

文物学

李晓东 著

學苑出版社

文物学

李晓东 著

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文物学/李晓东著. —北京: 学苑出版社, 2005. 10
ISBN 7-5077-2609-6

I. 文... II. 李... III. 文物工作 IV. K85

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 108503 号

责任编辑: 潘占伟

封面设计: 徐道会

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010—67675512、67602949、67678944

经 销: 新华书店

印 刷 厂: 河北省三河市灵山红旗印刷厂

开本尺寸: 700×1000 1/16

印 张: 21.75

字 数: 374 千字

版 次: 2005 年 10 月北京第 1 版

印 次: 2005 年 10 月北京第 1 次印刷

印 数: 1—3000 册

定 价: 39.00 元

前 言

文物是重要的历史文化遗产,是历史的见证。中国是文明古国,历史悠久,文化灿烂,文物丰富多彩。自古以来,中国就十分重视对文物的研究,以不同种类的文物为研究对象,逐渐形成了金石学、古器物学、甲骨学、敦煌学等。从这个意义上说,文物学在中国是一门古老的学科。然而,从现代意义上讲,文物学在中国又是一门年轻的学科,它的研究起步较晚。20世纪70年代末,我和一些专家就建立文物学科问题进行了探讨。在长期的文物考古专业工作,以及文物保护、管理工作中,我有机会接触各类文物,并在此过程中积极主动地向专家学者和广大文物考古工作者学习,从而更迫切地感到应该建立文物学科,以指导文物研究、文物工作和文物事业的发展,充分发挥文物的作用。

20世纪80年代以来,我继续收集资料,并系统地研究、探讨文物学各方面的问题。在这一过程中,许多专家学者给予了热情的支持和帮助。经过多年的努力,1990年于河北人民出版社出版了我撰写的《中国文物学概论》一书。尽管它是研究文物学的第一部抛砖引玉之作,却出乎意料地受到专家学者和广大文物工作者的充分支持和肯定。《文物天地》编辑部借《中国文物学概论》出版之机,邀请著名学者苏秉琦、黄景略、李学勤、李伯谦、史树青、孙机、王士伦等先生进行笔谈(参见《文物天地》1991年第3期《〈中国文物学概论〉笔谈》),蒋若是先生在《中原文物》1991年第2期发表《〈中国文物学概论〉评述》,朱启新先生撰写了书评,他们都对《中国文物学概论》给予了肯定,并对文物学学科建设寄予厚望。2001年,在《中国文物报》举办的“20世纪中国文博考古最佳图书评选”活动中,《中国文物学概论》被读者评选为最佳图书。

在专家学者和同志们的鼓励和支持下，自己不断学习，继续对文物学科进行研究探讨。

此次撰写《文物学》，是以《中国文物学概论》一书为基础的。首先，对《中国文物学概论》框架作了调整和补充，形成《文物学》新的架构体系；其次，新增加了五章（文物定名、古书画、古文献、近代现代文物和 21 世纪的文物学）共十七节，在原有章节中增加了四节及一些小节（如文物特性、现代的文物研究与保护、不可移动文物防范技术等）；再次，对《中国文物学概论》内容作了修订，如“文物管理”一章，涉及文物保护法律的，都以 2002 年 10 月 28 日九届全国人大常委会修订的《中华人民共和国文物保护法》为准予以修订。可以说，《文物学》是在《中国文物学概论》基础上的进一步扩充、深入和完善，使《文物学》结构体系进一步合理、完整，内容进一步充实。

《文物学》之所以得以问世，是由一代又一代专家学者研究、探索的成果作基础的。在撰写中，本书还综合采用了文物界和有关方面专家学者的一些研究成果，恕未能一一注明。在此，向他们致以诚挚的谢忱；对所有以不同方式给予热情支持和帮助的专家学者和广大文物工作者致以衷心的感谢。此外，还要感谢学苑出版社和编辑潘占伟的大力支持，使本书得以顺利出版。

