

古今圖書集成

中国学术类编

闾媛典

上

(一)



閨媛典上

各部部名上所冠數字係在本典之原部次
各部部名下所附數字係在本典統編頁次之起頁

一 閨媛總部一

二 閨淑部三三九

四 閨義部四一一

三 閨孝部三二四

五 閨烈部四五八

欽定古今圖書集成明倫彙編閩媛典

第一卷目錄

閩媛總部彙考

易經 卷上 說卦

詩經 小雅 斯干

禮記 大司馬 少儀 鄭氏注 內則 玉藻

儀禮 卷上 鄉飲酒

爾雅 釋名 釋親屬

素問 上古天真論

小雅 斯干

大戴禮記 本

方言 閩媛明 卷上

白虎通 卷上 文選 三 卷六 並名

博雅 卷上 釋名 釋親屬

海晏集 卷上

閩媛典第一卷

閩媛總部彙考

易經

聚辭上

乾道成男坤道成女

此變化之成形成者

朱子曰天地父母分明是

一理乾道成男坤道成女則凡天下之男皆乾之

氣天下之女皆坤之氣便微上微下即是一個氣

都透了 通人物官之在動物如牝鳥之類在植

物亦有男女如麻有牡麻及竹有雌雄之類皆陰

陰陽剛柔不得又曰豈得男便都無陰女便都無

陽這般須要錯看

說卦傳

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男

故謂之長男艮一索而得女故謂之長女坎再索而

得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三

索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

本素求也揲著以求父也男女指卦中一陰一陽

之爻而言大節齊蔡氏曰乾坤交而生震巽坎離

男倫彙編閩媛典第一卷閩媛總部

物亦有男女如麻有牡麻及竹有雌雄之類皆陰

陰陽剛柔不得又曰豈得男便都無陰女便都無

陽這般須要錯看

說卦傳

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男

故謂之長男艮一索而得女故謂之長女坎再索而

得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三

索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

本素求也揲著以求父也男女指卦中一陰一陽

之爻而言大節齊蔡氏曰乾坤交而生震巽坎離

艮兌故以能生者為父母而生者為子一索再索

三索者以初中終三畫而取長中少之序也震坎

艮皆陽故曰男巽離兌皆陰故曰女

詩經

小雅斯干

乃生女子載之襁褓之地載衣之襁褓弄之瓦無非無儀

惟酒食是議無父母貽罹

本福祿也瓦紡磚也儀尊禮愛也載之於地卑之

也衣之以襁即其用而無加也弄之以瓦習其所

有事也有非非婦人也有善非婦人也蓋女子以

順為正無非足矣有善則亦非其吉祥可願之事

也惟酒食是議而無違父母之憂則可矣易曰無

攸遂在中饋貞吉而孟子之母亦曰婦人之禮精

五飯飯酒漿養舅姑縫衣裳而已矣故有閨門之

條而無境外之志此之謂也

禮記

曲禮

男女不雜坐不同牀柳不同巾柳不親授履級不通

問諸母不淑妻外言不入於牕內言不出於牕女子

許嫁纓非有大故不入其門姑姊妹女子子已嫁而

反兄弟弗與同席而坐弗與同器而食

鄭氏曰不雜坐謂男子在堂女子在房也櫛可

以櫛末者通開謂相稱也諸母庶母也飲醴也

庶母醴可使飲水不可使飲羹羹尊卑之者亦所

以遠別外言內言男女之職也不出入者不以相

問也牕門限也女子許嫁纓有從人之端也大

故宮中有災變若疾病乃後人也女子有宮者亦

謂由命士以上也 孔氏曰不親授者男女有物

不相親授也諸母謂父之諸妻有子者外言內言

謂男職在官政女職在繼絕各有領域不得混雜

女子婦人通稱也婦人實稱不能自固必有養屬

故恆繫纓纓有二特一是少時常佩香囊內則云

男女未冠笄給纓是也二是許嫁時繫纓昏禮主

人入親說婦纓婦人十五許嫁纓而禮之因

著纓是也蓋以五采為之其制未聞大故謂疾病

之屬也女子已許嫁則有宮門到為成人惟有養

病等乃可入其門女子子者謂已嫁女子男子則

單稱子女子則重言子者婦註喪服云是別於男

子故云女子子子雖已嫁及成人猶宜別庸兄弟

弗與同席同器未嫁亦然 長樂劉氏曰家人內

政不嚴以防之於緇微之初不剛以正之於未然

之始則其悔吝不可追矣故夫婦未七十雖同藏

未有可嫌也聖人制禮必兩者以無嫌正有嫌也

用有情之難正無情之易也而況於男女未有室

女子許嫁而字

家者設女子許嫁禮所以警其心以著誠於夫氏起其孝義也既許嫁則有姆教之處於閨內之別室男子非有疾憂之故不入其門也 嚴陵方氏曰雖叔不通問若同安則疾之類蓋生不相通問死不相為禮皆所以垂而遠之而已坊記言婦人處閨之不問其族謂之姑非為姪行稱之本為姑之兄弟言之而已若姪行則卑而無嫌矣謂之女子子非為父行稱之亦為女子子兄弟言之而已若父行則尊而無嫌矣故下文正言兄弟者為是故也若是則第曰姊妹足矣而又言姑與女子子何哉蓋姑則尊行也女子子則卑行也姊妹則同行也制禮者以為出嫌而反者其嫌雖多要為之不過是三等而已故必舉是以為言焉 未蓋嚴氏曰叔叔不通問此於不投受則尤嚴矣死喪之禮叔叔不相為禮如路人然會同室之不知其嫌而遠之若此其嚴哉男不言內女不言外禮也外言人則則謀及婦人死之招也內言出則則婦言是用亂之階也 嚴陵胡氏曰雖有因東之義此及喪服皆云女子子蓋云子者衍文也鄭云重言子者別於男子也只云女子已別於男子矣安用重言子乎

女子許嫁而字

鄭氏曰女子以許嫁為成人 馬氏曰女子許嫁則十五而笄未嫁則二十而笄笄而子之猶男子之冠也

夫人之諱雖質君之前臣不諱也婦諱不出門 孔氏曰夫人君之妻夫人本家所諱臣雖對君前

言諱不為諱也婦諱謂婦家之諱但於婦宮中不言耳門謂婦宮門若於宮外則不諱故臣對君前則不諱也 田氏曰雖記母之諱宮中諱妻之諱不舉諸其側此婦諱與母諱同者雖記分尊卑此雖不出門大略言之耳

