

文化人似懂非懂的常见字

袁因 著



字
·
琐谈

北京师范大学出版社

《辨字琐谈》

—文化人似懂非懂的常见字

袁 因 著

— * —

北京师范大学出版社

— 北 京 —

图书在版编目(CIP)数据

辨字琐谈:文化人似懂非懂之常见字/袁因著.-北京:
北京师范大学出版社,1999.7
ISBN 7-303-05150-3

I. 辨… II. 袁… III. 汉字-辨别 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 34195 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人:常汝吉

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:6.875 字数:150千字

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

印数:1~3000 定价:12.00元



袁因，湖南湘潭人氏，1954年生。方有志于学而承上山下乡嘉惠，乃务农8年，务工5年；其时固「不唯成份论」，然亦未敢有荷戈之想，至今犹以工农兵三分人生才得其二为憾。其后入京师，得亲肖仲珪师（玮璋）馨欬，童蒙始凿，竟以1987年自北京师范大学毕业，为汉语史硕士。现就食于某出版社，业编辑，承乏代大匠斫，指其屡伤。

责任编辑:蒙 宏
版式设计:蒙 宏
责任印制:张 清
封面设计:武 将

◁ 内容简介 ▷

每个人都有念错字音的时候。罕用字念错了情有可原，常用的多音字如“识、与、否、红、绿、术、合、丁、革、龟、家”等念错了就招笑话。本书挑选了文化人常错的字 350 个，用轻松幽默的杂文笔法写成一段段短文，反复正音，说解，辨误，有的还拟了例句，可供一般大学文化水平的读者在闲览中补习课本上未学到的知识。本书适于作为大、中学校学生的课外读物，尤其值得教师、播音员、节目主持人、演员、新闻出版工作者作为枕边秘笈，使他们减少当众出错的可能。

□ 自序 □

——以及本书的特别编例——

每个人都曾有念错字音的时候，我自己也免不了如此。这时如果有人当面耻笑，定会令咱们狼狈万分；但其实狼狈也是件好事，它到底还能使自己知道念错了，下回可以改邪归正。怕就怕别人忍住笑，装得像没有听见似的，甚至还拖长声调随声附和（拖长声调，为的是向旁边的人暗示他并不是不知道你念错了），然后转过身来就把你出的洋相扩散到四面八方。这样你就一直错下去，甚至错一辈子，让别人在心中暗笑你一辈子。最容易受到这种残酷礼遇的是教师，因为尽管早已有人惊呼“斯文扫地”，但师道多少还剩有一点尊严，如果教师们在课堂念错了字音，极少有学生肯当面指出，于是他们面对一茬茬来受教的新生，年复一年地错下去，年复一年地成为每一届学生私下里的笑柄。而据我的亲身体验，无论是大中小学老师，都可能出这种差错，甚至有的名教授也不能免，因为越是名教授越不会有学生肯，或敢，说他不对。

念错字音的原因很多，常见的是：一、跟着别人念错，比如

从小就让老师给教错了，或周围小环境中的人全都念错了，于是自己也就一直错下来。二、平时见到生字懒得去查字典，胡乱念一个音（比如“秀才认字念半边”），下回见到这个字依然念这个音，久而久之念成了习惯，最后还以为自己已经认识了这个字。三、最容易念错的字是那些最常用，却又多音的字：因为常用，所以肯定认识；因为多音，所以又并不完全认识，只知其一不知其二，于是在该念罕见音的地方念了常见音，而且往往念错了还不自知。

懒人遇见生字不去查字典，容易出错当然只能怪自己；而勤快人即使常去查字典也还有可能出错，这就有点冤枉了。这是因为不少字典的编例是只给字头注音，不给例词注音，而偏偏有的字比较谦虚，从来不肯排第一，总是处在词中或词末的位置，于是就没有多少被查的机会。比如我们遇到“臧否”一词，不认识“臧”字，于是查字典，字典上给它注了音，并且还解释了例词“臧否”的意义，但是字典偏偏不给后一个字“否”字注音，而这个“否”字又似乎人人认识，谁也想不到如果再查字典中的“否”字条就会发现，“臧否”的“否”字其实应该念 pǐ。这就使得勤快人在查一通字典后，在念对了“臧”字的同时又把“否”字念错了。

