

侨乡风情

——清濛历史钩沉

张启欣/著



中国文联出版社

侨乡风情

——清濠历史钩沉

张启欣 编者

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

侨乡风情——清溪历史钩沉/张启欣,著.-北京:中国文联出版社,2004.11

(当代作家文萃)

ISBN 7-5059-4273-5

I. 侨… II. 张… III. 散文-作品集-中国-当代

IV. 1267

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第013173号

书 名	侨乡风情——清溪历史钩沉
作 者	张启欣
出 版	中国文联出版社 发行部
发 行	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元
印 刷	北京市图文印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	100千字
印 张	4印张
印 数	0001-1000册
版 次	2004年11月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4273-5/I·3335
定 价	12.90元

本书如有印装质量问题,请直接与承印厂联系

賀陳啟欣先生僑鄉情發行

六百春秋詩村史

名聞歲月誌汗青

世界互聯重視僑今
永遠崇譽至瑞

吳大賜敬題

鸣 谢

晋江市文学、艺术工作者联合会

池店镇政协联络组、镇侨联

中共清濛村支部

清濛“金针学村”理事会会长

“清濛宫”管理委员会主任 郑世川先生

清濛老年人协会

世界晋江同乡会会长

深圳观澜国泰制品有限公司董事长 吴天赐先生

香港发明家协会 张景丰、杨九三先生

香港堂亲：张启秀(时装设计师)张启顺(牙科医生)

张启新(广告设计师)

暨本族宗亲：张建田、张清泉、张建福

张启深、张松根、诸先生

(排名不分前后)

予以本书付梓竭诚赞助！

目 录

序	曾昆洛	(1)
前 言		(2)
(一): 风物篇		(3)
一、清濛宫		(4)
附: 清濛宫奉祀“文武尊王”之传说		(6)
附: 血战睢阳		(8)
恭录“清濛宫”旧石柱楹联七则		(9)
二、清濛桥	金鸡水渠	(10)
三、尖山	崎山	(11)
四、清濛坪	紫青站	(12)
五、古官路	草鞋亭	(13)
六、古大厝	洋楼	(15)
七、大榕树	石牌坊	(17)
八、看大社	筑隘门	(19)
九、老龄康乐楼		(19)
十、清濛工业区		(21)
十一、流行于村间几则民谚俚语诠释		(22)
△: “义全阿散”看作“清濛番客”		(22)
△: 后头作、南畔晒、街顶吃		(22)
△: 没怕神没怕鬼只怕吴宣委		(22)
△: 出门雨伞蕾, 入门脚盘腿		(23)
△: 清濛宫顶二十四层石阶踢铁桃		(23)

(二): 人物篇	(24)
一、菲律宾革命先贤——王彬	(25)
二、菲律宾华侨巨商——郑焕彩	(28)
三、热心桑梓公益的印尼华侨——郑金针	(29)
四、抗日烽火遍中华 海外赤子慨而慷 ——记菲华抗日精英 沈尔七烈士	(31)
五、老骥伏枥 志在创新发明 ——记香港发明家协会主席、香港二〇〇三年铜“紫荆星章”获得者 张景丰先生	(38)
(三): 专题篇	(45)
一、清濛教育、文化、卫生、体育状况回眸	(46)
1、清濛近百年的办学历程	(46)
2、清濛幼儿园,托儿所——乡村幼儿教育不倒的红旗	(49)
3、解放初期,民众拥戴的“民校”业余教育	(50)
4、多姿多彩的群众文化活动	(52)
5、近百年乡村医疗卫生事业	(57)
6、轰动全省的“清余”男子篮球队	(59)
二、解放前清濛华侨、侨眷属生态一瞥	(64)
1、名闻遐迩的“清濛番客”	(65)
2、抗战时期的“清濛番客婢”	(69)
3、轰动一时的“请愿”事件	(72)
附: 採撷几首独具闽南侨乡特色的歌谣	(77)