鄭人不立妻

鄭氏曰婦人不立妻與於男子 孔氏曰婦人質弱不備家備立也男子質強而婦人坐乘 藍田呂氏曰婦人不立妻從安也 嚴陵方氏曰坐乘則安婦人所乘謂之安乘者以此

僕御婦人則進左手後右手

鄭氏曰進左後右進婦也 孔氏曰僕在中央婦人在左僕御之時進左手持轡使形微相背若進右手則近相觸故後右手以遠嫌也

天子之妃曰后諸侯曰夫人大夫曰孺人土曰婦人庶人曰妾

鄭氏曰后之言後也夫人言扶羣之言屬婦之言屬妻之言齊也 孔氏曰后君也明配至尊為海內小君夫人之名惟諸侯得稱論語云邦君之妻邦人稱之曰君夫人是也鄭言其為親屬婦言服事其夫婦號亦上下通稱故春秋逆婦姜於齊是諸侯亦呼婦也穀梁傳云言婦有姑之辭服事舅姑故通名婦庶人賤無別稱判合齊體而已通言之則上下通曰妻詩曰刑于寡妻是天子亦曰妻也 藍田呂氏曰天子之妃所以稱后者有繼後之辭合二姓之好以繼聖人之後以為天地社稷宗廟之主則有繼者也夫者帥人之稱也男子謂

之丈夫士之貴者命為大夫稱之曰夫子則夫人者亦帥其類婦事君以諸侯之妃曰夫人若邦人稱之則曰君夫人言君之夫人也大夫曰孺人土曰婦人喪大記謂之妻曰內子春秋傳趙盾以叔隲為內子是也大夫曰世婦士則止曰士之妻而已未聞有婦人婦人之稱况婦人者已嫁之逆婦非特士妻之名或古有之考於經傳本之有也庶人曰妾妻者貴賤同稱貴者尚文故其名稱者尚質無所改也 嚴陵方氏曰自天子至於庶人皆有妃為天子曰后有君道故也諸侯之夫人一國之小君亦有君道不得謂之后者妃之有君道惟天子足以當之故也曰夫人者以其為一國之小君而人所事也故稱大然非夫之也故稱人大夫曰孺人者害人所屬謂之孺大夫能帥人而人之所屬也故其妃曰孺人凡妃皆有所屬而止大夫曰孺人者以言乎上則夫人之尊不宜以有所屬名之以言乎下則士之卑不足以人所屬名之故也婦以事人亦以事人為事故其妃名以婦人庶人曰妻妻有一義與夫齊而其之尊者妻之道也承夫而在下者妻之位也前言天子有妻則以天子之尊而妻之所當承故也此言庶人曰妻則以庶人之卑而妻得與之齊故也位以大為貴故天子之妻名之以其位道無卑不在故庶人之妻名之以其卑亦各有所當而已 長樂劉氏曰后者後也德配於天子育其嗣恩以為之役也

生曰母曰妻死曰妣曰嬪

古今圖書集成

鄭氏曰婦人有法度者之稱也 橫渠張氏曰
姬者比也所以配先考之德自非生者之稱故可
以無嫌生日自不言妣妻死曰孀然於古不見有
此稱者孀者孀於成又九孀是婦人之美稱然此
等之稱亦不特施之於祭祀而已 長樂陳氏曰
書曰孀於成詩曰孀於京則亦生謂之孀也生日
母曰妻親之也死曰妣曰孀教之也

婦人之掌機杼備禮樂

鄭氏曰擊之言至也婦人無外事見以羞物也根
機本名根枳也有實今邵郭之東食之機實似栗
而小 孔氏曰婦人惟初嫁有擊以見舅姑機即
今之白石半形如珊瑚味甜美補肉無骨而曝
之脩取肉鍛治而加薑桂乾之如脯所以用此六
物者機訓法也機訓至也機始也脩治也薑薑也
栗栗也婦人有法始至脩身蓋起敬也故后夫
人以下皆以栗栗為擊取其義起敬自正也栗
昏禮婦見舅以栗栗見姑以殷脩其機杼所用無
文 石林葉氏曰婦人之道主於事人其職專於
中饋故擊以機杼備禮樂機杼取其循法度以
至於禮也備脩取其治己齊家以治正也栗栗取
其夙夜在公而肅謹也

禮弓

婦人不越疆而市人

孔氏曰婦人無外事故不越疆而市人 長樂陳
氏曰婦人見兄弟可以及國而不可以踰國送迎
可以及門而不可以出門市人可以出門而不可
以越疆許韓夫人欲踰於衛而不可得則越疆

而市人如之何而可

鄭特牲

婦人從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子

鄭氏曰從謂順其教令 馬氏曰夫主於義故有
所帥無所從婦主於聽故有所從無所帥 婦者
恆其德者也有三從之義無一違之禮故幼從父
兄嫁從夫夫死從子

婦人無爵從夫之爵坐以夫之齒

鄭氏曰爵謂夫命為大夫則妻為命婦 嚴陵方
氏曰夫尊則婦亦尊夫卑則婦亦卑尊卑同故爵
齒亦從夫而已以爵齒各有尊卑故也

內則

婦事舅姑如事父母初鳴咸盥漱櫛縱并總衣紳
左佩紛悅刀礪小觸金庭右佩箴管線續施繫表大
觸木礎紵褰褰履

鄭氏曰并今替也衣紳衣而著紳繫小褻也繫表
言施明為復管線續有之於猶結也婦人有繼示
繫屬也 孔氏曰此論女事父母婦事舅姑所服
之衣所佩之物皆異於男子婦人之并異於上男
子并縱故鄭於此註始云并今替也 表刺也以
針刺表而為繫表故云繫表餘物皆不言施獨於
箴管線續之下而言施表表明為四物而施矣

新安朱氏曰婦人不冠則所謂髻髻即為固髻之
用亦名為髻而非如二升之簪矣 山陰陸氏曰

白地繡謂之粉 粉繡也純畫也 周官五色粉
純即書所謂元粉純黑地五采繡凡純繡純為上
畫純次之粉純又次之其最後績純繡純一名綴

純以此箴管管所以箴箴刀礪礪所以礪刀紵褻

以於結褵褵應以基約履屨或謂之綰亦或謂之
綰昏禮母施於結褵婦人謂嫁曰歸以有繫屬為
正 嚴陵方氏曰針貯以管線貯以續於衣小帶

也士昏禮所謂母施於是矣繼非冠纓之纓詩所
謂親結其綰是矣繼示有屬續示有別別於此則
屬於彼矣褵褵即著基於屨與前五文耳

以適父母舅姑之所及所下氣怡聲聞衣煖寒疾痛

苛癢而敬抑擻之出入則或先或後而敬扶持之進
退少者奉養長者奉水請沃盥盥卒授巾問所欲而
敬進之柔色以溫之饋醴酒醴毛羹飯黍稷黍稷

林惟所欲黍稷黍稷以甘之薑薑粉粉薑薑薑薑以

滑之脂膏以膏之父母舅姑必嘗之而后退
鄭氏曰適之也怡悅也苛疥也抑按擻摩也先後

之隨時便也漿承盥水者巾以浣手溫精也承尊
者必和顏色醴粥也毛羹也黃飯黍稷也黍稷
冬用薑夏用薑薑白曰粉免新生者其乾也黍人
漫曰落齊人滑曰醴必嘗之而后退者敬也

父母舅姑將坐奉席請何鄉將起長者奉席請何處
少者執牀與坐御者舉几飯席與軍將食篋篋軍

而備之
鄭氏曰將莊謂更臥處襦裙也須臥乃敷之也
山陰陸氏曰少者執牀與坐侍者舉几則父母舅
姑與矣子婦敬備以是為節說文云林安身之坐
者至於恭坐則席縣金篋金而縣之篋杖篋枕而
備之
父母舅姑之衣衾軍席枕几不傳杖履祇敬之勿敢

