

音乐

第一册 听力视唱与音乐基础教程 杨立梅 章连启 李和平 / 编著



中国劳动社会保障出版社

音 乐

(第一册 听力视唱与音乐基础教程)

杨立梅
章连启 编著
李和平

中国劳动社会保障出版社

· 北 京 ·

编写说明

作为一本面向师范院校、师范专科学校、中等师范学校、幼儿师范学校学生的专业基础课教材,本书教学目的旨在全面、系统地培养、提高学生的音乐基本素质和音乐审美能力,使其掌握音乐学科的基本技能和知识,为其将来从事教学工作打下坚实的基础。

本套教材严格遵循“深化教育改革,推进素质教育”的目标和部颁教学大纲的要求,广泛吸收国内外进步的、卓有成效的教育观念和方法,注重教材编写的创新性、科学性、师范性和实用性,力求符合深化教育体制改革、推进素质教育的要求。

本书依据学科内容的不同,分为以下三个分册编写,与《音乐欣赏教程》(谢嘉幸编著)构成全套音乐教材。

(一)《第一册 听力视唱与音乐基础教程》(杨立梅编著),改革以往仅仅注重乐谱知识传授,理论与实践严重脱节的问题,强调这门课程的学习不但要使学生掌握必要的知识、技能,更要注重培养其兴趣、能力和创造性,全面提高学生的音乐基本素质。本教材按照首调唱名体系的规律进行了循序渐进的教学设计与安排。

本册教材教学内容与教学目标如下:

(1)强调把听力发展放在首位,而且要贯穿于各项学习内容的始终。听觉培养的目标是使学生获得最基础的感受、理解音乐基本要素和创造性地运用它们的能力。

(2)强调把培养准确歌唱的能力放在识谱视唱中更重要的位置,这个部分大力加强了多声部歌唱能力的培养。

(3)音乐基础知识部分紧密联系音乐实践活动,重视理论学习的音乐价值。书中增加了有关音乐结构的基本知识,这是获得音乐听觉能力、发展音乐思维、培养创造能力的重要基础。

本册教材的主要特点是:

(1)以听觉发展为学习的核心。它不仅表现在把听觉训练放在首位,而且在视唱和基础知识部分也要突出听觉的先导作用,充分体现感受先于概念、实践先于理论的原则。

(2)以学生的主体参与、体验为学习的基本形式。教材的设计改变以往知识传授从概念到概念的演绎和书面练习以及被动听记旋律、节奏的单一模式,使学生真正成为学习的主体,调动学生的积极参与,本册教材在很多教学内容上都设计了供学生讨论的主动学习、自主学习形式。

(3)以即兴创造性的活动促进学习的深化。艺术教育在培养人的创造性能力方面具有特殊的作用。创造性能力培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。在教材编写中,为学生创造性地探索节奏、音高、旋律、结构等基本要素和它们之间的变化和重新组合提供了机会,通过即兴活动培养学生敏锐听觉、迅速反应、集中注意、默契配合和创造性的能力。

(4)教材体现了广泛、深入的教学方法的改革。教学方法的革新、突破除了在教材内容中体现之外,还在“教学建议”中予以强调和阐述,便于教师掌握和运用。

(5)教材内容从实际出发,以使学生适应未来工作需要,教材中大量选用了幼儿、少年儿童歌曲和音乐作品,既可作为锻炼听觉、准确歌唱的基础,也为将来走上工作岗位积累教学资料。

(二)《第二册 歌唱教程》(章连启编著)的主要特点是:

(1)本册教材全面系统地介绍了歌唱专业知识与技能,培养学生歌唱能力及音乐审美能力,并为师范院校、幼师、中师学生将来从事教学工作打下坚实的基础。

(2)在教学思想上,强调以音乐审美教育为核心的基本原则。即强调传授知识、技能应为培养正确的审美观念、高尚的审美情趣、完善的审美能力服务,而不是单纯地将传授知识、技能作为惟一的追求目标。

(3)书中各章之间具有深刻的、有机的内在联系。因此,它既有利于分专题认识、解决问题,又有利于各专题间的横向联系,便于学生全面、系统地掌握有关专业理论知识及专业技术能力。

