

北京2008年奥运会 《申办报告》装帧纪实

王众 梁梅 编著



湖南美术出版社

前言

人们不会忘记,1993年,在摩纳哥公国蒙特卡罗那个令中国人刻骨铭心的夜晚,以微弱的差距,北京与2000年奥运会的主办权擦肩而过。人们彻夜难眠,魂牵梦萦。奥运会,这个美丽的梦想,深深地植入到亿万国人的心中。八年后的今天,中国又一次地在申办奥运会的跑道上奋力争先。比起八年前,我们的国家更加强大,我们的人民更加成熟。万众一心,期盼奥运会的圣火能够在中国的土地上点燃。

众所周知,国际奥委会对奥运会的申办程序进行了改革,不允许国际奥委会委员和申办城市的代表相互访问。申办城市提供的《申办报告》成为了国际奥委会及其委员了解申办城市情况的最重要的途径之一。

《北京2008年奥运会申办报告》(以下简称《申办报告》)篇幅浩大、内容繁多、图文并茂,既是向国际奥委会介绍中国 and 北京的基本情况 & 举办奥运会的能力,同时也是我们泱泱大国出色的组织运作能力、设计及工艺水平的综合体现,是中华民族文化魅力和审美精神的展示。

《申办报告》的装帧设计者是北京理想设计艺术公司。这家公司以别具一格的创意、底蕴深厚的文化品位、追求尽善尽美的工作态度在中国平面设计界声誉卓著。中国邮政、中国移动通信、中国电信的企业标识及企业识别系统CIS;中国南方航空(集团)公司、中国邮政特快专递服务公司的企业视觉识别系统VIS,以及世界三大男高音紫禁城广场音乐会、奥地利维也纳爱乐乐团、美国国家交响乐团、中国国家交响乐团、中央芭蕾舞团等国内外著名艺术团体重大演出活动的视觉传达等设计,均出自理想设计公司之手。今天,理想公司的合作伙伴遍布社会、经济、文化的各个领域。

在《申办报告》的编撰和装帧设计工作中,形成了一种申办报告工作精神。通过设计《申办报告》,使理想公司在企业文化、企业管理方面上了一个新台阶。而这种工作精神更是北京市和全国人民的精神财富。

这本小册子介绍了《申办报告》的装帧设计和制作过程中的故事,真实地记录了设计师们四十余天创纪录的艰辛工作和受到国内外舆论广泛好评的艺术成就。她告诉读者:奇迹是这样创造的!艺术是如此灿烂的!





2001年5月31日，北京奥申委在京召开了《申办报告》编制总结会上，北京理想设计艺术公司因装帧设计《申办报告》所做出的贡献，获得了北京奥申委颁发的《荣誉证书》。会后，北京市副市长兼奥申委常务副主席刘敬民（右）与北京理想设计艺术公司（以下简称理想公司）艺术总监邵新合影留念。

北京理想设计艺术公司：
贵单位作为北京2008年奥运会申办报告
装帧设计单位，为北京申奥奥运会做出了积极的贡
献。
特发此证，以资纪念。

2001年5月31日



员工们来自五湖四海，为着共同的理想（Ideal）走到一起来了。

理想公司参加《申办报告》装帧设计工作的部分员工在2001年元旦簇拥着北京奥申委赠送的纪念品合影。

[必然的选择] 理想公司参与《申办报告》的装帧设计和制作工作。也许有些偶然因素。但对于全力追求最高水平《申办报告》的北京奥申委来说，选择创办多年，在平面设计界享有盛誉的理想公司提供的装帧设计方案却决非偶然。

[2000年11月上旬，提交装帧设计方案] 《申办报告》装帧设计方案的投标工作，早在2000年8月就已经开始。来自美术院校、出版社和设计公司等单位和个人参与了竞标，方案众多，争奇斗艳，相映生辉。待理想公司参加进来的时候，其它投标单位已经工作两三个月了，但时间并不能决定一切。为国争光的热情，刻苦磨炼的技艺，长期积累的经验和修养，这一切都在短短的时间里喷发出来，理想公司设计师们涌泉般的思绪化作了一张张草图，一个个创意。他们尽情地将工作，仅仅一个星期，就向北京奥申委提交了五套装帧设计方案。在接下来的几天里，理想公司又集中了这五套方案的精华，经过综合整理提出了第六套方案，并按照最终成品的材料和规格，出片、打样、装订成书。理想公司提交的第六套装帧设计方案被北京奥申委编为L2号方案。

