

周晓薇◎著

西游記叢考

永年題署



中國社會科學出版社

四游记丛考

周晓薇◎著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

四游记丛考/周晓薇著. —北京:中国社会科学出版社, 2005. 11
ISBN 7-5004-5313-2

I. 四… II. 周… III. 小说—文学研究—中国—明代
IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 136421 号

责任编辑 郭 媛
责任校对 李小冰
封面设计 毛国宣
版式设计 戴 宽

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450(邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 盛华印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2005 年 11 月第 1 版

印 次 2005 年 11 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 10.875

插 页 2

字 数 290 千字

定 价 27.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序

黄永年

25年前我重登大学讲坛指导唐史研究生,就曾指出如今通行的哲学史思想史,只是讲彼时高级知识分子的思想,这并不能代表一般人——从平民百姓以至帝王统治者的思想。一般人的思想正史里固也涉及,看先师吕诚之(思勉)先生的《吕著中国通史》和《先秦史》等4部详博的断代史可知道,但更多的还在史书所不及备采的杂记小说之中。我在1985年应北京大学中文系之邀,除讲授版本学和《旧唐书》研究外,还开了一门《太平广记》研究,即是在这方面作了试探。但《广记》所收只到唐五代,宋以后的,就得凭借《西游记》、《封神演义》以及和《西游记》配套成书、在明万历时刊行的《东游记》、《南游记》、《北游记》等小说史讲授者所说的章回神魔小说了。

在这些神魔小说中,我已从哪吒、杨戬等的演化,判断《封神演义》成书在百回本《西游记》之后。又从版本上判断百回本《西游记》出现在明嘉靖初年,否定了作者是吴承恩之说。只有《东》《南》《北》三个《游记》牵涉面更广、形成的过程更复杂,而我又要用更多的精力从事隋唐以前北朝齐周政治史事的研究,这三个《游记》的研究任务就由周晓薇同学主动来承担完成。这本题为《〈四游记〉丛考》的专著,就是晓薇同学完成此项繁重任务后缴出

的答卷。

这确是一份很好的令人满意的答卷。先看《东游记》的八仙吧,我过去总认为有了浦江清先生的《八仙考》后,再作考证已难着笔,晓薇同学却找到了许多浦《考》所不及的资料,对这八仙的来历和演化作了充实。对古老且成为《南游记》的主角华光,晓薇同学在贾二强教授研究的基础上,探讨了和相传的五显灵官的关系,弄清楚《南游记》真实地保存了大量可贵的较粗糙的民间神话。对《北游记》,则在考释了玄武和玄武崇拜的同时,还逐一探讨了真武玄天上帝所收神将的本来面目。此外对人们熟悉的九天玄女、龙王、酆都、千里眼、顺风耳等,也都有精采的讲说。这都说明晓薇同学这本精心撰写的专著,确已开拓了研究宋以来民间思想的新领域,对我国民俗学的研究,以及古典小说的研究,都作出了极有学术价值的贡献。

最后,对晓薇同学这本专著的写法,我还想说几句。她并没有作通行的像教材教科书那样的平铺直叙的讲述,而是用写考证文章的办法,且有话则长,无话则省,把她探索问题的思路,以及所利用的资料,一一呈现在读者面前,这样对读者自更有说服力。如果读者对其结论不同意,也可据此指出哪些资料用得不妥当,哪些话说得有失误,这样对事情的弄清楚必然更有好处。我个人撰写专著即最近问世的《六至九世纪中国政治史》,就用了这种写法,因此对晓薇同学这本书的写法也十分赞同。

2005 年春节

目 录

序	黄永年(1)
第一章 《四游记》产生的时代因素	(1)
第一节 明代中期社会的发展滋生了神魔小说 的土壤	(1)
第二节 话本杂剧民间传说宗教故事为《四游记》 提供了素材	(6)
第三节 三教合流的思潮对创作《四游记》的影响	(10)
第二章 现存《四游记》的主要版本及内容提要	(20)
第一节 《南游记》版本	(21)
第二节 《北游记》版本	(25)
第三节 《东游记》版本	(27)
第四节 《西游记》版本	(30)
第三章 《东游记》中的八仙故事与《列仙全传》 之承袭关系	(32)
第一节 铁拐李	(33)