由于自己水平和条件所限，书中疏漏或不妥之处，请大家予以批评指正。

作者

2005 年 5 月 5 日于北京安贞里

目 录

第一章 文物学概述	(1)
第一节 文物学研究对象	(2)
一、“文物”一词的渊源和概念演变	(2)
二、文物及其范围	(3)
三、文物特性	(6)
第二节 文物学的任务	(9)
一、研究文物的基本要素	(10)
二、研究文物的分类	(10)
三、研究文物的鉴定	(11)
四、研究文物的价值与作用	(12)
五、研究古器物	(12)
六、研究古书画	(13)
七、研究古文献	(13)
八、研究古代文化史迹	(14)
九、研究近代现代文物	(14)
十、研究文物保护管理	(15)
十一、研究文物保护技术	(16)
第三节 文物学研究的基本方法	(17)
一、分类法	(17)
二、排比法	(17)
三、历史分析法	(18)
四、逻辑分析法	(18)
五、年代测定法	(19)
第二章 文物研究与文物学的历史发展	(21)
第一节 古代的文物研究	(22)
一、金石收藏研究与金石学	(22)
二、书画的收藏与研究	(25)

三、古文献的整理与研究	(27)
四、文化史迹的调查与研究	(28)
五、古物和古迹的保护	(29)
第二节 近代的文物研究与保护	(31)
一、甲骨的收藏与研究	(31)
二、简牍和古文书的发现与研究	(33)
三、古遗址和古墓葬的科学发掘与研究	(36)
四、古建筑和石窟寺的调查与研究	(39)
五、博物馆文物收藏与研究	(42)
六、文物保护法规	(44)
第三节 现代文物研究与保护	(47)
一、文物研究机构与队伍	(47)
二、文物调查、研究与保护成果	(49)
三、文物保护科学技术研究成果	(49)
四、文物保护与管理	(51)
第三章 文物学及相关学科	(53)
第一节 学科的分化与文物研究的基本特点	(54)
一、学科的分化	(54)
二、文物学研究的特点	(54)
第二节 文物学与历史学	(55)
一、文物学与历史学的区别	(55)
二、文物学与历史学的联系	(56)
第三节 文物学与考古学	(57)
一、研究的年代范围	(57)
二、研究的对象	(57)
三、研究的方法	(58)
四、研究的目的	(59)
第四节 文物学与博物馆学	(59)
一、博物馆学研究的范围	(59)
二、博物馆是文物收藏机构	(60)
三、博物馆是科学研究和教育机构	(60)
四、两个学科研究的交叉	(61)

第五节 文物学与其他相关学科	(61)
一、文物学与地理学	(62)
二、文物学与方志学	(62)
三、文物学与宗教学	(63)
四、文物学与建筑学	(64)
五、文物学与法学	(65)
六、文物学与相关的自然科学和工程技术科学	(65)
第四章 文物定名	(67)
第一节 不可移动文物定名	(68)
第二节 可移动文物定名	(70)
第五章 文物分类	(73)
第一节 文物分类的原则	(74)
一、文物的复杂性与可分性	(74)
二、“物以类聚”	(75)
三、一个标准与一种方法	(75)
四、复合体文物归类与约定俗成	(77)
第二节 文物分类的方法	(78)
一、时代分类法	(78)
二、区域分类法	(79)
三、存在形态分类法	(80)
四、质地分类法	(81)
五、功用分类法	(82)
六、属性(性质)分类法	(84)
七、来源分类法	(85)
八、价值分类法	(86)
第三节 文物分类法的局限性与发展	(87)
一、某些分类法的局限性	(87)
二、文物分类法的发展	(88)
第四节 文物分类与文物保管	(89)
一、有利于文物藏品的保管	(89)
二、有利于分级保管	(90)