近敦牟尼匪非皎莫敢用與恒食飲非皎莫之敢飲

鄭氏曰傳稱也午讀曰堊音國爲樂器敦者養
器饒乃用之恆常也旦夕之常食饒乃食之孔
氏曰杖履是尊者服御之車彌須恭敬故云祿
之勿敢偏近也敦則周禮有玉敦今之杯盃也隱
義曰堊土釜也今以木爲器象土釜之形厄酒器
區是木甕之器與及也棧上敦率之文非但不
敢用及父母常食飲食非因恆時莫敢飲食
父母在朝夕恆食子婦佐饌既食恆饒父沒母存家
子御食羣子婦佐饌如初

鄭氏曰子婦佐饌婦皆與夫體也饌食恆饒每食飯而盡之末有原也都食侍食也謂長子侍母食也侍食者不餽其婦皆皆饑也 孔氏曰以父母食不能盡故子婦佐饌食之使盡勿使有餘而再設也舉子婦謂家子之衆弟婦也如初者如上父母在子婦佐饌之禮 山陰陸氏曰言羣子婦佐饌不言家婦家婦不與也查舅沒則姑老家婦

在父母舅姑之所有命之應唯敬對是退周旋慎齊
升降出入揖避不敢噉噉咳欠伸跛倚踰視不敢
唾泔寒不敢褰裳不敢慳不有敬事不敢袒裼不涉
不蹶衣衾不見裏父母唾洩不見冠帶垢和灰讀
漱衣衾垢和灰讀浴衣衾統製絳綬補綴五日則
燂湯讀浴三日具沐具間面垢燂湯讀額足垢燂湯
請洗

鄭氏曰慎齊齊莊也瞻傾視也易曰明夷歸於左

股鬢謂重衣也。不有敬事不敢袒裼父黨無容也。振揚衣也。發衣衾不見裏爲其可被父母唾洩不見解副去之也。手曰歎足曰浴和漬也。旋猶解也。潘米汁也。嚴陵方氏曰應以唾則無諾也。周旋者周回而旋轉也。抵牾者抵牾面遯息也。噉噉噉咳則聲爲不恭。欠伸肢臂睥視則貌爲不恭。唾洩則聲就俱爲不恭矣。故每不敢爲也。寒不敢襲。瘥不敢撲。遇不敢適己之便故也。父母唾洩不見致其潔也。顴面以潘貴其滑也。

男不言內女不言外非怨非喪不相投器其相投則
女受以體其無體則皆坐箕之面而取之外內不共
井不共滷浴不遇寢席不遇乞假男女不遇衣囊內
言不出外言不入女子出門必擁蔽其面夜行以燭
無燭則止道路男子由右女子由左

鄭氏曰男不言內女不言外兩事業之次序察嚴
喪速投器不嫌也奠停地也溫浴室也 據猶牌
也 長樂劉氏曰男者學業於外志於四方者也
不當與知內政復何言哉女者正潔於內志於四
德者也不當與知外政亦何言哉言則亂於先王
正家之法矣非喪祭之最且敬也無急事不相授
器焉其相授也女則用簪否則簪之於地外內不
共井嫌同汲也不共溫浴嫌相褻也不通巵席嫌
相親也不通乞假嫌往來也不通衣裘惡清雜也
內言不出惡交於外也外言不入惡交於內也
有燭則行夜有不可得而已也無燭則止行則涉
於不明也 嚴陵方氏曰女受以簪則男所受可
知言女受而不及男者受陰事女以受爲正故也

奠謂定之於地也。以於地故坐奠之坐亦跪也。與曲禮言坐而之同義。辨於其面者。惡外有所竊也。慶源輔氏曰。內外異事。男女異職。非祭非喪。不相授器者。祭則不嫌。喪速有不暇。其相授則女授。以簪其無簪。則坐奠而後取。惟當時所授受。必如此。故於喪祭有不暇也。并漏一定。故言不共簪席衣衾。可移易。故言不通外內。泛也。男女切也。無嫌。則止自防者至矣。

雖不齊必當而待加之衣服雖不欲必服而待加之
事人之己雖弗欲姑與之而姑使之而后復之
事人曰雪而時矣命而去服而時時及命而雪

也 慶源輔氏曰父母舅姑之命或有未便而不
能委曲將順之而違逆之而遂息焉猶未能喪愛

娶及則姑老家婦所祭祀賓客每事必請於姑介婦
請於家婦舅姑使家婦母意不友無禮於介婦舅姑
若使介婦母敢竊於家婦不敢並行不敢並命不
敢並坐

鄭氏曰：婦老謂傳家事於長婦也。必請於姑者，婦雖受傳，猶不敢專行也。介婦榮婦也。請於眾婦，以其代姑之事，母息者雖有勤勞，不敢懈倦也。薛陵方氏曰：婦人以從人爲事，故冢子之妻謂之冢婦。猶之宗子之妻謂之宗婦也。舅姑使冢婦母息者，不以居長而敢自息，母敢竊耦於眾婦者，兩相合爲耦言事之勞，逸不敢與冢婦均也。不敢並行並立，亦母敢竊耦之事也。慶源補

氏曰男沒則姑老不以年計之也有婦則可以傳家事矣然至於祭祀賓客禮之大者亦必請命於姑然後從事夫然後婦姑各得其宜介婦不敢飲耦於家婦必如是而後家婦之志行而家事宜矣新安朱氏曰不友無禮於介婦此句之義未詳或疑友當作敢江陵項氏曰不友無禮於介婦當連上下文讀之上文云舅姑使家婦毋怠不友無禮於介婦言舅姑若任使家婦家婦毋得以尊自怠而變辱家婦令其代己也不友謂煩虐之無禮謂辱之怠也不友也無禮也三者皆當以母子統之下文云舅姑若使介婦毋敢飲耦於家婦不敢並行不敢並命不敢並生亦謂不得恃舅姑之使令而傲家婦也兩節皆主使令言之

凡婦不命適私室不敢退婦將有事大小必請於舅姑于婦無私貨無私畜無私器不敢私假不敢私與婦或賜之飲食衣服布帛佩飾蘭則受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新受賜若反賜之則辭不得命如更受賜藏以待之婦若有私親兄弟將與之則必復歸其故廳而后與之