第二节	钟离权	(38)
第三节	蓝采和	(41)
第四节	张果	(43)
第五节	何仙姑	(47)
第六节	吕洞宾	(48)
第七节	韩湘子	(61)
第八节	曹国舅	(63)
第四章 对浦江清先生《八仙考》的续补		(67)
第五章 《东游记》天门阵故事抄袭《杨家府演义》 之考辨		(81)
第一节	天门阵故事与整个小说情节之联系	(82)
第二节	人物的出场与结局	(84)
第三节	杨宗保“遇神授兵书”的细节	(86)
第四节	孟良盗马塞井的目的	(87)
第五节	黄琼女归降的原因	(88)
第六节	柴太郡带孕出阵的用意	(90)
第七节	“降龙棒”的线索问题	(91)
第六章 《东游记》与明代小说中的玄女形象		(95)
第一节	玄女传说的产生时代	(95)
第二节	故事的主要发展脉络	(99)
第三节	明代小说中的玄女形象	(101)
第四节	玄女的主要司掌	(104)

第七章 寻绎华光的身世

——华光是佛教菩萨与民间神祇合二而一

的神灵 (105)

第一节 佛典中的华光 (105)

第二节 五显灵官的神通 (107)

第三节 华光与五显神的融合 (109)

第四节 《南游记》华光故事的主线 (113)

第八章 《南游记》部分故事所依据的蓝本 (118)

第一节 华光的前身——妙吉祥 (119)

第二节 妙吉祥投胎为灵耀之后的某些故事 (121)

第三节 后土庙及殿前琼花树一事的来龙去脉 (123)

第四节 北极驱邪院 (126)

第五节 华光在萧家庄投胎之事 (130)

第六节 华光与铁扇公主成亲 (132)

第七节 月孛星及其法宝 (136)

第九章 蜕变为千里眼与顺风耳的离娄师旷 (139)

第一节 明代神魔小说中出现的千里眼和顺风耳 (139)

第二节 史籍中记载的离娄与师旷 (141)

第三节 最先将离娄师旷演义为千里眼、顺风耳
的讲史话本 (151)

第十章 从《南游记》中的酆都说到罗酆山 (153)

第一节 酆都与丰都 (155)

第二节 酆都变成鬼都 (156)

第三节	酆都与罗酆山	(159)
第十一章	哪吒故事的演义	(163)
第一节	唐代佛经及有关佛僧故事中的哪吒	(164)
第二节	宋代佛学著作中哪吒形象的发展	(165)
第三节	关于哪吒的父亲	(166)
第四节	元明人笔下的哪吒	(170)
第五节	明代神魔小说中的哪吒形象	(173)
第十二章	《四游记》与古代典籍中的龙王形象	(179)
第一节	中国古代典籍中最初出现的龙王皆与佛教 相关	(180)
第二节	佛典中龙王所充当的角色	(184)
第三节	中国古代典籍中不光彩的龙王形象	(189)
第四节	龙王形象分析	(198)
第十三章	对“玄武”本象的认识	(202)
第一节	起源于天象的玄武	(202)
第二节	“龟蛇”——文献所见玄武本象的主流认知	(204)
第三节	文物与刻绘中的玄武本象皆作龟蛇状	(210)
第四节	对玄武本象非主流认知的两种异谈	(212)
第十四章	从龟蛇到北方玄天上帝	(215)
第一节	玄武名义与玄武崇拜	(215)
第二节	北帝与玄武的联系	(218)
第三节	北方玄天真武上帝的出现	(220)

第十五章	《北游记》与《三教源流搜神大全》所记 神将之异同	(227)
第一节	《北游记》与《搜神大全》中的神将	(228)
第二节	关于两书神将文字承袭问题之推断	(264)
第十六章	《北游记》真武与灶神故事的取材	(274)
第一节	《北游记》真武故事的取材	(274)
第二节	《北游记》灶神故事的取材	(286)
第十七章	宋元明时期真武庙的地域分布中心及其 历史因素	(290)
第一节	宋元明时期真武庙地域分布的三个中心	(291)
第二节	宋元明时期崇奉真武的历史因素	(302)
第十八章	研究《四游记》的现状及其意义	(308)
第一节	研究《四游记》的现状	(308)
第二节	研究《四游记》的意义	(316)
征引与参考书目		(329)
后记		(337)