(4)全书理论联系实际,既便于学生在歌唱实践中掌握并提高专业理论修养,也便于学生用科学的理论去指导自己的歌唱实践。

(5)书中各章之后都有详尽的“教学建议”。它既可为教师教学工作提供切实可行的参考意见,也为学生掌握知识技能指明了努力的方向。

(6)全书文字深入浅出,通俗易懂,具有较强的可读性和实用性。

(三)《第三册 键盘基础教程》(李和平编著)是在深入研究师范院校和幼师、中师教学大纲的基础上,总结钢琴教学特点,吸收国内外最新的、成功的教育思想、教育观念和教育方法,突出音乐基础知识和基本技能的系统性、科学性、师范性和实用性,注重培养师范学生的音乐素质和从事幼儿园、小学教学的实际能力培养。

本册教材在编写中重视音乐各课程之间的横向联系和它们之间的整体性。全书按照单元编写,便于教师根据本校的教学实际灵活掌握。其主要特点是:

(1)从认识键盘入手,从而使钢琴入门化难为易。

(2)采用集体课和个别课相结合的方式教授。既增加了教学时效,又能够达到良好的教学效果。

(3)将乐理知识、钢琴演奏知识融于基本训练之中,使该教材具有较强的综合性和实用性。

(4)发展即兴创造是该教材的突出特点。全书注重发展学生在键盘上创造性能力的培养,可以很好地培养与发展学生的即兴伴奏与弹奏能力。

本套教材是在“深化教育改革、推进素质教育”的精神指导下,面向 21 世纪教育改革的一本新型教材。各分册编者都是多年从事教学实践和研究的专家、学者,他们希望以最新的改革思想指导教材编写,也殷切期望教师和学习者对书中不当之处予以批评指正,以便不断修订完善。

《音乐》编写组

1999 年 9 月

目 录

绪 篇.....	(1)
----------	-----

第一单元

第一节 听觉训练.....	(6)
(一)节奏要素：语言节奏、节奏时值读法、体验稳定律动.....	(6)
【教学建议 1】	(8)
(二)音色要素：身体动作与自然环境中的声音探索.....	(9)
(三)音高要素：通过聆听学唱歌曲.....	(10)
【教学建议 2】	(11)
第二节 视 唱.....	(14)
(一)字母谱.....	(14)
(二)字母谱视唱.....	(14)
【教学建议 3】	(16)
第三节 音乐基础知识.....	(17)
(一)音乐记谱法.....	(17)
(二)初识五线谱.....	(17)

第二单元

第一节 听觉训练.....	(20)
(一)节奏要素：休止拍，十六分音符时值，体验稳定律动.....	(20)
【教学建议 1】	(21)
(二)音色要素：讨论“最感兴趣的聲音”	(22)
(三)音高要素：通过聆听学唱歌曲，用唱名歌唱曲调，学习手势.....	(22)
【教学建议 2】	(23)

第二节 视 唱.....	(23)
(一)字母谱视唱.....	(23)
(二)没有谱号、调号的“五线谱”视唱.....	(26)
【教学建议 3】	(27)
第三节 音乐基础知识.....	(27)
(一)音 符.....	(27)
(二)附点音符.....	(29)
(三)休止符.....	(29)

第三单元

第一节 听觉训练.....	(31)
(一)节奏要素：比较复杂的节奏型、固定节奏型、体验稳定律动.....	(31)
【教学建议 1】	(32)
(二)音色要素：声音和动作的即兴活动.....	(32)
【教学建议 2】	(33)
(三)音高要素：通过聆听学唱歌曲，用唱名歌唱曲调、学习手势.....	(34)
(四)音程要素：片断二声部练习.....	(34)
【教学建议 3】	(35)
第二节 视 唱.....	(36)
没有谱号、调号的“五线谱”视唱练习.....	(36)
【教学建议 4】	(36)
第三节 音乐基础知识.....	(38)
(一)音的唱名和音名.....	(38)
(二)半音和全音.....	(38)

第四单元

第一节 听觉训练.....	(40)
(一)节奏、节拍要素：节拍重音，二拍子与三拍子的节拍特点，编配固定节奏型.....	(40)
【教学建议 1】	(41)
(二)音高要素：通过聆听学唱歌曲.....	(41)
(三)音程要素：片断二声部歌唱、卡农形式歌唱.....	(41)

【教学建议 2】	(42)
第二节 视 唱	(42)
(一)没有谱号、调号的“五线谱”视唱练习	(42)
(二)三度音程练习	(44)
【教学建议 3】	(44)
第三节 音乐基础知识	(45)
(一)节奏、节拍、拍号	(45)
(二)小节、小节线、终止线、弱起小节	(45)