鄭氏曰婦侍舅姑者也故不命適私室不敢退不敢專行故大小必請於舅姑家事統於尊故無私貨私畜私器私假私與代賜之者謂私親兄弟藏以待之待舅姑之之也不得命者不見許也嚴陵方氏曰私室即婦室也其視舅姑之室若公所故也子婦無私貨以至不敢私與以家事統於尊故也莊蘭皆香草也而獻諸舅姑者不敢私受人故也諸其故廳而后與之者不敢私與人故也

明倫彙編閨媛典第一卷閨媛總部

子生男子設弧於門左女子設帨於門右三日始負子男射女否

鄭氏曰弧者示有事於武說者事人之佩巾表男

女始有事也山陰陸氏曰設帨知有酒食之事而已嚴陵方氏曰設弧於門左左者天道所尊設帨於門右右者地道所尊

三月之末擇日剪髮為髻男角女顰否則男左女右鄭氏曰髻所遺髮也夾肉曰角午達曰顰孔氏曰三月剪髮所留不剪者謂之髻因者是首顰之上縫故說文云十其字象小兒顰不合也夾肉兩旁當角之處留髮不剪曰角午達者案儀禮云度尺而午註云一縱一橫曰午今女剪髮留其頂上縱橫各一相交通達故云午達不如兩角相對但縱橫各一在頂上故曰顰顰者隻也嚴陵方氏曰角則相對以其顰也顰則相午以其奇也顰顰所謂顰顰之顰果而顰之是矣或男顰而女奇取陰陽之相須也或男左而女右取陰陽之相類也子能食食教以右手能言男唯女食男養女養絲鄭氏曰念然也雖小童盛饗巾者男用草女用絹女子十年不出姆教婉婉聽從執麻桑治絲繅紆組細學女事以共衣服觀於祭祀納酒漿豆豆醢醢禮相助奠

鄭氏曰不出恆居內也婉謂言語也婉之言媚也繅謂客貌也細條也觀於祭祀以下當及女時而知孔氏曰自此至右手一節論女子自幼及嫁為女事之禮案九廣註云婦德貞順婦言辭令婦容婉婉婉功絲案則婉婉合為婦容鄭以此上下

備其四德以婉為婦言婉為婦容聽從為婦順執麻桑以為婦功組細皆為婦德註謂繅帛也云組是綬也然則薄繅為組似繅者為綉下云十有五年而拜此觀於祭祀是未嫁之前觀者須於廟外納此酒漿豆醢醢之等置於神坐一納此六事也嚴陵方氏曰不出謂常居閨閣之內也聽則有所受從則無所違皆女德也執麻桑則績事也治絲繅則蠶事也織以機紆以杼組綉凡此皆學女事以其衣服之用也觀於祭祀則欲其習熟是事故也非特觀之而已又且納酒漿豆醢醢等物以致其禮相助長者而饗之於神焉慶源

鄭氏曰綉有委曲之意婉有遲緩之意聽從所謂以順為正也婦人之容德莫此為盛也統與孔子執御之執同治有慎意安於執麻桑而慎於治絲繅夫教也始於德客中於女工之事終於祭祀之禮婦人之事盡是矣山陰陸氏曰時日絲紆今女所治今所謂治有如此者若麻桑女工之事煩縟者也是故謂之執即言觀祭祀家納酒漿亦觀也禮相禮相者助其助長者其禮相以親助愛以力新安朱氏曰納謂奉而入之

十有五年而拜二十而嫁有故二十三年而嫁聘則為妻奔則為妾凡女拜尚右手

鄭氏曰十五而拜謂應年許嫁者女子許嫁拜而字之其未許嫁二十則拜有故謂父母之喪聘問也妻之言齊也以禮聘問則得與夫敵體妻之言接也聞彼有禮走而往焉以得接見於君子也右手陰也孔氏曰女拜右手漢時行之也嚴陵

方氏曰三五面圓者月也故女子之年至是數而笄舞者婦人首飾蓋成人之服也夫男子冠則有成人之禮女子并則當許嫁之時矣然嫁止於二十要必止於三十者陰以少爲美陽以壯爲強故也然經亦舉其大略耳故王氏謂女子非二十而

四十強而仕推此可知聘言由彼而問此亦言自此而趨彼爰尚右手尊陸道也江陵項氏曰鄭氏註男禮屬拜云若今婦人推蓋古之拜如今之揖折腰而已介冑之士不拜故以肅焉體以其不可以折腰也然則其儀特數手向身微作曲勢耳鄭氏之所謂推蓋如此此正今時婦人揖禮也據鄭氏說則漢時婦人之拜不過如此或者乃謂自唐武氏始尊婦人不令拜伏則幸誤之甚矣周天元時令婦人拜天臺作男子拜則雖唐俗婦人亦不作男子拜也況古者男子之拜但如今人之揖則婦人之拜安得已如今之伏此理之必無者也大抵今之男子以古男子之拜爲揖故其拜也加之以跪伏爲稽顙之容今之婦人亦以古婦人之拜爲揖故其拜也加之以掌曲作虛坐之勢視古已加不得爲之矣矣此經尚右手者特言數手右手向如孔子拱而尚右之尚非若今用手按膝作跪也男子尚左亦然古跪自是一體與拜與伏不相

凡燕食婦人不徹
鄭氏曰婦人不徹質不備禮
嚴陵方氏曰婦人

弱不勝事故不徹 慶源輔氏曰婦人不徹婦人
故難盡責以男子之禮且不憂其弱而不徹也

大傳

其夫屬子父道者妻皆母道也其夫屬子子道者妻皆婦道也

鄭氏曰母馬則尊之婦焉則卑之尊之卑之明非己倫以厚別也 孔氏曰此言他姓婦人來嫁己族本無昭穆於己親惟繫夫婦卑而定母婦之號也適猶行列也若其夫隨屬於己之父行者其妻皆己之母行也其夫隨屬於己之子行者其妻皆己之婦行也故婦人來嫁己伯叔之列卽謂之爲母也來嫁於己之子行卽謂之爲婦也男女若無尊卑倫類相聚則淫亂易生

少儀

婦人吉事雖有君賜肅拜爲尸坐則不手拜肅拜爲喪主則不手拜

鄭氏曰書拜拜低頭也手拜手至地也婦人以書拜爲正凶事乃手拜耳爲尸爲祖姑之尸也士虞禮曰男男尸女女尸爲喪主不手拜者爲夫與長子當稽顙也其餘亦手拜而已雖或爲唯或曰喪爲主則不手拜肅拜也孔氏曰此一節論婦人拜儀婦人吉禮不手拜但肅拜肅拜如今婦人拜也吉事及君賜悉然手拜則周禮空首鄭注周禮空首拜頭至手此云手至地不同者此手拜之法先以手至地而頭來至手兩註不同其實一也肅拜是婦人之常而昏禮婦人扱地以其新來爲婦盡禮於舅姑故也左傳穆風顧首於宮于之門者

