

2

POP PIANO

最受观众喜爱的影视金曲
最热门的流行歌曲

流行歌曲 改编的钢琴曲集

全新流行元素 完全钢琴演绎

钢琴没有边界

编著／艾乐

爱好者丛书

廣州外語音像出版社

钢琴弹唱·钢琴独奏

流行歌曲 改编的钢琴曲集(2)

钢琴没有边界

本期主编 艾乐



广州外语音像出版社

《流行钢琴》编委会

总 编 审：黑杭林

本期主编：徐占占 艾 乐 刘文洁

编 委：（以姓氏笔画为序）

刘 斌 朱 静

李俊英 张雯思

沈云芳 范文涵

赵 洁 徐占占

班 莹 梁晶晶

黄意烁 常 非

潘伟文 皓 天

责任编辑：罗子廉

美术编辑：张 鹏

录音监制：莫 铭

监 制：黑杭林 牟 川

演 奏：翁惠慧

内文排版：美格排版中心

网站支持：琴网 (<http://www.qinweb.com>)

流行歌曲改编的钢琴曲集（2）

钢琴没有边界

※

广州外语音像出版社 出版·发行

广州市侨林音乐艺术发展公司 联合制作
九 龙 影 音 公 司

850×1168毫米 16开本 6印张

2001年6月第1版 2003年7月第5次印刷

印数：20001~25000册

ISRC CN-F14-01-0016-1/A·J6

定价：¥18.00元（CD配书）

编 首 语

跨入二十一世纪以来，人们的生活水平不断提高，生活不再是以前那样单调地在工作 and 家庭之间徘徊。人们希望生活有更多的色彩、更多的浪漫、更多的对美的领悟，希望生活得更有意义，更充实。于是，音乐越来越成为人们生活中的亮点，而钢琴——这个几乎可以成为音乐的代名词的意念，也越来越多地出现在人们的憧憬和计划中出现。

在另一个层面上，经过二十世纪后半叶的洗礼，流行音乐也终于从前卫者们的化妆台上走了下来，成为现代社会一个必不可少的元素。但是，在钢琴的世界里，流行音乐的声音还是太少了。钢琴的世界太严肃，在让人肃然起敬的同时，也失去了许多浪漫和趣味；钢琴的世界太高雅，在让人击节回味的同时，也远离了生活的地平线。

正因为如此，我们才着手编著了这套《流行歌曲改编的钢琴曲集》，完全用钢琴来演绎全新的流行歌曲。这套丛书的第一、二辑（《白与黑的探戈》、《钢琴没有边界》）分别从四个方面来演绎近些年来最为流行的歌曲：

- 一、钢琴弹唱：享受边弹边唱、自弹自唱最优美的流行歌曲的乐趣；
- 二、流行频道：最新、最流行、最经典的流行歌曲改编的独奏曲；
- 三、影视金曲：中外经典影片、电视剧的主题曲和插曲改编的独奏曲；
- 四、怀旧经典：在流行音乐的短暂的历史中发掘那些永不褪色的经典。

我们会再接再厉，在不远的将来，会有更丰富的栏目、更新的流行歌曲、更多的钢琴弹唱曲目奉献给广大的读者。

编 者

二〇〇一年五月

目 录

钢琴弹唱

- 1 I Do It For You (Bryan Adams)
- 8 雨一直下 (张宇)
- 12 插曲 (郑秀文)
- 16 牵手 (苏芮)
- 20 都是你的错 (陈慧琳)
- 23 自从有了你 (赵薇)

流行频道

- 26 邮差 (王菲)
- 29 任何天气 (张柏芝)
- 32 心太软 (任贤齐)
- 38 笨小孩 (刘德华)
- 42 祝福 (叶倩文)
- 47 突然想爱你 (许茹芸)
- 52 选择 (叶倩文、林子祥)
- 56 是否 (苏芮)
- 60 Yesterday (The Beatles)

影视金曲

- 62 The Heart Asks Pleasure First
(美国电影《钢琴课》插曲)
- 68 SomeWhere In Time (电影《时光倒流七十年》插曲)
- 72 准我留下 (香港电视连续剧《创世纪》主题曲)
- 76 Unchained Melody (美国电影《人鬼情未了》插曲)

怀旧经典

- 79 爱在深秋 (谭咏麟)
- 82 小城故事 (邓丽君)
- 84 在那遥远的地方 (王洛宾)
- 88 傻女 (陈慧娴)

I Do It For You

一切为了你

(演唱: Bryan Adams)

♩ = 66



soul, you find me there you'll search no more. Don't

tell me it's not worth fighting for. you can't tell me it's not worth dy- ing

for. you know it's true. Eve-ry-thing I do, I do it

for you *mp* look into your heart,

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'for' and a half note 'you', followed by a quarter rest and a quarter note 'look'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

you will see, there's no- thing there to hide take me as I

The second system covers measures three and four. The vocal line continues with 'you will see,' followed by a quarter rest, then 'there's no-' and 'thing there to hide'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand playing eighth notes.

am, take my life I would give it all, I would

The third system contains measures five and six. The vocal line concludes the phrase with 'am,' followed by a quarter rest, then 'take my life'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.



sac- ri- fice. Don't tell me, it's not worth fighting for I can't

help it's no-thing I want more, you know it's true. Eve-ry-thing I

do, I do it for you, Oh! There's *mf*



no love, like you love, and no oth- er could give

more love There's no way, un- less you are there all

the time all the way, yeah



Oh, you can't tell me it's not worth try- ing for I can't

help it's no-thing I want more Yeah I would fight for you I'd



lie for you, walk the mile for you, I'd die for you

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, and then a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The system concludes with a long, sustained chord in the right hand.