第一章

《四游记》产生的时代因素

《四游记》是明代万历年间出现的四种神魔小说的合称，当时这四种神魔小说只以单行本的形式出现，也就是齐云杨至和编的《唐三藏出身全传》、三台山人仰止余象斗编的《五显灵官大帝华光天王出身志传》、兰江吴元泰著的《八仙出处东游记》、三台山人仰止余象斗编的《北方真武祖师玄天上帝出身志传》四种游记。因为《大唐玄奘法师出身传》是百回本《西游记》的一个删节本，仍然称为《西游记》，另外几部小说又是配合《西游记》而出，因此又简称《五显灵官大帝华光天王出身传》为《华光天王南游志传》即《南游记》，《八仙出处东游记》即《东游记》，简称《北方真武祖师玄天上帝出身志传》为《北游记玄帝出身传》即《北游记》。到了清代，人们又将这四种小说合为一套刊刻，成为名符其实的《四游记》。我们目前所能见到最早的《四游记》合刊本是清嘉庆年间的刻本。

第一节 明代中期社会的发展滋生了神魔小说的土壤

从明朝建国伊始到明代中期，社会生活出现了一派繁盛的景象。主要体现在农村和城市的经济繁荣，尤其是农业生产从单一

经济逐渐走向多种经营的经济，并且有了全国范围的商品流通。明代中期尤为突出的表现在两个方面，一是手工业从农业中大量分离出来，大批工商业城镇在这一时期产生；二是一部分手工业工场和作坊中，雇佣关系大量出现。如《明实录》神宗卷三六一就记载了苏州纺织业的染房有染工数千人，机房有织工数千人，“皆自食其力之良民也”，可见其规模已经不小。资本主义萌芽在一些地区和行业，特别是在东南沿海一带发展较快的某些产业如纺织业中已经出现，从而使明代的大小城市及手工业城镇蓬勃兴起。市民阶层形成并壮大起来，逐渐成为社会一支不可忽视的力量。随之而来的便是市民文化的兴起。其实市民文化在宋元时期已经出现，而当时由于社会经济发展尚未形成滋生资本主义萌芽的土壤，因此市民阶层尚未推出代表他们利益的独立的思想体系。明代市民阶层蓬勃兴起，思想境界早已超出宋元市民阶层意识，反映市民阶层的理论一步步走向成熟。在政治观念、伦理道德、哲学修养、文学创作等各个方面都呈现出了前所未有的创新思潮。以王艮为首的哲学流派，继承了王守仁哲学思想中的“心学”，创建了不同于程朱理学的主观唯心主义的哲学体系。他们怀疑传统的封建儒教，反对束缚个性。尤其是万历年间的李贽，阐发了自然人性论的议题，从反对理学，到主张童心真性，犹如一股猛烈而清新的狂飙，掀起了一场摒弃理学、追求人性自由的启蒙运动。

这一追求人性自由的启蒙运动同样也影响到这一时期的文学创作，文学创作领域因之而呈现出一派欣欣向荣的气象。最先张举诗文改革大旗的是以李梦阳、何景明为代表的“前七子”文学复古运动，提出了“文必秦汉，诗必盛唐”的口号，从而有力地冲击了当时在文坛上占主导地位，而文章内容贫乏、篇章冗繁的“台阁体”。嘉靖中又有以李攀龙、王世贞为首的“后七

子”，把复古运动推向新高潮，并持续百年之久，影响很大。但前后七子的诗过于追求仿古，缺乏新意，情境与古人雷同，而且用词用语也常常承袭古人的成文，形式上似乎很古雅，但内容极苍白空虚。于是又出现了归有光为首的唐宋派，他们在文学创作方面反对复古主义、形式主义，指出并非文学作品愈古愈好。后来又又有李贽和“三袁”的公安派，他们亦反对复古派，提出“童心说”，主张文学抒发灵性，追求人性自由。文学理论方面以李贽、冯梦龙为代表，重视小说与戏曲创作。他们认为文学在变化和发展中会不断涌现出好的作品，因而将《西厢记》与《水浒传》列为“古今至文”。之所以他们会有这种认知，“这种主观表现方式之所以产生，是由于艺术家对时代的文化的骄傲，他认为只有他那时代的观点、道德和社会习俗才有价值，才值得采用，因此对任何内容都不能欣赏，除非那内容是用他那时代的文化形式表现出来的。”^①因而他们赞赏和张扬的，自然是符合时代发展的文学需求，他们这种推崇民间文学和通俗文学的见解，无疑为明代文学走向通俗走向大众而起到了倡导作用。