(四): 如烟往事(笔记、日记选编)	(82)
一、夜巡麦田(日记)	(83)
二、黑憨与秋婢	(84)
三、“牛鞭”的风波	(89)
四、“庆莲寺”办展览	(92)
五、在抗旱的日子里(日记)	(94)
六、挖“人防工事”	(98)
七、粟米买牛记	(99)
八、清濛“八、二九”造反派成立之夜	(102)
九、监守自盗	(103)
十、水利工地的“滑稽戏”	(104)
(五): 清濛百年部份大事追记	(109)
后 语	(113)
(六): 附录: 个人近期优秀获奖作品选编	(114)
一、祈盼(小话剧)	(116)
二、埕头会(小品)	(125)
三、草莓人家(散文)	(129)
四、“安全套”风波(方言小品)	(133)
五、找门牌(快板剧)	(137)
六、钱家“小太阳”(小小说)	(143)
七、鸡场倒闭之后(地方小戏)	(145)
八、良心无价(方言小话剧)	(152)

序

曾昆洛

晋江是全国著名侨乡，而清濛则是侨乡中的侨乡。随着泉州市区的不断扩展，紧傍泉州城南的这个美丽的侨村，正在逐渐融入泉州城区版图。世道沧桑，清濛村也许最终将成为泉州市区的一片纵横交错的街道抑或是一个社区？

一个城市扩大了，一些乡村消失了，但这些乡村的历史不该消失，尤其是如清濛这样源远流长的侨村。

清濛人的出洋史，已有几个世纪了。如今，清濛人已繁衍到世界各地。中华民族特有的对故土（根）的眷恋情结，长年不断的召唤着一代代漂流在外的清濛人回来寻根谒祖。我常想，每一个游子都是一幅飘飞在高空的风筝，而它的线是牢牢的系在故土之上的。哪怕他是贫穷或是富贵；哪怕他是第二代或是第三代……

我们不能因为一个村落的消失，而让这个村落飘流在外的游子成为断了线的风筝。

感谢清濛村的乡贤张启欣先生，在这个村落将要融入泉州市区版图的时候，写出了这部书。当然，我上面所写的，只是从一个侨务工作者的角度来看待这部书，珍惜这部书。其实，这本书的意义远不止这些，当你翻阅他的时候，还会受到很多启示。

——这就是我为什么愿意为此书作序并为其联系出版的原因了。

——但愿晋江侨乡的每一个村都有张启欣先生这样的乡贤，写出一部关于自己故土的书。

二〇〇四年十二月三日

前 言

清濛村，地处历史文化名城泉州南隅三公里处。北与“泉州市民广场”接壤；南隔“金鸡南渠”与“泉州科技工业区”毗邻，西临泉州迎宾路(原泉厦公路入泉州市区路段)，东连柴塔村。

现隶属于晋江市池店镇。全村户籍六百多户，二千一百多人。旅居海外港澳台乡亲超千人。十多年来，人口一直保持零或低增长率，是福建省“计生”先进单位。村民皆为汉族。近年始有少数家庭信仰基督教。

清濛属杂姓聚居。至今有张、郑、王、沈、卢、吴、杨、黄、陈、曾、蔡、林、洪、何十四个姓氏常驻。且有的姓氏又不全部属同一宗支。其中以张、郑两姓较大，人口约占全村总数二分之一。从有史可查的资料获悉：张氏始祖应财公于明万历年间(公元1572—1620年)由南安鹏溪入迁，金青王清道光年间(公元1821—1850年)由始祖以荒公携妻从南安金坑移居。由于各宗族谱谍于“社教”“文革”期间相继遭焚毁。故无从详细稽考追本溯源。仅从传闻中获知，清濛卢姓由浙江迁入；郑姓由石狮龟湖移居；沈姓来自绍安。至于传说中清濛开基始族为：“一潘二卢”，潘姓早已衰亡。卢姓至今也才传至第十代。但综合多方面资料推论，清濛村至少有六百年以上的发展史。