第五单元

第一节 听觉训练	(47)
(一)节奏、节拍要素：听辨节拍、节奏，二声部节奏练习	(47)
【教学建议 1】	(49)
(二)音色要素：乐器音色简介	(49)
(三)音高、音程要素：歌唱大调音阶、二声部片断歌唱、旋律模唱	(50)
【教学建议 2】	(51)
第二节 视 唱	(51)
没有谱号、调号的五线谱视唱	(51)
第三节 音乐基础知识	(55)
单拍子、复拍子、混合拍子、音符组合法	(55)

第六单元

第一节 听觉训练	(58)
(一)节奏、节拍要素：听辨节拍与节奏、二声部节奏练习	(58)
(二)音高、音程要素：歌唱 C 大调音阶、大二度和小二度音程、二声部片断歌唱、 旋律听记	(59)
(三)音乐结构要素：乐句、音乐结构的听觉分析	(60)
【教学建议 1】	(62)
第二节 视 唱	(64)
(一)五线谱的谱号	(64)

(二)高低音谱表的视唱练习	(65)
第三节 音乐基础知识.....	(67)
变音与变音记号.....	(67)

第七单元

第一节 听觉训练.....	(70)
(一)节奏、节拍要素: 四拍子的节拍特点、节奏的即兴创作.....	(70)
(二)音高、音程要素: 歌唱 a 小调音阶, 大、小三度比较, 二声部片断歌唱, 旋律听记.....	(72)
第二节 视 唱.....	(73)
(一)练习小调音阶的三种形式	(73)
(二)小调视唱练习	(74)
(三)卡农视唱练习	(75)
(四)其他调性旋律和附点节奏练习	(76)
【教学建议】	(79)
第三节 音乐基础知识.....	(79)
调号的产生与识别.....	(79)

第八单元

第一节 旋律听觉训练.....	(83)
(一)节奏、节拍要素: 重音的识别、重音变化练习	(83)
(二)音高、音程要素: 小调旋律中增减音程的准确歌唱, 二声部片断歌唱, 旋律听记	(84)
(三)音乐结构要素: 音乐的基本发展手法; 重复和变化重复、变奏、模进、对比、 再现.....	(85)
【教学建议 1】	(88)
第二节 视 唱.....	(88)
(一)练习三种形式的小调音阶	(88)
(二)四度音程练习	(88)
(三)各种调号的视唱练习	(89)
(四)卡农视唱练习	(92)
第三节 音乐基础知识.....	(93)

音乐术语与常用记号.....	(93)
(一)常用记号.....	(93)
(二)装饰音记号.....	(95)
(三)常用术语.....	(97)
【教学建议 2】.....	(98)

第九单元

第一节 听觉训练.....	(99)
(一)节奏、节拍要素：切分节奏.....	(99)
【教学建议 1】.....	(101)
(二)音高、音程要素：带有四、五度音程的二声部练习，音程听写，旋律听写.....	(101)
【教学建议 2】.....	(102)
(三)音乐结构要素：重复性音乐发展手法练习.....	(102)
【教学建议 3】.....	(102)
第二节 视 唱.....	(103)
(一)四、五度音程练习.....	(103)
(二)各种调号的视唱练习.....	(103)
(三)卡农视唱练习.....	(106)
(四)二声部视唱.....	(107)
【教学建议 4】.....	(108)
第三节 音乐基础知识.....	(108)
音 程.....	(108)

第十单元

第一节 听觉训练.....	(115)
(一)节奏、节拍要素：休止拍节奏与力度变化、休止拍与二声部节奏练习.....	(115)
【教学建议 1】.....	(118)
(二)音高、音程要素：带有大小六度音程的二声部练习、音程听写、旋律听写.....	(118)
(三)音乐结构要素：变化重复音乐发展手法练习.....	(119)
第二节 视 唱.....	(119)

(一)大小六度音程练习	(119)
(二)各种调号的视唱练习	(120)
(三)卡农视唱练习	(123)
(四)二声部视唱	(124)
【教学建议 2】	(125)
第三节 音乐基础知识	(125)
(一)调式、音调、调、调性、调式音级的标记和名称	(125)
(二)民族五声调式	(126)