You know it's true, eve-ry-thing I do, oh,

mp

The second system continues in D major. The vocal line starts with a half note B4, followed by a quarter note A4, and then eighth notes: G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present. The system ends with a long, sustained chord in the right hand.

oh, I do it for you.

rit.

The third system is in D major. The vocal line begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, and then eighth notes: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A ritardando (*rit.*) marking is present. The system concludes with a long, sustained chord in the right hand.

雨一直下

(演唱: 张 宇)

♩ = 69

Em A Am/C Em9

Em A Am/C Em9 雨 一 直

Em A Am C

下 气氛不 算 融 洽 在 同个屋檐下 你渐渐感到心 在

Em A

变 化 你 爱 着 他 也许也带 着 恨 吧 青春

Am C B Em

耗了一大半 原来只是陪他 玩耍 正 想离 开 他 他却拿 着

A Am C Em

鲜 花 说 不着边的话 让整个场面更 加 尴 尬 不可思 议

A Am C

吧 梦在瞬 间 崩 塌 为何 当初那么傻 还 是想要嫁 给

B Em G A Em

他 就是 爱 到 深 处 才怨 他 舍 不 舍 得都断了吧 那是

C G B Em G

从来 都没有 后 路 的 悬 崖 就 是 爱 到 深 处 才 由 他

A Em C Bm7 Em

碎 了 心 也 要 放 得 下 难 道 忘 了 那 爱 他 的 伤 已 密 密 麻 麻 雨 一 直 下

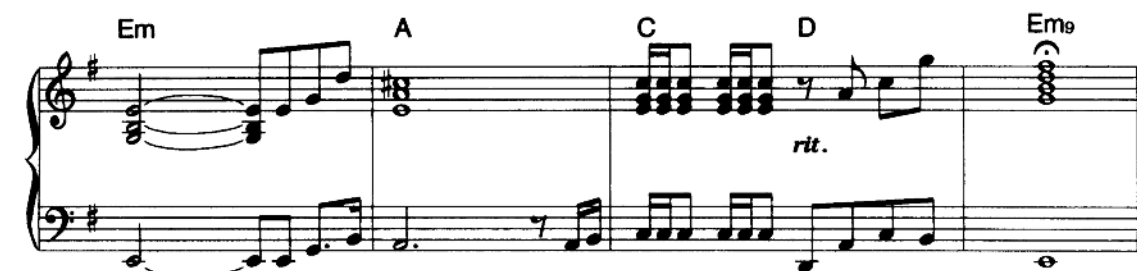
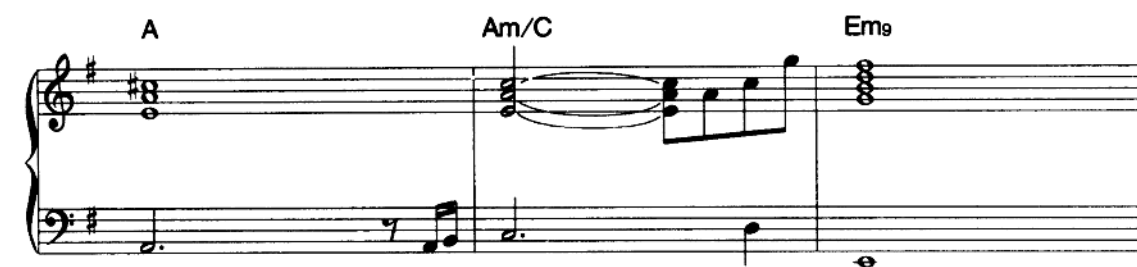
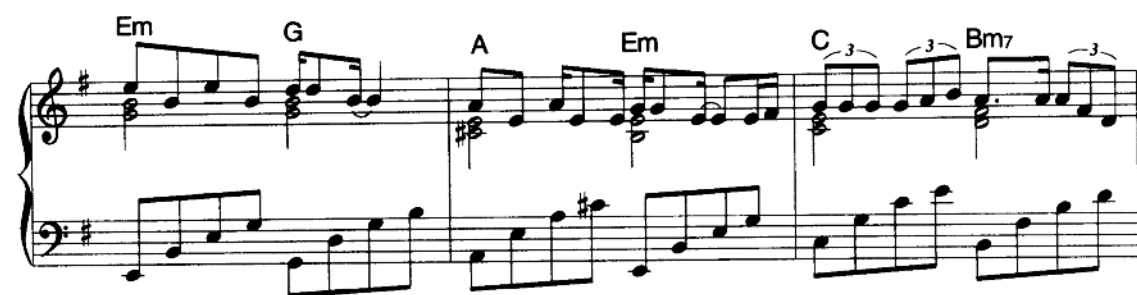
Em D Em

麻 不 要 再 为 了 他 挣 扎 不 要 再 为 他 左 牵 右 挂 今 后 不 管 他

D C B Em G

爱 不 爱 谁 快 乐 吗 都 随 他





插 曲

(演唱: 郑秀文)

♩ = 68

Dm $\flat B$ C F

Dm $\flat Bm$ C F Dm $\flat B$

如果满 足 如可满足 如若要
盅 仍加插曲 还未算

C F Gm Em7($\flat 5$) E/ $\sharp G$ A7

催 毁我 眉 目 酷 而我极 痛 而你未痛 但实际 只 当是节 目 如果我
真的最 残 酷 如继续 痛 求再别碰 事实你 早 已下了 毒 离别退

Dm $\flat B$ C F Gm $\flat B$

哭 如真要哭 难道要 开口说 屈 服 纯粹动 作 未料有风 是否因
缩 澄清接触 谁料你 一 早已 辑 录 寻我脉 膊 为什快速 未知这