第六章 文物鉴定	(91)
第一节 文物鉴定的必要性	(92)
一、作伪使文物真假难辨	(92)
二、判明年代与揭示价值之必须	(93)
三、文物鉴定与文物定级和保管	(93)
第二节 文物鉴定的内容与要求	(94)
一、文物鉴定的主要对象	(94)
二、文物鉴定的主要内容	(96)
三、文物鉴定的基本要求	(97)
第三节 文物鉴定方法	(98)
一、传统鉴定方法	(98)
二、传统鉴定举要	(99)
二、现代科学技术鉴定方法	(105)
第七章 文物价值与作用	(107)
第一节 文物价值	(108)
一、文物价值的客观性	(108)
二、历史价值	(109)
三、艺术价值	(111)
四、科学价值	(112)
五、对文物价值认识的深化	(115)
第二节 文物的史料作用	(116)
一、文物的证史作用	(116)
二、文物的正史作用	(118)
三、文物的补史作用	(119)
四、文物史料的功能	(122)
第三节 文物的借鉴作用	(122)
一、借鉴与发展的见证	(123)
二、借鉴与促进文化艺术发展	(124)
三、借鉴与发展科学技术	(125)
第四节 文物的教育作用	(126)
一、文物教育的特点	(126)
二、文物教育的凝聚力	(127)

三、文物教育的场所与形式·····	(127)
第八章 古器物 ·····	(131)
第一节 古器物的范围与种类 ·····	(132)
一、古器物的范围·····	(132)
二、古器物的种类·····	(132)
第二节 古器物的基本要素 ·····	(134)
一、年代·····	(134)
二、物质材料·····	(134)
三、形状或造型·····	(134)
四、纹饰或装饰·····	(135)
五、制作技术与工艺·····	(136)
六、用途或功用·····	(138)
第三节 古器物与专门史 ·····	(138)
一、铜器·····	(139)
二、铁器·····	(141)
三、瓷器·····	(143)
四、漆器·····	(145)
五、纺织品·····	(148)
六、钱币·····	(150)
第九章 古书画 ·····	(153)
第一节 古书画的范围与种类 ·····	(154)
一、古绘画的范围·····	(154)
二、古法书的范围·····	(155)
三、古书画的种类·····	(156)
第二节 古绘画 ·····	(156)
一、魏晋南北朝绘画·····	(156)
二、隋唐绘画·····	(157)
三、五代与宋辽金绘画·····	(159)
四、元明清绘画·····	(162)
第三节 古法书 ·····	(166)
一、魏晋南北朝法书·····	(166)

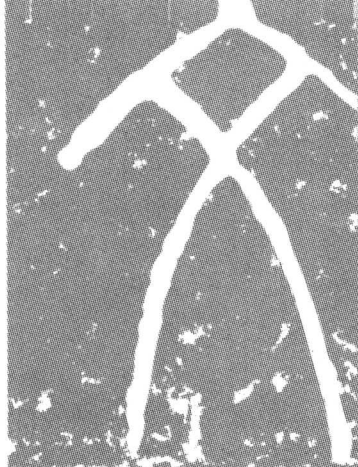
二、隋唐法书·····	(168)
三、五代和宋金法书·····	(169)
四、元明清法书·····	(171)
第四节 碑帖拓本·····	(173)
一、碑刻拓本·····	(173)
二、法帖·····	(173)
第十章 古文献·····	(175)
第一节 古文献的范围与种类·····	(176)
一、古文献的范围·····	(176)
二、古文献的种类·····	(176)
第二节 甲骨文·····	(177)
一、殷墟甲骨文·····	(177)
二、周原甲骨文·····	(179)
第三节 简牍·····	(179)
一、春秋战国简牍·····	(180)
二、秦代简牍·····	(181)
三、汉代简牍·····	(182)
四、三国吴与西晋简牍·····	(185)
第四节 帛书与文书·····	(186)
一、出土帛书·····	(186)
二、出土文书·····	(187)
第五节 古写本与古印本·····	(188)
一、古写本·····	(188)
二、古印本·····	(189)
第十一章 古代文化史迹·····	(191)
第一节 文化史迹的范围与种类·····	(192)
一、古代文化史迹的范围·····	(192)
二、古代文化史迹的种类·····	(193)
第二节 古代建筑·····	(194)
一、春秋战国时期建筑·····	(195)
二、秦代建筑·····	(195)

