相同的行列，令人如闻珮瑯之声，还似留有香馥之气。可见其雕刻的细腻生动。这也由于所表现的是现实生活中的人，而不是意想中的神，因此能予人以深刻的观感。同时也是一幅北朝宫廷活动的真实写照。

3. 第3窟是较第2窟稍大的方形塔柱窟，柱的四面各雕有五尊像龕，多已残毁，仅正面尚完好。在这一龕上方，左右各雕一大型飞天浮雕，相对飞舞，造型及姿态均极精美，尤以左侧一方更为生动。同样精美的还有塔柱右面佛龕龕楣装饰浮雕，华幔璎珞，联以纬幔，显得特别晶莹洗练，在全国说来，只有甘肃天水麦积山第133窟石雕造像碑上的龕像装饰可以与之媲美。

第3窟的顶部平棋图案和窟门内壁左右的礼佛浮雕行列，也都大抵同第二窟，但细部有变化。如平棋图案虽仍为四十格，但每格内装饰除飞天伎乐外，更添加了化佛、莲花和忍冬草等北朝图案中常见的题材样式，使纹饰更加丰富多彩。窟门内的礼佛行列也由四层改为三层，人物动态也有变化，这说明主持这几窟雕刻工匠的才华是很出众的。

在这三窟后壁，刻有一处“后魏孝文帝故希贤寺之碑”的题记（已见于概述），这是巩县石窟创建的仅有文献。

4. 第4窟与第3窟之间有一段距离，两窟不相连，中间要经过约三十米长的乱石窟，崖壁间有不少

的小龕像。第4窟为一尚未完工的塔柱窟，即窟虽开凿而未及雕像即中止。这为隋唐信士们乐于利用。但也发现有个别北朝末期作品，它们与隋唐雕像同，由于是无规划随意雕成的，显得杂乱，在整个石窟寺的石窟中，第4窟是不足道的。

5. 第5窟是巩县石窟寺窟群中最大也是最具有代表性的一窟。首先是窟门上的装饰雕刻，在十多米长的窟门檐额上，横列有对称的大型飞天、彩云和十方佛等辉煌灿烂的装饰浮雕，惜因石质不够坚固而崩裂，从远处仍可看出轮廓。在窟门外左右各雕有一组三尊立像，即一佛二菩萨，由于门右侧的三尊像已被后人圈出土墙之外，现所见到的仅门左侧的三尊像；一般参观者易误认为是一组露天雕像，实际是窟门左右用以与护法金刚相衬托的侍从像。护法金刚的造型与龙门宾阳洞外的几乎相同，惟窟的内部布局则大异其趣。

第5窟是一七米见方的大型塔柱窟，方塔边宽三米，窟内主要造像已有残损，现能见到的是窟左右壁、塔四面的部分龕像。窟壁左右及后壁均是并排四个龕，多为三尊像龕，塔四面则有一五尊像龕。一般的龕楣装饰多雕刻精美，塔柱正面是飞天、化佛浮雕，有的也饰有莲花、飞天，有的则饰火焰化佛，各具意匠，悦人心目，特别有一龕雕出维摩与普贤菩萨相对问疾谈道，形神极其生动，雕工精致，技法熟