[L2号方案的设计艺境] 理想公司把《申办报告》装帧设计具有现代国际风格。他们采用了具有中国传统书籍设计明亮的光环，体现了“奥运之光”、“希望之光”和“北京发

公司设计师们涌泉般的思绪化作了一张张草图，一个个创意。他们尽情地将工作，仅仅一个星期，就向北京奥申委提交了五套装帧设计方案。在接下来的几天里，理想公司又集中了这五套方案的精华，经过综合整理提出了第六套方案，并按照最终成品的材料和规格，出片、打样、装订成书。理想公司提交的第六套装帧设计方案

计定位为庄重、大方、典雅，既能够体现中国传统文化精神，又格的书函，封面采用极具北京特色的红色和金色，右上侧是一圈“展之光”，同时也打破了大红封面的呆板，使之富于变化。封面



《申办报告》装帧设计方案部分草稿

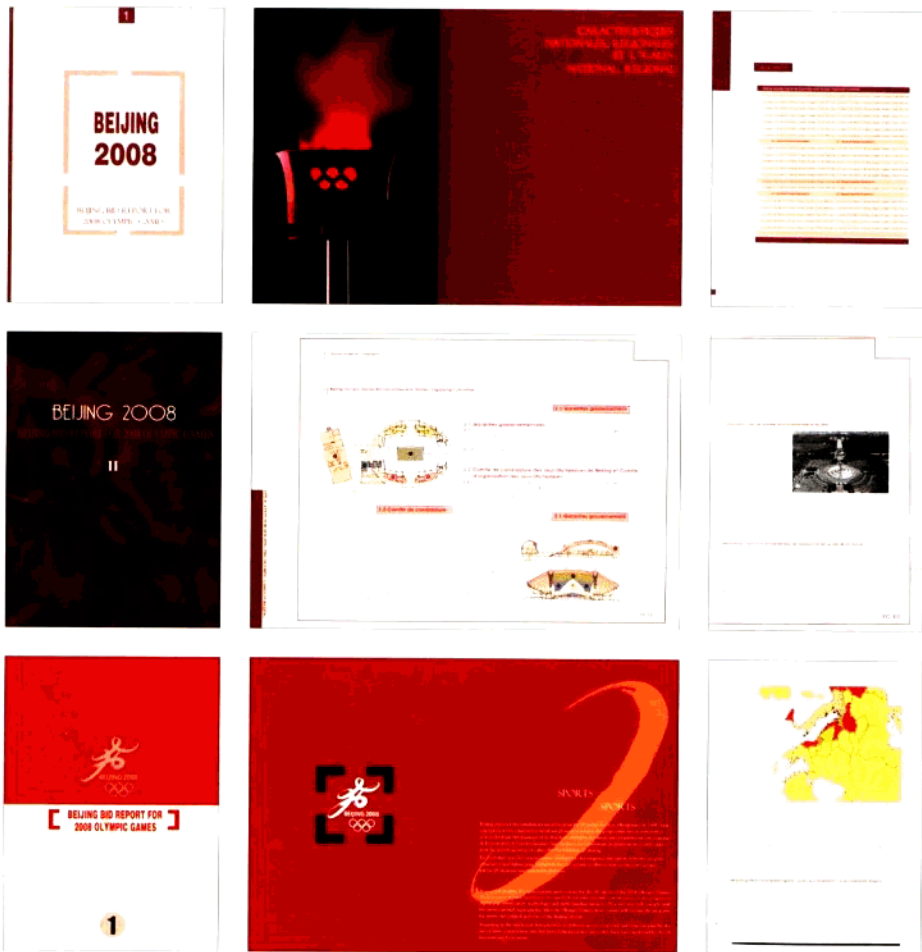
图案把北京申办奥运会的标志分解后重新组合，形成一组新的图案，纵横捭阖，挥洒自如，使之既有中国书法流畅飘逸的美感，又与奥林匹克精神相符合。在内文版式设计的细节上，采用了中国古代图书的处理方法，主题页上装饰有中国古代的花纹，书眉印上了中国传统书籍所用的鱼尾图案。在文字安排和版心设计方面，兼顾了中国传统风格与国际流行的阅读习惯。

[11月14日，专家评审] 这套大气、精美、创意独特、蕴涵着中华民族文化和审美精神的《申办报告》装帧设计方案，获得了评审组专家的充分肯定和高度评价。他们认为，这套设计方案体现了中国文化的现代精神，庄重、大气、有视觉张力。评审组专家一致建议北京奥申委采用L2号方案。