三、汉代建筑	(196)
四、魏晋南北朝建筑	(196)
五、隋唐建筑	(197)
六、宋辽金元建筑	(198)
七、明清建筑	(203)
第三节 石窟寺与古石刻	(206)
一、新疆地区石窟	(206)
二、中原北方地区石窟	(207)
三、南方地区石窟	(210)
第四节 古遗址	(212)
一、旧石器时代遗址	(212)
二、新石器时代遗址	(214)
三、夏商周遗址	(216)
四、秦汉遗址	(220)
五、魏晋南北朝遗址	(222)
六、隋唐遗址	(223)
七、宋至明遗址	(225)
第五节 古墓葬	(226)
一、石器时代墓葬	(227)
二、夏商周墓葬	(227)
三、秦汉墓葬	(228)
四、魏晋南北朝墓葬	(230)
五、隋唐五代墓葬	(230)
六、宋至清墓葬	(231)
第六节 文化史迹网	(232)
一、文化史迹网的基本内涵	(233)
二、文化史迹网的形成	(233)
第十二章 近代现代文物	(235)
第一节 近代现代文物范围与种类	(236)
一、近代现代文物的范围	(236)
二、近代现代文物的种类	(236)
第二节 近代现代不可移动文物	(237)

一、遗址或旧址·····	(237)
二、故居或旧居·····	(238)
三、墓葬·····	(239)
四、纪念建筑·····	(239)
五、民族风格建筑·····	(240)
六、外国风格建筑或中外结合风格建筑·····	(240)
第三节 近代现代可移动文物·····	(241)
第四节 少数民族文物与民俗文物·····	(241)
一、少数民族文物·····	(242)
二、民俗文物·····	(242)
第十三章 文物保护管理·····	(245)
第一节 文物管理的内容与手段·····	(246)
一、文物管理的内容·····	(246)
二、文物管理的手段·····	(249)
第二节 文物法律法规·····	(251)
一、法律·····	(252)
二、行政法规·····	(255)
三、地方性法规·····	(255)
四、规章·····	(256)
第三节 文物调查与普查·····	(256)
一、文物调查对象·····	(257)
二、文物调查形式·····	(258)
三、文物调查的准备工作·····	(259)
四、文物调查的基本要求·····	(260)
五、文物调查的管理·····	(261)
第四节 文物保护单位管理·····	(261)
一、公布文物保护单位·····	(262)
二、划定保护范围·····	(263)
三、树立保护标志和说明牌·····	(264)
四、建立记录档案·····	(265)
五、设立保管机构·····	(266)
六、划出建设控制地带·····	(266)

七、文物保护单位的保护	(267)
八、文物保护单位分级管理	(269)
第五节 古建筑和纪念建筑物保护管理	(270)
一、修缮工程审批	(270)
二、施工和竣工要求	(271)
三、古建筑和纪念建筑物利用的原则	(272)
四、必须作其他用途的批准	(273)
五、保护的责任和原则	(274)
第六节 历史文化名城管理	(275)
一、突出名城特点	(275)
二、规划的基本内容	(276)
三、做好规划, 加强管理	(277)
第七节 考古发掘管理	(278)
一、考古发掘资格认定	(279)
二、考古发掘项目申请与审批	(280)
三、田野考古发掘工作	(281)
四、出土文物的保管与调用	(284)
五、中外合作考古	(286)
第八节 馆藏文物管理	(288)
一、文物藏品分级与保管	(289)
二、文物藏品库房管理	(289)
三、文物藏品的调拨与交换	(290)
四、文物藏品禁止出售和私自馈赠	(291)
第九节 民间收藏文物管理	(291)
一、民间收藏文物的来源	(292)
二、民间收藏文物的保管与利用	(293)
三、公民个人收藏文物所有权的转移	(293)
第十节 文物出境进境管理	(294)
一、文物出境审核机构与鉴定标准	(295)
二、文物出境鉴定审核	(296)
三、出境文物核查与监管	(298)
第十四章 文物保护技术	(299)