而市民阶层对文学追求的审美情趣也随之发生了极大的变化，他们不但需要演义历史、叙述公案这类与社会发展联系紧密的题材，也需要一些贴近市民生活、歌颂人间爱情一类的小说，还需要一些热闹好看的神魔打斗小说。尤其是社会的思潮引导人们抛开所谓正统文学艺术观念的羁绊，对以往在传统观念上不视为儒雅高尚的神魔鬼怪一类题材产生了浓厚的兴趣，编者试图绕开往日那些高贵典雅的文学作品主流，另辟一条更能接近大众口味的创作蹊径，他们追求的是富有想象力的、寄托理想的、趣味

^① 黑格尔著，朱光潜译：《美学》第一卷《艺术美的理念或理想》第三章《艺术美，或理想》。

横生的文学。而神魔小说恰在这样一种时境下产生了，它犹如一颗种子，一旦有了适合的土壤，便破土而出成长起来。“在这方面我们所要说明的是：艺术作品之所以创作出来，不是为着一些渊博的学者，而是为一般听众，他们须不用走寻求广博知识的弯路，就可以直接了解它，欣赏它。因为艺术不是为一小撮有文化修养的关在一个小圈子里的学者，而是为全国的人民大众。”^①黑格尔的这一理论同样可以适合于解释明代社会民众当时对文学要求的状况。神魔小说演义的都是人们喜闻乐见的故事，情节围绕着神魔鬼妖展开，场面热闹精彩，想象丰富，浪漫奔放，正符合当时大众的欣赏口味。比如《西游记》刊行后，就拥有大批的读者。因为《西游记》在主题思想上淡化了取经故事原有的浓厚的宗教色彩，丰富了作品的现实内容，把一个以宣扬佛教精神，歌颂唐僧为主的故事，改为以孙悟空为主角的热闹好看的神话故事。又将许多人们所熟悉的神话人物、神话故事有机地组织到取经的主线之中，赋予它们以新的意义和新的生命。这些人物和故事，既有佛教的，亦有道教的，既有一般的民间传说，也有作者本人的新创作，因此故事情节更加曲折多变，扣人心弦，体现了人们对某些美好理想和愿望的追求。另外，而且此时明代市民阶层已经成为社会成员中一个比较广泛的群体，由于他们自身的生存职业、生活环境、经济地位决定了市民阶层中有一部分人是有闲有钱的，他们是一切娱乐活动如杂剧、戏曲、说书甚至读书之类活动参与最多的群体，他们对文学作品的喜好程度，也在某种意义上促进了这种文学作品的发达。既然《西游记》等神魔小说是人们茶余饭后消遣时光的最好读物，它的滋生、成长、

^① 黑格尔著，朱光潜译：《美学》第一卷《艺术美的理念或理想》第三章《艺术美，或理想》。

壮大、流行也就是一个理所应当的事了。

明代经济的发展，又带动了出版业、印刷业的发达，明代万历时期的出版事业出现了前所未有的成就，不但大量刊行小说和戏曲，而且不少书籍印刷讲究，插图精美，被人们誉为中国古代版画艺术“光芒熠熠的黄金时代”^①。这些插图本的小说，自然更是为了满足广大市民阶层的阅读与审美需要而层出不穷的。

这里仍有一点毋庸置疑，即商品经济发展带来的价值观念同样也促使着小说创作及刊刻出版业为赢利而奋战。小说——这个颇能供人们茶余饭后消遣的精神食粮，成为人们选购、阅读、收藏的商品，自然也就为牟利者提供了一个很好的财运契机。伴随着《西游记》的流行，书商找到了热点和卖点，那就是接着编几部如《西游记》那样热闹好看的作品，成为书商们为之努力竞争的一个方向。于是，接踵而来有了《南游记》、《北游记》和《东游记》。这南、北、东《游记》当然是为了借助当时流行甚广、影响很大、销路极好的百回本《西游记》而配套出版的。这四种《游记》起初虽然是单行出版，但它在刻书时采用了上图下文的全像版刻形式，内容又是颇为精彩的神魔小说，当时确实吸引了一大批读者。由于东、南、北三种《游记》是以华光、真武大帝、八仙等作为主角，这些形象都曾经为戏曲杂剧盛演不衰，又是民间崇奉的神灵，所以当这些人们喜闻乐见的故事又作为神魔小说刊刻成书时，便引起人们的极大兴致。这应该是四种《游记》出现的直接原因。