有求於富子非禮之正也下云爲喪主則不手拜
明不爲喪主其餘喪喪凶事則手拜也周禮坐尸
嫁婦人或異故記者明之尸坐兩廣祭者平常吉
祭共以男子一人爲尸祭綏云設同凡是也婦人
爲尸或否拜時但應拜而不手拜也 長樂陳氏
曰肅拜俯其手而肅之也婦人與介者之拜也手
拜者手至地也士昏禮婦拜扱地是也 廬陵方
氏曰肅拜者低頭屈膝以致其肅屬其重於君賜
吉事雖有之亦止於肅拜而已爲尸亦拜者以婦
人容或否拜故也 慶源輔氏曰言雖有君賜肅
拜以見肅拜非簡也自是婦人禮當然凶事變常
故手拜爲尸坐爲喪主不手拜則又變於喪

雜記

婦人執其禮然則髮首

鄭氏曰其見主於尊者兄弟以下在位是爲已見不復特見也盡父旁姪各就其輩本爲見時不來也女雖未許嫁年二十亦爲成人夫婦之酌以成之言婦人執其禮明非許嫁之筭既許之後去之舉首猶若女有繫絳也 孔氏曰婦未明日而見舅姑之時兄弟姊妹皆立於舅姑之堂下東邊西鄉以北爲上近堂爲尊也婦自南門而入入則從於夫之兄弟姊妹妹前度以困是卽爲相見不復更別備其室見之故云是已見也諸父謂夫之叔伯婦於明日各往其寢見之不與舅姑同日也女子十五許嫁而笄則主婦及女賓爲笄禮主婦

爲之著并女賓以醴禮之若未許嫁至二十而并則婦人禮之無主婦女賓不備儀也既并後尋常燕居則去其并而簪首謂分髮爲髻給也既未許嫁猶爲少者處之

昏義

古者婦人先嫁三月祖廟未毀教於公宮祖廟既毀教於宗室教以婦德婦言婦容婦功教成祭之牲用魚羞之以蘋藻所以成婦順也

鄭氏曰嫁女者必就尊者教成之教之者女師也祖廟女所出之祖也公君也宗室宗子之家也婦德貞順也婦言辭令也婦容婉婉也婦功絲麻也祭之祭其所出之祖也魚羞羞皆水物陰類也魚爲羞實蘋藻爲羞菜祭無牲牛告事耳非正祭也其齊是用黍云君使有司告之宗子之家若其祖廟已毀則爲壇而告焉 孔氏曰祖廟未毀謂與君爲骨肉親廟有四高祖廟未毀除此欲嫁之女教於公宮也祖廟既毀謂與君四從以外同高祖之父以上其廟既遷是祖廟既毀此女則教於大宗子之室三月教之其教已成祭女所出祖廟告以教成也未教之前先教四德又祭而告欲使嫁而爲婦奉遵此教而成和順也天子當言王宮鄭註知祭天子者公宮謂公之宮若天子公臣官家之官耳非謂諸侯公宮也云嫁女必就尊者教成之者案內則女子十年不出使婦教成之明已前恆教但嫁前三月特就公宮之教欲尊之也云教之者女師即周南言告師氏昏禮註云婦婦人五十無子者也云女所出之祖謂女父與君所分出

之祖或與君共高祖而分出天子雖七廟止自高祖以下與諸侯同也云公君也者天子諸侯皆稱君云宗室宗子之家而不云大宗小宗則大宗小宗之家悉得教之與大宗近者於大宗教之與大宗遠者於小宗教之此記謂君之同性若君之異姓亦有大宗小宗其族人嫁女各於其家也祭其所出之祖者此女出於君之高祖則祭高祖廟出於君之曾祖則祭曾祖以下皆然女親行祭詩云誰其尸之有齊季女是也祭君之廟應用牲牛今祖惟魚也不用正牲則無稻梁既以蘋藻爲羞則當有齊盛而士祭特牲黍稷故知此亦用黍也公族教於宗室者使有司告之若卿大夫以下則女主之宗子掌其禮也爲壇而告者謂與宗子或同曾祖假令宗子爲士只有父祖廟曾祖高祖無廟則爲壇於宗子之家而告焉此註或有作壇者誤也蓋祭法適士一廟一壇則曾祖爲壇也大夫三廟二壇則高祖及高祖之父爲壇惟宗子爲中士下士但有一廟無壇則爲壇而告之耳 嚴陵方氏曰魚之爲物柔異隱伏上下隨陽易言貴魚以宮人寵無不利亦以之比婦人其性用之固所宜矣 馬氏曰婦人以順爲本故先教之以德德本也書文也容者又其文之動也功者又其德之餘事也四者備則祭之以告其成也