清濛，历来为泉州南门外著名侨乡。具有深厚的历史人文积淀；诞生出一批批勇闯商海敢于拼搏的华侨和侨商；抚育了许多爱国爱乡的革命志士与乡贤英杰。勤劳、善良、朴质是清濛人世代相承的美德。不论是过去或现在，清濛人对于自己所处的时代；对于自己故乡的文明进步，都曾作出巨大的贡献。

清濛，有着优越的地域优势，有着发展经济必备的“天时、地利、人和”之三要素。如今，在大泉州南拓东进的战略框架下，清濛村必将成为繁华喧嚣现代城市的一部份。清濛人在抢抓机遇放眼未来之际，更应同心协力，努力寻求新的发展谋略，奋发自强重塑辉煌。

这也是编撰此书的初衷。仅此共勉。

(一) 风 物 篇

(一) 风物篇

清濛宫

清濛宫，雄踞于清濛东南侧高坡处。座东面西，殿宇气势恢宏肃穆庄严。屋顶青砖砌脊、飞檐斗拱、描龙绘凤、木樨衔接。充分显示出高超的建筑艺术。宫正殿奉祀文武尊王，后殿奉祀观音佛祖。左右两侧有天井、走廊、厢房数间。

宫正大门左右两侧设有偏门。两旁护厝也有大门。宫庙正面设置有“五门”于泉南一带实属罕见。

宫大门外石大埕，设有南北两个山门。西面有二十四层石阶。沿石阶拾级而上，即进入宫前的“拜亭”。据先辈们回忆，原“拜亭”有八支木柱为支撑，呈曲形廊式结构，显得小巧玲珑美侔美奂。“拜亭”正大门顶题有“清龙寺”三字。内门顶悬挂有“圣旨”匾。该亭曾于一九四六年因台风倾塌。现有“拜亭”系八十年代末新建。

据《泉州晋南地名探源·寺庵考》载：清濛宫初号“清华堂”。在晋江三十四都清濛乡。南唐开运元年(公元944年)，由僧人印咸师择此山坡构筑简易庵堂，奉祀观音菩萨。宋景德元年(公元1004年)甲辰仲秋，泉州少林寺新泰师途经其地，颇感风光旖旎人杰地灵，于是，不辞劳苦化缘募捐银两，在原有的基础上扩大规模，建成三楹三进格式，两旁加厢房数间。以供云游和尚及少林寺弟子留宿。改“清华堂”为“清凉寺”，乃属少林寺子孙庙之一。元朝初，寺被兵火所毁。元泰定三年(公元1326年)丙寅季春，清濛贤达张绍闻倡议主持重修正殿。尔后经明永乐十八年(公元1421年)庚子桂月、明正德十五年(公元1527年)庚辰、明万历二十四年(公元1597年)丙申菊月的屡次修葺。至清朝初年

重遭兵火毁坏。清乾隆九年(公元 1744 年)甲子秋,僧人浮萍师化缘募捐,购置木料重新修理。清道光庚寅仲冬(公元 1830 年)遂由主持尼熹聪贞姑募化再修始成今日规模。至于何时从“清凉寺”演化为“清龙寺”,何时奉祀“文武尊王”暂无从稽考。据闻,原清濛宫埕有石碑文,镌刻着清濛宫的历史沿革。可惜此碑文解放初期连同宫内佛像佛龕一併被推毁。据知情者回忆,该碑文于解放初期修筑宫边道路时被填埋在南山门的石阶下一带。特留此伏笔,期盼有志于探索人文历史的后辈贤达发掘考证。