明代中期的神魔小说，正是在这样的社会环境、风尚、经济、文学思潮的影响下产生的。从明代中期的百回本神魔小说《西游记》开始，神魔小说如雨后春笋般出现了，除了南、北、

^① 《郑振铎艺术考古文集》之《中国古代版画史略》。

东《游记》以外,《封神演义》、《三宝太监下西洋》等神魔小说,不但为明代小说的发展增添了可喜的成果,亦为清代神魔小说开辟了一条阳关大道。

第二节 话本杂剧民间传说宗教故事为《四游记》提供了素材

话本的出现当与宋代兴起的娱乐行业“说话”有关,大约在北宋的东京开封城里已有了这样的活动,到南宋时临安(今杭州)一带更加盛行此事,而专门从事这一行业者就被人们称作“说话人”。南宋末年灌园耐得翁《都城纪胜》“瓦舍众伎”和吴自牧《梦粱录》卷二〇“小说讲经史”都说其时说话人所说有“小说”、“说经”、“说参请”、“讲史书”四家。他们讲说所用的脚本后来被书坊刻印出来,就叫做“话本”。话本的最初出现应该是在元代,因为在南宋临安居民可以直接听说话人讲说,不必看脚本,少数说话人要用脚本只需传抄,用不着去刻印。后来外地人也想欣赏这类说话,就只能靠书坊刻印出来供大家阅读。流传至今话本几乎都是元代坊刻本,也能证实话本的出现确实在元代。因为话本在当时不能算作正统书籍,便无人愿意将此传诸子孙,因此大部分话本都失传了,传到今天的只有可数的几种。比如“讲史书”的《全相平话三国志》、《薛仁贵征辽事略》、《五代史平话》等,“说经”的《大唐三藏取经诗话》等,“说参请”的《东坡居士印禅师语录问答》和《济颠语录》,至于“小说”话本,元代刊刻流传到今天的只有《新编红白蜘蛛小说》的一张残页了。^①这些话本对研究历史或研究佛教

^① 参见黄永年师《论〈西游记〉的成书经过和版本源流》,载《文史探微》一书。

的作用当然不大，可是它对古代章回小说的发展过程却起了不少的作用，比如明人的《三国志通俗演义》即以《全相平话三国志》为前身，《南宋志传》则源出《五代史平话》等历史小说。

这些继话本而起的明代讲史章回小说，其故事情节中虽然也夹杂一些神魔鬼怪，但其神魔鬼怪只起着一个渲染与点缀的作用，在整个小说中仅处于极次要的地位。不过，章回小说里有了这些神魔鬼怪故事，便为后来专门以神魔小说为内容的章回小说开了个头。神魔小说同样是继承了前人话本中的某些较为现成的故事。如宋末元初罗烨的《新编醉翁谈录》，就将当时流行的小说分成八类，“有灵怪、烟粉、传奇、公案，兼朴刀、捍棒、妖术、神仙”。^①其中灵怪、妖术、神仙三类故事大约就相当于后来明代神魔小说所演义的内容，这些内容当然也为明代神魔小说提供了许多可供创作的原始素材。鲁迅先生在《中国小说史略》第十六篇《明之神魔小说》中指出，那些“结集润色”、“鸿篇巨制”的神魔小说应当来自“人民间巷间意”，虽然不免“芜杂浅陋”，但都是些比较深入人心较有影响的故事。比如《西游记》中的各个游记的取材全都不外乎明代之前或明代的一些话本、杂剧、民间传说、宗教故事或小说家之流编撰的一些街谈巷议之类的作品。如百回本《西游记》（简本《西游记》自百回本《西游记》而出，所以仅列举百回本。）的前身，即是《大唐取经诗话》、《西游记评话》的话本，它们原本早已在民间传布，已有蓝本可以依据。元代杂剧写唐三藏事迹的也有两个：

一为吴昌龄杂剧《唐三藏西天取经》，又一为杨暹（字景贤）六本杂剧《西游记》，二者非一书。前者仅存《回

① 《新编醉翁谈录》甲集卷之一《小说开辟》。