我本人，在大学中文系里寒窗苦读了七年，学的是古代汉语，自然比别人多学了几个汉字；毕业后又当了十几年编辑，成天跟文字打交道，一部《现代汉语词典》是案头必备、每天必查的。有此二端，按理说在“认字”方面应该比较高明一点，但是读错字音的时候也还是不少。感谢编辑工作的这一性质，逼使我天天翻字典，也就常常顺便发现了自己的一些习惯性误读，而回

想起某时某地曾读错过某字，场景历历如昨，于是思之赧颜，恨无地洞可钻。

正因为如此，所以才想起要为跟我差不多水平的人搞一个“再教育”工程，编一个“高级班”的识字课本，提供一点自己积累的经验，免得别人重蹈覆辙。我选字的方法很笨，是把《现代汉语词典（修订本）》从头翻到尾，看看有哪些是我们文化人不怎么认识的，再把它摘出来提醒大家注意；只是我并不全依《现代汉语词典（修订本）》的主张，在个别地方要闹点小独立，例如它追求时尚把“吐蕃”注为 tǔ fān，我则觉得应坚持历来相传的旧读；它的“长”字只有两个读音：cháng 和 zhǎng，我则认为还应该加上一个 zhàng。我的本意，并不是想来给众人当先生，只是想来给大家当公仆：为张三掸掸灰，为李四擦擦手，为王五抻抻衣角。能引以自慰的是，在这次“一查到底”的稽察行动中，我发现了相当多自己一直念错了、或不会念又常常见到的字，率先受到了“再教育”，这大概可以算是“教学相长”、“利人自利”的一个注脚吧。

其实这样的“自度度人”的善事早已经有好几位善人做过，不过在我看来方式还可改进。我所见到的两三种这类小册子，都有两个不足，一是罗列一批字，格式是“某字，某义，读某音，不读某音”，然后列几个例词，跟简明字典差不多，读了以后印象不深，最后还是记不住；二是搜罗太过，把咱们一辈子见不着的许多字也拘了来，等于是从《康熙字典》中的字筛去《小学生字典》中的字，把剩下的编成一部天书，这虽然可以立竿见影地使读者意识到自己太不渊博了，却也吓退了读者，觉得不去学这么多从不谋面的字也可以混日子。

所以我想改用新一点的方式来编写这个“文化人识字课本”，使人有兴趣读，并且读了之后能记住。我的编例是：

一、用杂文笔法来写它。杂文虽然有时候不招人喜欢，但是常常能化郁闷为一笑，多少有点宣泄功能。而读信口闲聊的小杂文，总比一页页背字典要多一点轻松，在轻松之余顺便认识几个字，效果应该会更好一点。

二、太难的不收，太容易的也不收。我针对的对象是已认识五千来汉字、大约相当于“超级高中水平”或“一般大学水平”的人士，高于或低于这个标准的人，也有一些他们不认识的汉字，这就不是我想罗列的了。汉字有五六万之多，而现代汉语中用得着的不过七千，这七千中还有一些是专业性极强的、极罕见的，一般人没有必要认识，比如“剗𪔐 (jī jué 机厥)”二字，常在前人的书序中见到，“𪔐 (jīng 径)、𪔐 (tīng 厅)”二字，是数学界、化学界常用的，但是一般人不太接触它们，所以我也就不想招收进来扩充人马和地盘。于是我这里搜集的，也不过是 350 个字，而且偏重于文史用字，因为人们业余所读的书一般不会是理工科的金科玉律，而是文史方面的闲书。另一方面，我也不能因为曾有人说过“《水浒》中有一个李逵 (逵)，手拿两把板斧”的笑话，就把“浒、逵、斧”等“黄口小儿”都认识的字一一收入我的这个“识字课本”，如果是那样，也太小看我的读者了。

三、不厌其烦地反复给生字注音，而且是拼音法和直音法并用。我们平常读书，碰见的生字有时已被好心的作者注了音了，只是它是用汉语拼音注的，而读书人多半好逸恶劳，常常跳过去不拼，而且拼音又不直观，不能一眼就拼出，所以看到了也等于没看到；还有，只注拼音也容易出错，不是被印错，就是被认