[11月23日，北京奥申委选定理想公司提交的装帧设计方案] 当天下午，新侨饭店B楼六零一会议室，中共中央政治局委员兼北京市委书记贾庆林、北京市市长兼奥申委主席刘淇、国家体育总局局长兼奥申委执行主席袁伟民、国家体育总局党组书记兼奥申委常务副主席李志坚、北京市副市长兼奥申委常务副主席刘敬民等许多领导同志到会，研究《申办报告》的各项工作。会上，北京奥申委研究室副主任兼《申办报告》总编室副主任刘岩向领导同志报告了装帧设计方案专家评审情况。当把理想公司提交的装帧设计方案摆在奥申委领导面前时，他们眼前一亮，为之一振：这就是他们所期望的《申办报告》的封面。领导同志对会上展示的多家设计单位提供的方案进行了讨论，表示完全赞同专家们的评审意见。会议决定，接受专家评审组的建议，采用理想公司提供的装帧设计方案。

["我们成功了"] 理想公司的员工沉浸在中标的兴奋中。但是，此时的兴奋只是整个装帧设计过程艰苦奋斗的开始。





《中办报告》装帧设计方案之一、之二、之三



THE BEIJING 2008 OLYMPIC GAMES
GUARANTEE LETTER
THE BEIJING 2008 OLYMPIC GAMES
GUARANTEE LETTER

THE BEIJING 2008 OLYMPIC GAMES
GUARANTEE LETTER
THE BEIJING 2008 OLYMPIC GAMES
GUARANTEE LETTER

THE BEIJING 2008 OLYMPIC GAMES
GUARANTEE LETTER



THE BEIJING 2008 OLYMPIC GAMES
GUARANTEE LETTER
THE BEIJING 2008 OLYMPIC GAMES
GUARANTEE LETTER

THE BEIJING 2008 OLYMPIC GAMES
GUARANTEE LETTER
THE BEIJING 2008 OLYMPIC GAMES
GUARANTEE LETTER

THE BEIJING 2008 OLYMPIC GAMES
GUARANTEE LETTER
THE BEIJING 2008 OLYMPIC GAMES
GUARANTEE LETTER



THE BEIJING 2008 OLYMPIC GAMES
GUARANTEE LETTER
THE BEIJING 2008 OLYMPIC GAMES
GUARANTEE LETTER

THE BEIJING 2008 OLYMPIC GAMES
GUARANTEE LETTER
THE BEIJING 2008 OLYMPIC GAMES
GUARANTEE LETTER

THE BEIJING 2008 OLYMPIC GAMES
GUARANTEE LETTER
THE BEIJING 2008 OLYMPIC GAMES
GUARANTEE LETTER

THE BEIJING 2008 OLYMPIC GAMES
GUARANTEE LETTER
THE BEIJING 2008 OLYMPIC GAMES
GUARANTEE LETTER



THE BEIJING 2008 OLYMPIC GAMES
GUARANTEE LETTER

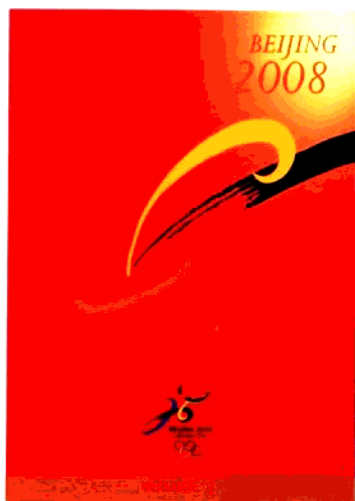
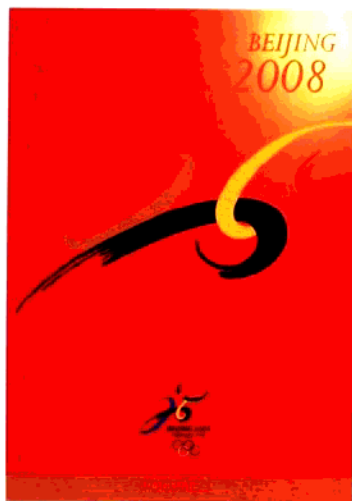
THE BEIJING 2008 OLYMPIC GAMES
GUARANTEE LETTER
THE BEIJING 2008 OLYMPIC GAMES
GUARANTEE LETTER