清濛宫奉祀的“文武尊王”,被尊崇为清濛的护境神明。旧时,村民若有病痛或烦心疑惑等大大小小事情,均习惯到宫内神明尊前焚香叩拜,以求解惑、祛病、消灾。每逢瘟疫流行或兵火灾荒之际,村民们更纷纷跪拜于神明尊前,虔诚恭请神明入轿,然后由挑选出来的壮实后生轮流扛着,沿着村间各个角落巡视。而众多村民则紧跟轿后呐喊助威,藉此祛除邪恶,安宅保民。每年农历六月十八日及十月十五日,分别为“文武尊王”的佛生日。乃为村中最热闹的日子。宫殿内善男信女济济一堂,香烛连绵烟雾缭绕。“筵桌”摆设持续好几日。宫外鞭炮声声、笙弦锣鼓不绝于耳。日夜“嘉礼”“木偶”“大戏”不断。由此可见村民们对宗教执著的信仰程度。

旧时,宫埕两侧有两株逾百年榕树,郁郁葱葱四季常青。浓荫底下,掩映着两块天造地设高达一丈有余的巨石。也未知是何朝何代的能工巧匠,分别用遒劲有力的行书,在这两块巨石上镌刻着:“補天”“镇地”四个一尺有余的大字。据周海宇先生著作中引自华侨大学陈允敦教授所言,此两块巨石乃远古时“女娲補天”时所遗落的。如此难得的自然景观为清濛宫增色添辉,令人萌生无穷的遐想与魅力。据知情者说,八十年代曾有台湾同胞按图索骥欲寻找“補天”“镇地”二巨石的真迹。然可惜的是如此

独具魅力的自然景观已于解放初期被人为破坏夷为平地。

解放后，清濛宫埕曾一度被驻军用竹木搭盖使用。尔后作为供销社仓库。而文革期间，宫埕则盖起花岗岩石厝，连同宫内殿堂一度作为清濛打绳厂厂房。至一九八四年，打绳厂迁出清濛宫并拆除宫埕建筑。乡人自发募集资金三千余元。由张松根、张秀加主持，对已近倾塌的大殿前落及中亭屋顶进行小规模维修。一九九五年冬，本村弟子郑金针、郑世川先生在清濛宫埕捐建玉屏暨戏台。一九九六年春，为对清濛宫进行全面维修，乡人推崇组织以郑世川为首的“清濛宫修缮筹备委员会”。并正式向海外华侨及旅居港澳乡亲发函募集维修资金。同年冬季动土重修正殿。并依原来样式重建两侧护厝。翌年，修理后殿。

清濛宫正在申请晋江市级文物保护单位。

附：清濛宫奉祀“文武尊王”之传说

古时，清濛坪一带乃寂寥、荒僻之山埔园地。有一个村落称“陈林”（现已废圯，村落方位大致在现泉州科技开发区主干道对面）。陈林村边有一棵老树，四时散发着幽幽馥香，引来众多的蜂群栖息筑巢，故泛指此地为“蜂柴（木）”或“香柴（木）”。

一日，清濛王氏村民在“香柴”边自家园地耕作。发现有一个陌生人背着“枷自”（即用生长于海边滩土地咸草编织的草袋）直闯入“香柴”树下简易构筑的厕所里，很久没看见出来。直到日头偏西王氏荷锄欲返家时，才发现厕所里并没有陌生人的身影。“枷自”却搁置于“香柴”树下。他好奇又疑惑地扯开“枷自”一看，内别无他物，只装放着两尊一尺余高的木雕人像。他想，或许是“陌生人”一时匆促将“枷自”遗落此地。于是，他又将“枷自”放回原处。

第二日，王某上工时，发现“枷自”仍然原封不动地放在原处。

第三日，“枷自”依然如故。收工时，王某恐怕下雨打湿，还拾来一片瓦片盖在“枷自”上。

不久，此事在村中传开，有好事者纷纷前往“香柴”树下察看。认为“枷自”内装的绝不是单纯的“木雕人”，或许是神明的“化身”也说不定，王某听到众人的议论后，顿感不安。认为不可随意怠慢神明。便邀来几个村民，扛来石头木料，在“香柴树”下垒起一幢简陋石龕。择定吉日焚香祭祀，然后把“枷自”里两尊木雕像搬请奉入龕里，接受香火膜拜。自此，王某了却一桩心事如释重负。