错。我本人，一直把“溘然长逝”的“溘”错念成 hé，而其实它应该读成 kè（客），这回写这本小册子时才发现从少年时代就开始失足了。回想我认识这个字不是在课堂上，是多年以前在什么书上看到的，书上也注了拼音，可能是由于 h 与 k 形似，被我误认成 hé；但也可能是书上本来就把 h 错印成 k 了，害得我跟着——错多少年。我这回坚持在注出拼音后还括注一个同音字（术语叫做“直音法”），就是想帮帮懒人们的，免得他们伸出指头一个个拼字母，也免得他们错认字母。我还尽量让这生字反复出现，每出现一次都注一次音；如果这个字有好几个读音，我还尽量让它的这几个不同读音出现在同一句话里，以资比较。

四、尽可能造一点例句。我们都是在模仿中学会说话的，自然也应该在使用中学会生字。背字典之所以不容易见效，主要就是因为背字典等于只是背教条，脱离实践，而读例句等于是看别人的实践报告，虽然还不等于自己使用，但毕竟离实践更近了一步。

五、这本小册子分两个部分，第一部分是“3 500个常用字”之内的易错字，第二部分是“3 500个常用字”之外的易错字。所谓“3 500个常用字”，是国家定出的九年义务教育要达到的识字标准，也就是连初中毕业生都能认识的字。我之所以分成“内外有别”的两部分，是因为这头一部分更为重要：后一部分的字，人不认识时还有个自知之明，不太敢瞎念，而头一部分的字，念错的相当普遍，因为这3 500个字谁都认识而且天天都在用。但是偏偏越是常用的字越有特殊读音，而越是常用的字越容易被忽视，因为有一个“这还不认识吗”的心理从中作梗。即使是这3 500个字中的多音字，我也不是有闻必录，多少也要选

择一下，比如说，纯是为了照顾方音口语的，不录，如“答理”的“答”在北京话中念阴平，我就不收进来，因为这个口语词并不具有全国的普适性；又比如说，地名用字、姓氏用字常有特殊读音，容易念错，而我只收几个常见、常错的。

六、第一部分的字，大致按出错的常见程度排列，错得最普遍的排在最前头，而人名地名等专名用字排得靠后一点；第二部分的字，则按它在《现代汉语词典》中的顺序，也就是按音序排列。全书另编笔画检字表，以备检索，但是我更希望大家读完这本小册子就能把这些字都记住，不必再来检索，搞一个检字表，只是为了显得正规一点而已。

袁 因

1998年7月13日

识（zhì 治）于京城法法堂

目 录

自序，以及本书的特别编例/〈1〉

◇ 第一部分 ◇

识	-----	〈 1 〉
与	-----	〈 3 〉
阿	-----	〈 4 〉
藏	-----	〈 7 〉
参差	-----	〈 8 〉
乐	-----	〈 9 〉
处	-----	〈 9 〉
艾	-----	〈10〉
炮	-----	〈12〉
否	-----	〈13〉
行	-----	〈13〉
绿	-----	〈15〉
省	-----	〈16〉
属	-----	〈17〉
拓	-----	〈18〉
宿	-----	〈19〉

说	-----	〈19〉
埋	-----	〈21〉
度	-----	〈21〉
脯	-----	〈22〉
服	-----	〈23〉
龟	-----	〈24〉
恶	-----	〈25〉
吭	-----	〈26〉
泥	-----	〈27〉
据	-----	〈27〉
读	-----	〈28〉
术	-----	〈29〉
扛	-----	〈30〉
扁	-----	〈31〉
长	-----	〈31〉
论，看	-----	〈32〉
吓	-----	〈33〉
吃	-----	〈34〉

贾	-----	<34>
氓	-----	<35>
几	-----	<36>
畔	-----	<37>
便	-----	<38>
磅	-----	<39>
朴	-----	<40>
魄	-----	<41>
委蛇	-----	<41>
遗	-----	<41>
抢	-----	<42>
采	-----	<43>
数	-----	<43>
叶	-----	<44>
股	-----	<45>
咽	-----	<45>
员	-----	<46>
渐	-----	<47>
家	-----	<48>
价	-----	<49>
淋	-----	<50>
缴	-----	<50>
腌	-----	<51>
合	-----	<51>