THE BEIJING 2008 OLYMPIC GAMES
GUARANTEE LETTER
THE BEIJING 2008 OLYMPIC GAMES
GUARANTEE LETTER

THE BEIJING 2008 OLYMPIC GAMES
GUARANTEE LETTER
THE BEIJING 2008 OLYMPIC GAMES
GUARANTEE LETTER



《保证书》装帧设计方案之一、之二、之三、之四



《申办报告》装帧设计方案之六（即L 2号方案）的三卷封面



《申办报告》装帧设计方案之六(即L2号方案)的投标样书

北京2008年奥运会申办委员会研究室

关于转达《申办报告》版式及装帧设计方案 专家评审意见的函

理想设计公司:

11月14日,我们邀请版式与装帧设计专家组成评审组,对贵机构提交的《申办报告》版式与装帧设计方案进行了评审。

评审组对贵公司提交的 L2 方案给予充分肯定和高度评价,建议贵单位采纳该方案。同时,评审组还对该方案和贵公司提出了如下建议:

1. 封套、封面的字体风格、粗细、大小应再研究,如“2008”几个字,应考虑粗细、大小、字间距的美感,红色后再冷一些,更稳重一些。建议用竖纹超感纸,但应注意选择适用于特殊纸张的油墨,保证不脱落弄脏。

2. 书口的断尾可省略。扉页的书籍字体、大小和位置可再考虑。后加的底纹图案(如左上角的青铜图案)与申办奥运会无关,可省略。封套上也无装饰图案,在页下的标志可移到右页下角。内页标题的装饰要统一、简洁,封

色,要透气,属单页(主题

传统的通套形式,但一定要

设计者与评审组成员进一步

意见。

期待、电话号码如下:

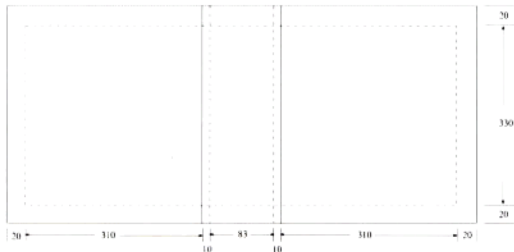
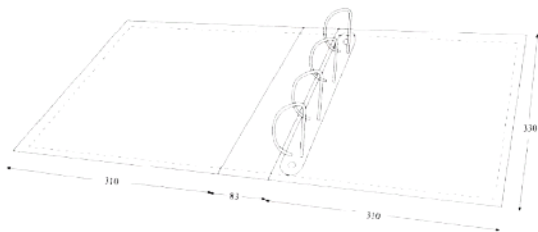
联系人 编号 64002714