第一节	文物保护技术门类和保护原则	(300)
一、	传统技术	(300)
二、	现代科学技术	(302)
三、	专门技术	(302)
四、	保护与维修的原则	(303)
第二节	古器物保护与维修技术	(304)
一、	保护古器物传统技术举要	(304)
二、	现代科学技术应用于古器物保护	(306)
第三节	文物分析鉴定技术与年代测定技术	(307)
一、	分析鉴定技术	(307)
二、	文物年代测定技术	(309)
第四节	古建筑保护与维修技术	(309)
一、	保护、维修工程分类	(310)
二、	修缮工程设计	(311)
三、	木构古建筑维修技术	(311)
四、	古建筑维修中新技术的应用	(316)
五、	古建筑的防护技术	(316)
第五节	不可移动文物防范技术	(317)
一、	文物保护单位防范原则	(317)
二、	文物保护单位防范技术系统	(318)
三、	防范技术应用	(319)
第十五章	21 世纪的文物学	(321)
第一节	文物的系统研究	(322)
一、	各类文物的系统研究	(322)
二、	文物保护技术的系统研究	(322)
三、	对文物进行多学科系统研究	(323)
第二节	文物学科体系的发展与完善	(323)
一、	文物学科体系的完善	(323)
二、	文物学发展为边缘学科	(324)
	参考文献	(325)
	附录：文物藏品定级标准	(326)



物學

第一章

文物学概述

第一节 文物学研究对象

中国是历史悠久的文明古国，有着光辉灿烂的古代文化。近代以来，中华民族为了国家独立和富强进行了艰苦卓绝的奋斗。自古代以迄现代遗留下来作为文化遗产的文物异常丰富，是我国乃至世界文化宝库的珍贵财产。

文化遗产分为物质文化遗产（或称有形文化遗产）和非物质文化遗产（或称无形文化遗产）。中国把物质文化遗产称为文物，是对我国传统文化的继承和发展。它是我国的独特称谓，具有中国传统文化的特色。

一、“文物”一词的渊源和概念演变

“文物”一词在我国源远流长。它的出现，最早见于战国初期成书的《左传》。《左传·桓公二年》记载：“夫德，俭而有度，登降有数，文物以纪之，声明以发之；以临照百官，百官于是乎戒惧，而不敢易纪律。”之后，《后汉书·南匈奴传》有“制衣裳，备文物”的记载。《隋书·礼仪志》云：“梁元会之礼，未明，庭燎设，文物充庭”，“隋制，正旦及冬至，文物充庭，皇帝出西房即御座”。唐代诗人骆宾王在《夕次旧吴》诗中有“文物俄迁谢，英灵有盛衰”的诗句。从这些文献记载中可以看出，“文物”当时主要是指礼乐典章制度的礼器和祭器，与现今所说的“文物”虽然有联系，但基本属于两种不同的概念。但是，唐代文学家杜牧在《题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人》诗“六朝文物草连空，天淡云闲今古同”所用之“文物”，其含义已与现代的“文物”概念约略相近。

我国古代金石学研究的对象：“以钟鼎彝器为大宗，旁及兵器、度量衡器、符玺、钱币、镜鉴等物”和“以碑碣墓志为大宗，旁及摩崖、造像、经幢、柱础、石阙等物”^①。我们今天所说的“传世文物”或“流散文物”，在古代称作古器、骨董、古董、古玩。

^① 朱剑心：《金石学》，文物出版社，1981年（1940年初版）。