昏禮

女子許嫁而醴之稱字

許嫁已受納徵禮也并女之禮猶冠男也使主

婦女賓執其禮

婦人三月然後祭行

入夫之室三月之後於祭乃行謂助祭也

庶婦則使人醴之婦不饋

庶婦庶子之婦也使人醴之不饗也酒不酬酢

日醴亦有脯醢適婦酌之以醴尊之庶婦酌之以酒卑之其儀則同不饋者共饗饗於適也

父送女命之曰戒之敬之夙夜毋違命

夙早也早起夜臥命舅姑之教命

母施於結綰曰勉之敬之夙夜無違官事

釋曰官事謂姑命婦之事

庶母及門內施綰申之以父母之命命之曰敬恭聽

宗爾父母之言夙夜無怠視諸祿

庶母父之妾也雖雖棄也所以盛說中之屬

爾雅

釋訓

美女爲媛

詩鄭風君子偕老云展如之人兮邦之媛也孫

炎曰君子之援助然則由有美可以援助君子故

云美女爲媛

釋親

女子謂姊妹之夫爲私

詩曰驪公維私

女子同出謂先生爲如後生爲婦

同出謂俱嫁事一夫公羊傳曰諸侯娶一國

國往勝之以姪娣從娣者何弟也此即其義也

女子謂兄之妻爲娣弟之妻爲婦

註今言新婦是也

長婦謂母姊姊姊謂長婦為娣姊

今相呼先後或云娣姊母姊之號隨夫尊卑

娣姊之名從身長幼以其母夫族其夫班秩既

同尊卑無以相加逆從身之少長 女子同出謂

先生為娣後生為娣郭云同出謂俱嫁一事一夫也

事一夫者以己生先後為娣娣則知娣娣以己之

年非夫之年也故賈逵鄭元及杜預皆云兄弟之

妻相謂為娣言兩人相謂長者為娣知娣娣之名

不計夫之長幼也

婦稱夫之父曰舅稱夫之母曰姑姑舅在則曰君舅

君姑沒則曰先舅先姑

國語曰吾聞之先姑

謂夫之庶母為少姑夫之兄為兄公

俗呼兄鍾語之轉耳

夫之弟為叔夫之姊為女公夫之女弟為女妹

說文云婦服也從女持帚灑掃也白虎通云婦

者服也以禮屈服謂之舅姑者何舅者舊也姑者

故也舊故老人稱也夫之父母謂舅姑何尊如父

而非父者舅也親如母而非母者姑也

素問

上古天真論篇

帝曰人年老而無子者材力盡邪將天數然也

陰陽者萬物之終始也此復論男女陰陽氣血

有始有終有盛有衰各有自然之天數材力精力

也

岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長

七為少陽之數女本陰體而得陽數者陰中有陽

也人之初生先從腎始女子七歲腎氣方盛腎主

骨齒者骨之府故齒更血乃腎之液髮乃血之餘

故髮長也按陰陽之道孤陽不生獨陰不長陰中

有陽陽中有陰是以天乙生水地二生火離為女

坎為男皆陰陽互換之道故女得陽數而男得陰

數也

七而天癸至任脈通太衝脈盛月事以時下故有

子

天癸天乙所生之癸水也衝脈任脈奇經脈也二

脈並起於少腹之內胞中循腹上行為經血之海

女子主育胞胎夫月為陰女為陰月一月而一周

天有盈有虧故女子亦一月而經水應時下洩也

虧即復生故於初生之時男女構精當為有子虛

則易受故也

二七腎氣平均故真牙生而長極

腎氣者腎藏所生之氣也氣生於精故先天癸至

而後腎氣平腎氣足故真牙生真牙者盡根牙也

四七筋骨堅髮長極身體盛壯

腎生骨髓髓生肝肝生筋母子之相生也女子四

七精血盛極之時是以筋骨堅髮長極也血氣盛

則充膚熱肉是以身體盛壯

五七陽明脈衰面始焦髮始墮

陽明之脈榮於面循髮際故其衰也面焦髮墮夫

氣為陽血脈為陰故女子先衰於脈而男子先衰

於氣也再按足陽明之脈並衝任挾臍上行循任

脈虛而陽明脈亦虛矣

六七三陽脈衰於上面皆焦髮始白

三陽之脈盛上於頭三陽脈衰故面皆焦血脈華

於色血脈衰故髮白也

七七任脈虛太衝脈衰少天癸竭地道不通故形壞

而無子也

地道下部之脈道也 部九候論曰下部地足少

陰也癸水藏於腎天癸竭是足少陰下部之脈道

不通衝任虛是以形衰而無子也

小爾雅

廣義

寡婦曰鰥安婦之護者謂之屬婦屬遠也遠婦之名

言其微也

大戴禮記

本命

陰以陽化陽以陰變故男以八月而生齒八歲而毀

齒一陰一陽然後成道二八十六然後情通然後其

施行女七月生齒七歲而毀二七十四然後其化成

合於三也小節也中古男三十而娶女二十而嫁合

於五也中節也太古男五十而室女三十而嫁備於

三五合於八八也八者維剛也

女者如也子者孽也女子者言如男子之教而長其

義理者也故謂之婦人婦人伏於人也是故無專制

之義有三從之道在家從父適人從夫夫死從子無

所敢自遂也故令不出閨門事在饋食之間而已矣

是故女及日乎閨門之內不百里而奔喪事無獨為

行無獨成之道參知而後動可驗而後言宵夜行獨

宮事必量六畜蕃於宮中謂之信也所以正婦德也

咸矣與君無親者各敬於宗廟婦之室國君取大夫之妾士之妻老無子者而明於婦道又祿之使祭宗室五屬之人大夫士皆有宗族曰於宗子之室事事人也女必有傳姆何尊之也春秋傳曰傳至矣姆未至婦人學事舅姑不學事己父母曰示婦與夫一體也禮內則曰妾事夫八如事舅姑皆嫡媳婦之原禮服傳曰妾事女君與事舅姑同也婦事夫有四禮焉雞初鳴盛盥櫛纔并總而朝君君之道也櫛盥之思父兄之道也會訓有無兄弟之道也閨闈之內莊席之上朋友之道也聞見異辭故設此也有五不娶亂家之子不娶逆家之子世有亂人惡其喪父長子此不娶也出婦之義必送之接以賓客之禮君子親念於小人之交詩云薄送甚議天子妃謂之后何后君也天下尊之故謂之后明海內小人之君也天下尊之故繫王言之春秋傳曰迎王后於絕國君之妻稱之曰夫人何明當扶進夫人謂非妾也國人尊之故稱君夫人也自稱小童者謙也言己智能寡少如童蒙也妻者何謂妻者齊也與夫齊體自天子下至庶人其義一也妻者接也以時接見也嫁娶者何謂也嫁者家也婦人外成以適人爲家娶者取也男女謂男者任也在功業也女者如也從如人也在家從父父母既嫁從夫夫沒從子也傳曰婦人有三從之義也夫婦者何謂也夫者扶也扶以人適者也婦者服也服於家事事人者也配匹者何謂相與偶也婚姻者何謂也昏時行禮故謂之婚也婦人因夫而成故曰姻詩云不韋舊因謂夫也又曰燕爾新婚謂婦也