姓名 电话 65619650

负责人 电话 65619692

北京奥运会申办委员会

二〇〇八年十二月六日



《保证书》

3mm 荷兰版

外裱 120g 法国超感超白花紋纸 四色印刷 竖纹 768 × 1032 mm

内裱 淡橙色法国丽美典雅花紋纸 竖纹 700 × 1000 mm

外裱纸张尺寸

《申办报告》总编室致理想公司的函的第一页。该函转达了专家评审组对 L2 号方案的意见。



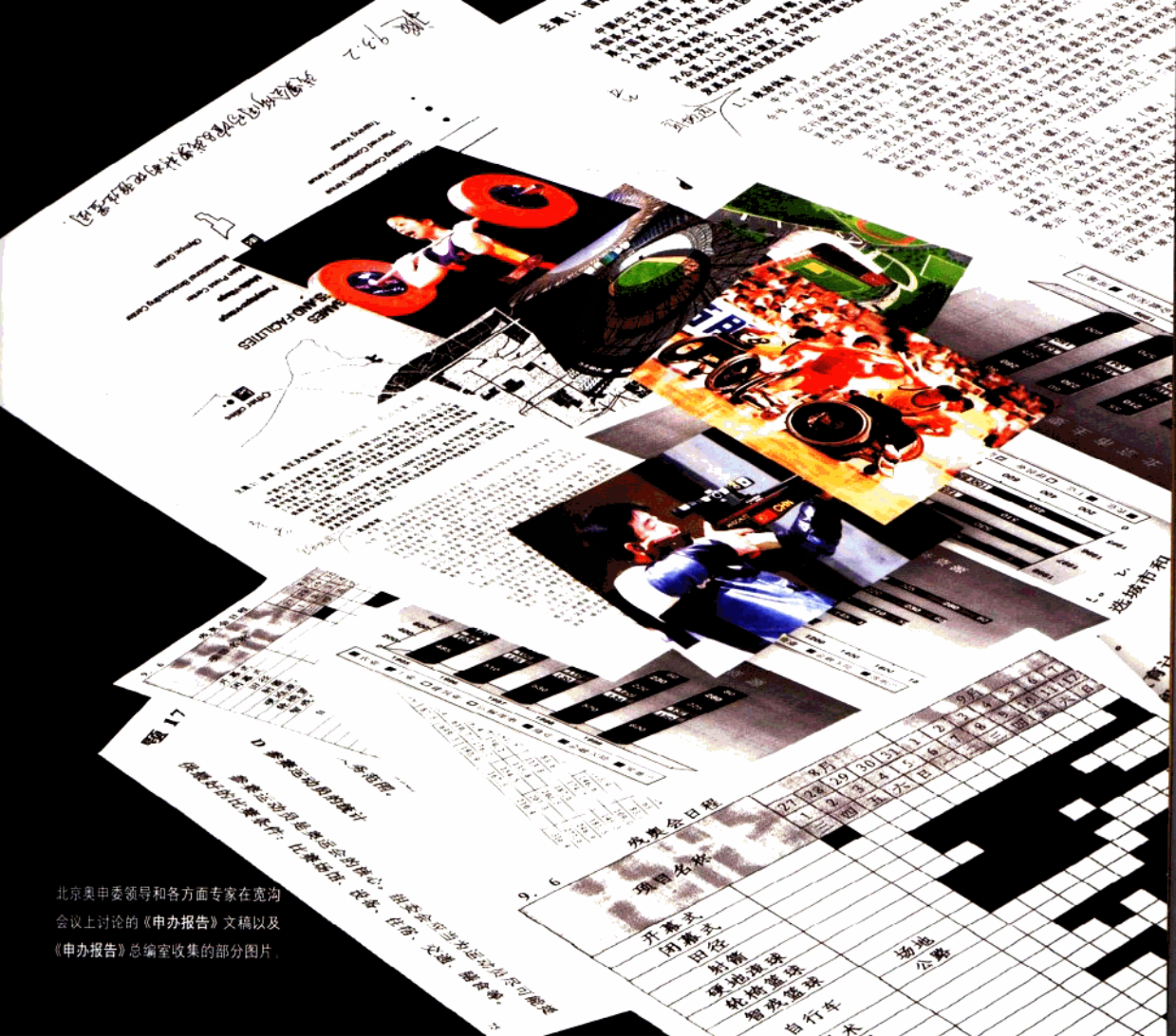
《保证书》内页设计

11月27—30日、宽构会议：从27日上午起，北京奥申委在北京市政府怀柔宽构招待所召开《申办报告》专家审议会。这次会议是《申办报告》中文第八版的审议会。与以往不同的是，此次会议第一次邀请了装帧设计专家——理想公司总经理兼艺术总监邵新、副总经理唐伟杰等出席会议。会上，北京市委、市政府和国家体育总局等方面的领导和各领域的专家对《申办报告》进行了逐字逐句的审议，对有些部分进行了大删大改，甚至推倒重来，报告文字内容的大量修改，无疑给报告的版式设计工作增加了相当大的难度。

【装帧设计最先遇到的三大难题】 面对堆积如山的稿件。面对已超出常规的紧迫时间。理想公司的设计人员保持了清醒的头脑。立即着手开展了卓有成效的装帧设计工作。首先。要解决文稿字数问题。国际奥委会对《申办报告》每个主题的页数都做了严格的规定。而现有的文稿为叙述清楚。大部分字数太多。根据版面的需要。要对原稿进行大幅度的删减。有些主题删减量甚至超过原稿的一半。此举对于已经辛勤工作了数月之久的编辑人员来说。意味着要对已完成的稿件进行伤筋动骨的改动。既要字数上符合编排的要求。又要把意思表达清楚。其次。为了进一步提高《申办报告》的图片质量。并增加候选图片的数量。需要进行图片征集和挑选。11月30日下午。在宽为招待所邀请北京摄影界的若干专家开会。布置继续征集图片的有关工作。第三。《申办报告》文稿是使用PC计算机录入的。其中的法文文本无法正常地转入到装帧设计常用的苹果计算机里。《申办报告》中有大量的场馆建筑平面图。剖面图。效果图。使用的是建筑制图专用软件。也存在与苹果计算机的软件不兼容的问题。这些问题如果不能及时解决。将难以保证《申办报告》的装帧质量。同时将极大地增加文字校对及装帧设计的工作量。理想公司的员工闻讯后立即行动。进行了多方调查和咨询。进行了数十次实验。并请电脑专家为此编制了专用软件。及时地解决了技术问题。为今后的工作扫清了障碍。