伯	-----	<52>
估	-----	<52>
幢	-----	<53>
占	-----	<53>
铛	-----	<55>
巷	-----	<56>
纶	-----	<56>
拾	-----	<57>
稽	-----	<58>
蜡, 腊	-----	<58>
丁	-----	<60>
殖	-----	<61>
剿	-----	<62>
尺, 微	-----	<62>
齐衰	-----	<63>
红	-----	<63>
观	-----	<64>
革	-----	<65>
见	-----	<65>
浅, 溅	-----	<66>
般若	-----	<67>
屯	-----	<67>
将	-----	<68>
解	-----	<69>

单	〈70〉
折	〈70〉
轴	〈71〉
思	〈71〉
可汗	〈72〉
吐谷浑	〈73〉
月氏	〈73〉
高句丽	〈74〉
会	〈74〉
泌	〈75〉
并	〈75〉
堡	〈75〉
番	〈76〉
鎬	〈77〉
侯	〈77〉
六	〈78〉
台	〈78〉
蔚	〈79〉
契	〈79〉
冒顿	〈80〉
令狐	〈80〉
万俟	〈81〉
尉迟	〈81〉
查	〈81〉

第二部分

腌	〈82〉
铍	〈82〉
肢	〈83〉
魑	〈83〉
陂	〈84〉
梵呗	〈85〉
邨	〈86〉
孛	〈86〉
砬, 浣	〈87〉
悞	〈87〉
褊	〈87〉
蕃	〈88〉
毫	〈88〉
瓠	〈89〉
槎	〈89〉
獠	〈90〉
啻	〈90〉
忡	〈91〉
鐘	〈92〉
驄	〈92〉
蹶	〈92〉
厝	〈93〉

妲	-----	<94>
埡	-----	<94>
璿	-----	<94>
埤	-----	<95>
跖	-----	<95>
斐	-----	<95>
轧	-----	<96>
肝	-----	<97>
咎陶	-----	<98>
杲	-----	<98>
鬲	-----	<99>
铭	-----	<99>
纰	-----	<100>
敷	-----	<101>
呱	-----	<101>
搥	-----	<102>
夬	-----	<102>
莞	-----	<102>
盥	-----	<103>
皈	-----	<103>
晷	-----	<103>
冗	-----	<104>
鯨	-----	<104>
袞	-----	<105>

聒	-----	<106>
馘	-----	<107>
貌	-----	<107>
桴	-----	<108>
醢	-----	<109>
颌	-----	<109>
沆瀣	-----	<110>
臆	-----	<110>
翮	-----	<110>
黄	-----	<111>
垓	-----	<111>
鹄	-----	<111>
枯	-----	<112>
逦	-----	<112>
隰	-----	<113>
虬	-----	<113>
恚	-----	<113>
喙	-----	<114>
混沌	-----	<114>
乩	-----	<115>
笄	-----	<115>
跻	-----	<116>
偈	-----	<116>
夏	-----	<117>

聒	-----	<118>
菅	-----	<118>
湔	-----	<119>
键	-----	<119>
僭	-----	<119>
颀	-----	<120>
汗	-----	<121>
桔	-----	<121>
菁	-----	<123>
靚	-----	<123>
狙, 芋	-----	<124>
踮, 偶	-----	<126>
岨	-----	<127>
滴	-----	<128>
疴	-----	<128>
裸	-----	<128>
湍	-----	<129>
控	-----	<129>
誉	-----	<130>
狻	-----	<130>
诨	-----	<131>
刳	-----	<134>
跬	-----	<131>
匱	-----	<132>

簪	-----	<132>
喟	-----	<133>
裨	-----	<133>
琅	-----	<134>
嫫	-----	<134>
縲	-----	<135>
奘	-----	<135>
埒	-----	<136>
振	-----	<136>
躐	-----	<136>
盤	-----	<137>
囹	-----	<137>
碌	-----	<137>
莘	-----	<138>
顛	-----	<138>
昂	-----	<139>
毫	-----	<139>
袂	-----	<139>
憑	-----	<140>
虻	-----	<140>
鼯	-----	<141>
瘰	-----	<141>
妹	-----	<141>
赧	-----	<142>