釋名

擇姿容

拜於婦人爲扶自曲扶而上下也

釋長幼

女如也婦人外成如人也故三從之義少如父教嫁如夫命老如子言青徐州曰婚婚忤也始生時人意不喜忤忤然也

十五曰童女子之未笄者亦稱之也

釋親屬

父之姊妹曰姑姑故也於已爲久故之人也

姊妹也。猶日始出，積時多而明也。

姝時也猶曰始入厯時少尚昧也

姑謂兄弟之女爲姪姪送也。且行事夫更送進御也。

夫之父曰舅舅久也久老稱也

夫之臣臣好亦言故也

如姓之子曰出姓於異姓而生之也

妻之姒曰姒弟也言與己妻相若弟也

母之姁姁曰姁亦如之務謂之徐母詹姁而來則從

存死也故雖不來聖以此名之也

姊如王相謂夫曰吾言於其夫兄弟之中此人與已

妾謂夫之嫡妻曰女君夫爲男君女名世妾曰女君

也

復也。復老耆稱也。復翁也。人及物老皆謂之。今有

齊也俗或謂舅曰堂又曰松亦如之也

少婦謂長婦曰：姐言良先來已所當法似也。

長婦謂少姑曰姊弟也已後來也或曰先後以來

先後之第也。得徐人謂長婦曰：植長禾苗先生者曰。

種取名於此也。謂人謂長婦曰熱熱祝也。祝

天子之妃曰后。後也。言任後不敢以

諸侯之妃曰夫人夫扶也扶助其君也

卿之妃曰內子女子也在閨門之內治家也

大夫之妃曰命婦。婦服也。服家事也。夫受命於朝妻

受命於家也

士庶人曰妻妾齊也天

天子妾有嬪嬪寄也諸

參攖也。以曉見攖字也。

姪女

無失曰

見

皇此巴畢爾國且母也南王市也曾未也於土南聖

婦以先後也女叩也舌謂之舌三用之書古文見市

姑姊外行也女姑也姑謂之威姑謂之妻姑故也姊

不也如家也如才也其意也

子母者必輔育幼穉者必

音訪集

人身類

女人產後補藥以乳乳之流若厚者風濕治冬之可

也蓋自貢時始於手太金師出於雲門穴雲門

在乳上陰陽繼續以行恩仁二理在壯持壽於是天

陰肝經入於期門穴期門在乳下出於上入於下肺
領氣肝藏血乳正居於其間也

男得陽氣根於子女得陰氣根於午男子之生也抱
母向於子女子之生也負母向於午也或曰男生必
伏女生必仰男氣盛於陽女氣盛於陰背為陽腹為
陰觀溺水死者可知矣男伏而女仰

男子氣在於陰女子氣在於乳坎為男位北在下離
為女位南在上故也是以女子之生也七月而齒七
歲而此二七而天癸至至七七而天癸絕

女子擇脈色赤而乳汁色白者金之色也金為氣
化之原乳為賦氣之始是生養之根也

以柔順處中正婦人之道也故在中饋則得其正而吉也婦人居中而主饋者也故云中饋六

二柔順中正女之正位乎內者也故其象占如此

以進齊徐氏曰遂專成也婦人無所專成惟在主中饋而已所謂惟酒食是議者也 漢上朱氏曰

孟母曰婦人之禮精五飯舉酒漿養舅姑縫衣裳而已故有閨門之修无境外之志是也 胡氏曰

采芣采蘋之詩以公侯夫人奉祭祀爲不失職大夫妻共祭祀爲備法度祭祀蓋慎事之大者婦无

遂事惟在中饋可見矣

象曰六二之吉順以巽也

二以陰柔居中正能順從而卑巽者也故爲婦人之貞吉也以中漢張氏曰六二得正而吉者以其能順從九五之正應而卑巽之也

姤卦

姤女壯勿用取女

一陰始生自是而長漸以盛大是女之將長壯也陰長則陽消女壯則男弱故戒勿用取如是之

女取女者欲其柔順從以成家道姤乃方進之陰漸壯而敵陽者是以不可取也女漸壯則失男

女之正家道敗矣姤雖一陰其微然有新壯之道所以戒也 象曰非正又一陰而遇五陽則女德

不貞而壯之甚也取以自配必害乎陽故其象占如此

象曰姤遇也柔過剛也勿用取女不可與長也

之長久也凡女子小人勢衍漸盛何可與久也故戒勿用取如是之女

漸卦

漸女歸吉利貞

漸漸進也爲卦止於下而巽於上爲不進退之義有女歸之象焉又自二至五位皆得正故其占

爲女歸吉而又戒以利貞也以中漢張氏曰漸者進以序而不迫之義女異也適人爲歸故曰女歸

以二體言長男下於異女亦爲女歸之義故聖人取女歸以明漸進之象所以爲吉然女歸固以漸

爲吉而其利尤在於得正也以中四爻而觀陰陽皆當位惟三四相比非正應也惟二五相應爲

正故曰利貞 漢上朱氏曰女謂嫁曰歸自內而外也漸專以女歸爲義蓋禮義廉恥之重天下國

家之本無若女之歸也 白雲郭氏曰女歸不以漸則奔也漸則爲歸故女歸以漸爲吉 臨川吳

氏曰聘則爲妻奔則爲妾自納采問名納吉納徵請期親迎六禮備而后成婚女歸之以漸如此

象曰漸之進也女歸吉也

如漸之義而進乃女歸之吉也謂正而有漸也女歸爲大耳他進亦然

歸妹卦

歸妹女之歸也妹少女之稱爲卦震上兌下以少女從長男也男動而女說又以說而動皆男說

女女從男之義 漸女歸之得其正也男下女而各得正位止靜而與順其進有新男女配合得其道也歸妹女之嫁歸也男上女下女從男也而有

說少之義以說而動動以說則不得其正矣故位皆不當初與上雖當陰陽之位而陽在下陰在上亦不當位也與漸正相對 歸妹爲卦澤上有雷

雷震而澤動從之象也物之隨動莫如木男動於上而女從之嫁歸從男之象震長男兌少女少女

從長男以說而動動而相說也人之所說者少女故云妹爲女歸之象又有長男說少女之義故爲

歸妹也

歸妹征凶无攸利

婦人謂嫁曰歸妹少女也兌以少女而從震之長男而其情又爲以說而動皆非正也故卦爲歸

妹而卦之諸爻自二至五皆不得正三五又皆以柔乘剛故其占征凶而无攸利也 全丹陽郭氏曰

男女之相從正則吉而中爻之才剛柔雜居非所謂正如是而有行非禮法之所容也故征凶夫婦

之相與順則利而六爻之才柔上剛下非所謂順如是而有爲非室家之宜也故无攸利

象曰歸妹天地之大義也

一陰一陽之謂道陰陽交感男女配合天地之常理也歸妹女歸於男也故云天地之大義也男

在女上陰從陽動故爲女歸之象

天地不交而萬物不興歸妹人之終始也 歸者女之終生育者人之始 中漢張氏曰女

子之嫁子道終於此母道始於此

說以動所歸妹也 朱子曰歸妹未有不只好只是說以動帶累也 征凶位不當也

以二體釋歸妹之義男女相感說而動者少女之事故以說而動所歸者妹也所以征則凶者以諸爻皆不當位也所處皆不正何動而不凶大率以說而動安有不失正者

无攸利柔乘剛也

不惟位不當也又有乘剛之過三五皆乘剛男有婦卑之序夫婦有唱隨之禮此常理也如恆是也苟不由常正之道徇情肆欲惟說是動則夫婦道亂男求欲而失其剛婦徇說而忘其順如歸妹之乘剛是也所以凶无所往而利也夫陰陽之配合男女之交媾理之常也然從欲而流故不由義理則淫邪無所不至傷身敗德豈人理哉歸妹之所以凶也男女之交本皆正理惟若此卦則不得其正也

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

雷震於上澤隨而動陽動於上陰說而從女從男之象也故為歸妹君子觀男女配合生息相續之象而以永其終知有敝也永終謂生息嗣續永久其傳也知敝謂知有敝壞而為相繼之道也女歸則有生息故有永終之義又夫婦之道當常永有終必知有敝壞之理而戒慎之敝壞謂離隙歸妹說以動者也異乎恆之異而動漸之止而異也少女之說情之感動動則失正非夫婦正而可常之道久必敝壞知其必敝則當思永其終也天下之反目者皆不能永終者也故當動澤隨歸妹之象君子觀其合之不正知其終之有敝也推之事物莫不皆然建安丘氏曰雷澤澤上水氣隨