【客户对理想公司的支持】《申办报告》的装帧设计工作紧张、难度大。理想公司必须投入整个公司的全部力量，并且高强度地进行脑力和体力劳动才能完成任务。原先承接的业务和工作必然会受到影响。中国南方航空公司、北京邮政局、鸿翔大厦等几家已同理想公司签定了合同的客户闻讯后一致表示，为了支持北京申办奥运会并争取申奥成功，宁愿自己蒙受损失，也要支持理想公司全力以赴地从事《申办报告》的装帧设计工作。中国南方航空公司还表示，愿为设计师和《申办报告》总编室工作人员出差提供航空旅行的优惠和便利。客户的理解使理想公司的员工深受感动，也让他们更加真切地感受到了全国人民殷切的期望，感受到了自己肩头担子的分量。





北京奥申委领导和各方面专家在宽沟会议上讨论的《申办报告》文稿以及《申办报告》总编室收集的部分图片。

[管理必须有条不紊] 曾经在出版社做过领导工作并且多次获得国内国际书籍装帧大奖的艺术总监邵新深知，要在这么短的时间里高质量地完成设计任务，光有热情是远远不够的。集体的力量，良好的合作精神和一丝不苟的工作方式才是成功的关键。只有首先把管理工作安排有条不紊，才能保证设计工作圆满成功。

[一切行动听指挥] 为了确保克服《申办报告》装帧设计工作中的巨大困难，按期高质量地完成，理想公司制定了《〈申办报告〉工作中的三大纪律八项注意》，把革命战争年代人民军队的纪律引入到现代管理之中。大家统一了思想，一定要像打仗一样，统一指挥，统一行动，公司参与设计的员工一切听从艺术总监邵新的安排，做到忙而不乱。为此，理想公司专门为这次设计工作制定了组织机构图，规定了工作方式和联系方法，并以图表形式打印出来，公之于众。

“我们就像一手挽着手攀登悬崖的人，任何一个人不听指挥，任意妄为，都会使整队人马跌入万丈深渊。”——邵新，理想公司艺术总监

[例会与《工作进度表》] 统一思想后，艺术总监邵新根据多年的工作经验又制定了《工作进度表》，相关人员各一份。进度表随着实际情况不断调整。大家每天按进度表上的安排进行工作。每天傍晚都召开设计工作例会，以便相互沟通，汇报工作进度，为碰到的问题寻找最佳解决办法。当天的工作当天完成，决不拖延过夜。

[倒计时表] 一张倒计时表赫然挂在理想公司会议室的墙上，时刻提醒大家争分夺秒。员工们放弃了休息日，每天工作到深夜。



理想公司每天傍晚召开例会，研究当日工作，解决疑难问题。

北京瑞德设计艺术公司
2000年12月9日

申奥报告书设计编辑进度安排

2000年十二月

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
31					1	
3	4	5	6	7	8	15
10	11	12	13			
计划：设计阶段（12月10日—12月16日） 结束：设计阶段（12月10日—12月26日）		设计部 12月12日—12月13日（奥组委提供英文稿全部设计） 12月12日—26日（编辑设计款式图及排版设计）		19	26	
17	18	24	25			
12月18日—23日 设计书盒、封面及 外包装		封面、封二、封三 检查并封。				

申奥报告 三大纪律

- 一、大纪律
一切行动必须听从指挥。
- 二、每项工作必须按公司的规章制度去做。
- 三、关于“申奥报告书”设计期间的一切设计、制作等各个环节的人员严格遵守签字手续。
- 四、严格遵守工作时间，不得疲劳工作。
- 五、往来文稿、图表稿及图片需由编辑统筹，收发传真由办公室专人负责，收发的稿件应加人同样依照执行。如负责人不在，可委托他人代替。
- 六、所有校对的稿件，必须详细注明，并加盖“原稿、校、二校、三校”的印章，并附有校稿人签字及具体时间。
- 七、设计人员制作人员工作期间，如需改动文字、图表，必须经设计部负责人同意后方可改动。
- 八、工作人员桌面必须保持干净，每天下班前清理文件夹、档案。（详细管理办法参见《设计部关于工作文件的管理规定》）
- 九、每位员工下班前都要与主管领导请示后再离去。