可是，有一晚王某正在酣睡中，忽见两骑并肩凛凛而来，一个身披甲冑横戈跃马；另一个红面长须手执羊毫，他们气宇轩然地伫立房中告曰：吾乃昔日“血战睢阳”被叛军杀害之张巡许远也！今魂游四海，遥望闽越泉州府南门外清濛地域，民风淳朴物华天宝地藏灵气。原“香柴”石龕狭窄简陋，非吾栖身之处。

翌日，王某将晚间神明托梦之事告予众父老乡贤。经一番筹备后，择定吉日隆重恭请“文武尊王”入迁清濛宫内，从此四时香火祭祀绵延。

鉴此，“文武尊王”就成为清濛村的“档境”保护神。“陈林”香柴下就成为“文武尊王”发祥地。至今“香柴”树四周园地尽皆为亭店村的民宅地。唯独香柴下这几平方米的土地仍然用石头叠起，无人侵扰占用。旧时，每逢村间抬杠“文武尊王”出巡时，一般均能扛到“陈林”这发祥地巡视一番。

附：血战睢阳

唐至德二年(公元 757 年)正月廿五日，安禄山叛军 13 万攻睢阳(今河南商丘)以图南取江淮。

是时，麻阳太守许远急向河南节度使张巡告急。张巡即收宁陵带兵三千进驻睢阳。

张巡，进士出身，博览群书精通兵法谋略。在守雍丘时，曾以千余兵力与数万敌军对阵，制敌于出其不意。不及几月歼敌万余。故授封为河南节度使。此次，睢阳守军只有三千，连同张巡入驻军士不过六千八百之众。在 13 万叛军强行攻城之际，张巡泰然自若果敢机智指挥得当。经十六昼夜艰难奋战，擒敌将六十余，杀敌二万多。许远甚叹服张巡之指挥能力，遂将城防作战指挥全盘交予张巡负责，自己兼作后勤。

三月间。叛军又调集大量兵力围攻睢阳城。张巡激励将士精诚报国，并大杀牛羊慰劳将士。随后大开城门，张巡亲执战旗身先士卒直冲敌阵。敌军毫无准备被杀三千余众，只得撤离城池十余里驻紮。张巡守睢阳将近十个月。因缺乏外援城中粮草又尽，将士有议论欲弃城突围。但张巡许远则以大局为重。睢阳乃江淮之要津，倘若失守叛军则可乘胜直进。但士卒饥饿疲乏体弱甚难冲锋突围。遂决意固守城池等待援军。

此时，睢阳城内军民饥饿严重。能充饥的甚至连蒿草故纸均已吃尽，骡马牛羊也杀绝了，竟连乌鸦麻雀老鼠也统统吃光了。无奈，张巡杀了爱妾给士卒吃，许远也将家奴杀了给兵士分享。将士们知道困守睢阳城必自毙，但没有一个兵卒投降叛军。

十月初九日，叛军强行登城。将士们饥饿难耐无能抵敌。结果城破。张巡许远等三十六员将领同时被叛军擒获。皆不愿降。尽被杀害。

张巡临刑时，凛然正气地对叛军喊道：我志吞逆贼，但恨力不从心也！死时面色不变神威如常。

尔后，民间尊崇其忠义勇猛。便建置庙宇雕刻金身四时香火祭祀之。

据《中国通史》有关章节编写

附：恭录“清濛宫”旧石柱楹联七则

(宫大门)当日孤城空鼠雀

于今双庙踵麒麟

(大门外石柱)名留青史威镇青龙

气薄紫霄殿观紫帽

(正殿口)天宝何人忠且烈

睢阳有齿没犹生

宝马名姬双报国

青龙紫帽并钟灵

是论为千古纲常立

其志豈两家子弟知

林总命系淮海昭安

陈鞠威宣睢阳奋战

烈士共忠臣或歌或论

书生为大将有逊有正