之而升女子從人之象也永終知敝謂婚姻之道欲其永遠而有終也必豫有以知其不終之敝女子從人以說而動至於失身敗德不能永其所終者多矣所謂華落色衰復相棄背者是也而原其所以則由奔誘而為夫婦徇情肆欲之所致而不知其敝之過也向使於說動之時而為永終知敝之戒則無此失矣

初九歸妹以娣能履履吉

女之歸居下而无正應婦之象也剛陽在黨人為賢貞之德而處卑順婦之賢正者也處說居下為順義婦之卑下雖賢何以能為不過自善其身以承助其君而已如賤之能履言不能及遠也然在其分為善故以是而行則吉也初九居下而无正應故為婦象然陽剛在女子為賢正之德但為婦之賤僅能承助其君而已故又為能履之象而其占則征吉也六三歸妹曰歸者不能以專行依人乃可娣妾之道承正室以行則吉雲峯胡氏曰卦辭征凶初爻之辭征吉何也以一卦論則以說而動故其征也凶即此一爻論初以剛居剛是女子而有賢正之德者故征吉然為女而在下无應非匹也廢也為應雖賢正僅能承助其君不能大有所行也故有能履之象象如此而占吉以有德故也

象曰歸妹以娣也說能履吉相承也

歸妹之義以說而動非夫婦能常之道九乃剛陽有賢貞之德雖歸之微乃能以常者也雖在下不能有所為如跛者之能履然征而吉者以其能

相承助也能助其君婦之吉也恒謂有常久之德建安丘氏曰卦辭言歸妹征凶者蓋歸妹以說而動故征則凶也初九歸妹以娣反言征吉者蓋初九以常德承君故征則吉也

九二眇能視利幽人之貞

九二陽剛而得中女之賢正者也上有正應而反陰柔之質動於說者也乃女賢而配不良故二雖賢不能自遂以成其內助之功適可以善其身而小施之如眇者之能視而已言不能及遠也男女之際當以正禮五雖不正二自守其幽靜貞正乃所利也二有剛正之德幽靜之人也二之才如是而言利貞者言宜於如是之貞非不足而為之戒也眇眇能視不上受而言九二陽剛得中女之賢也上有正應而反陰柔不正乃女賢而配不良不能大成內助之功故為眇能視之象而其占則利幽人之貞也幽人亦抱道守正而不偶者也說書楊氏曰諸爻言歸妹二獨不言者以二下卦之尊即妹之身也幽人賢德之稱言少妹之幽貞也幽則至靜而不可動貞則至潔而不可渝皆陽剛中正之德也

象曰利幽人之貞未變常也

守其幽貞未失夫婦常正之道也世人以嫁娶為常故以貞靜為要常不知乃常久之道也建安丘氏曰守其幽靜之正以承承乎五可謂賢矣幽女德也未變女德之常也世之悍婦虐其夫者由有才而不知道也建安丘氏曰婦之從順必當如跛者之履而不足以與行則无恃上之履而前

妾之分明妻之從夫必當如影之視而不足以有明則无反目之嫌而夫婦之倫正是妾婦之常道也

六三歸妹以須反歸以娣

三居下之上本非賤者以失德而无正應故為欲有歸而未得其歸須待也待者未有所適也六居三不當位德不正也柔而尚剛行不順也為說之主以說求歸動非禮也上无應无受之者也无所適故須也女子之處如是人誰取之不可以為人配矣當反歸而求為娣則可也以不正而失其所也六三陰柔而不中正又為說之主女之不正人莫之取者也故為未得所適而反歸為娣之象或曰須女之賤者六三上朱氏曰天官書須女四星賤妾之稱織女三星天女也陸農云天文織女貴須女賤則須賤女可知

象曰歸妹以須未當也

未當者其德其求歸之道皆不當故无取之者所以須也六三陰柔不正而上无正應无受之者故以須而從二然二剛中而應五小君之貴也而已棄之如此則是以卑賤之妾輟而上僭其為二所棄必矣在三不若反歸於下如初之為以娣賤之禮事之則為當位而无賤僭之患象言未當者以六居三柔乘剛賤賁貴皆未當之義

九四歸妹愆期遲歸有時

九以陽居四四上體地之高也陽剛在女子為正德賢明者也無正應未得其歸也過時未歸故

云愆期女子居貴高之地有賢明之資人情所願娶故其愆期乃為有時蓋自有待非不吉也待得佳配而後行也九居四雖不當位而處柔乃婦人之道以无應故為愆期之義而聖人推理以女賢而愆期蓋有待也九四以陽居上體而无正應賢女不輕從人而愆期以待所歸之象正與六三相反

象曰愆期之志有待而行也

所以愆期者由己而不由彼賢女人所願娶所以愆期乃其志欲有所待待得佳配而後行也六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉

六五居尊位妹之貴高者也下應於二為下嫁之象王姬下嫁自古而然至帝乙而後正婚姻之禮明男女之分雖至貴之女不得失柔其之道有貴賤之志故易中陰尊而謙降者則曰帝乙歸妹六五是也貴女之歸惟謙降以從禮乃尊高之德也不事容飾以悅於人也娣賤者以容飾為事者也衣袂所以為容飾也六五尊貴之女尚體而不尚飾故其袂不及其娣之袂良也良美好也月望陰盈也盈則敵陽矣幾望未至於盈也五之貴高常不至於盈極則不亢其夫乃為吉也女之處尊貴之道也六五柔中居尊下應九二尚德而不貴飾故為帝女下嫁而服不盛之象然女德之盛无以加此故又為月幾望之象而占者如之則吉也

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位正中以貴

行也

以其有中德之貴而行故不尚飾上六女承筐无實士刲羊无血无攸利

上六女歸之終而无應女歸之无終者也婦者所以承先祖奉祭祀不能奉祭祀則不可以為婦矣筐篚之實婦職所供也古者房中之俎豆敬之類后夫人職之諸侯之祭親制牲鼎大夫皆然對取血以祭又禮云女當承事筐篚而无實无實則无以祭謂不能奉祭祀也夫婦共承宗廟不能奉祭祀乃夫不能奉祭祀也故刲羊而无血亦无以祭也婦不能奉祭祀則當離絕矣是夫婦之无終者也何所往而利哉上六以陰柔居歸妹之終而无應約婚而不終者也故其象如此而於占為无所利也六三雷澤無妄胡氏曰震有虛筐象兌羊象上與三皆陰虛无應故有承筐无實刲羊无血之象

象曰上六无實承虛筐也

筐篚无實是空筐也空筐可以祭乎言不可以奉祭祀也女不可以承祭祀則離絕而已是女歸之无終者也六三董氏曰柔不及刲羊无血者卦為歸妹設也

禮記

昏義

婦者順於舅姑和於室人而后當於夫以成絲麻布帛之事以審守委積蓄藏是故婦順備而后內和理內和理而后家可長久也故聖王重之鄭氏曰室人謂女姑女叔諸婦也當稱也後