第十一单元

第一节 听觉训练	(132)
(一)节奏、节拍要素： $\frac{6}{8}$ 拍练习、划拍、指挥图式	(132)
(二)音高、音程要素：大小七度音程，二声部练习，旋律听写	(134)
(三)音乐结构要素：对比的音乐发展手法分析和对比手法的即兴练习	(135)
【教学建议(1)】	(136)
第二节 视 唱	(137)
(一)大、小七度音程练习	(137)
(二)带有大跳音程的视唱练习	(137)
(三)民族七声调式视唱	(139)
(四) $\frac{6}{8}$ 拍视唱练习	(140)
(五)卡农视唱练习	(142)
(六)二声部视唱	(142)
第三节 音乐基础知识	(143)
(一)五声调式为基础的七声调式	(143)
(二)五声为基础的七声调式的识别	(143)
(三)多种形式的大小调式	(145)
(四)大小调式之外的常见七声调式	(146)
【教学建议 2】	(147)

第十二单元

第一节 听觉训练	(148)
----------------	-------

(一)节奏、节拍要素: 二声部节奏配合和单声部、二声部节奏听觉练习	(148)
【教学建议 1】	(149)
(二)音高、音程要素: 音程、旋律听写, 变化音练习	(149)
【教学建议 2】	(151)
(三)和声要素: 感知主、属功能音级、三和弦	(152)
【教学建议 3】	(154)
第二节 视 唱	(154)
(一)民族七声调式视唱	(154)
(二)变化音、八度音程跳进和弱起小节视唱练习	(155)
(三)卡农视唱练习	(157)
(四)二声部视唱	(158)
【教学建议 4】	(158)
第三节 音乐基础知识	(159)
和 弦	(159)

第十三单元

第一节 听觉训练	(163)
(一)节奏、节拍要素: 二声部节奏配合和单声部、二声部节奏听觉练习	(163)
【教学建议 1】	(164)
(二)音高、音程要素: 相类似音程的听辨、排序, 为已知旋律添加三度音和歌唱, 变化音二声部练习, 在二声部音乐中听写旋律	(164)
【教学建议 2】	(166)
(三)和声要素: 和声的功能音级、即兴编配和声低音声部	(166)
【教学建议 3】	(167)
(四)结构要素: 分析音乐材料的变奏手法	(167)
【教学建议 4】	(169)
第二节 视 唱	(169)
(一)民族七声调式视唱	(169)
(二)不同调式和带有变化音级的视唱练习	(170)
(三)卡农视唱练习	(172)
(四)二声部视唱	(173)
第三节 音乐基础知识	(175)

(一)七和弦	(176)
(二)属七和弦	(177)

第十四单元

第一节 听觉训练	(179)
(一)节奏、节拍要素: 变换节拍, 带有连线节奏型的二声部练习	(179)
【教学建议 1】	(180)
(二)音高、音程要素: 变化音、转调练习	(180)
【教学建议 2】	(182)
(三)和声要素: 和声低音声部	(182)
第二节 视 唱	(183)
(一)变化音视唱	(183)
(二)带有三连音节奏的视唱练习	(185)
(三)变换节拍视唱练习	(187)
(四)转调视唱练习	(188)
(五)二声部视唱	(190)
(六)卡农视唱	(192)
【教学建议 3】	(193)
第三节 音乐基础知识	(193)
关于转调的基本知识	(193)

第十五单元

第一节 听觉训练	(198)
(一)节奏、节拍要素: 混合节拍、交错节奏	(198)
(二)音高、音程要素: 变化音, 同主音不同音阶调式和二声部旋律听写	(200)
(三)和声要素: 和声低音声部	(202)
【教学建议 1】	(203)
第二节 视 唱	(205)
(一)混合节拍视唱	(205)
(二)转调视唱练习	(206)

(三)二声部视唱.....	(208)
【教学建议 2】	(213)
第三节 音乐基础知识.....	(214)
我国传统音乐的节拍形式——板式.....	(214)
【教学建议 3】	(216)
〔附录一〕 音的分组.....	(217)
〔附录二〕 音乐术语.....	(218)
〔附录三〕 简谱视唱.....	(221)
〔附录四〕 【教学建议】主要内容索引.....	(237)
主要参考文献.....	(241)
后 记.....	(242)

绪 篇

听力、视唱与音乐基础知识这项教学内容属于“乐理与视唱练耳”课程。这门课程的教学通常是首先进行乐理知识的学习，注重的是从学谱出发的知识技能，因此常常在实际教学中出现理论与实际脱节的问题。学生可能在乐理考试中拿取高分，但缺乏基本节奏、音准的表现能力，乐理成了单纯的知识 and 机械的计算。在乐理的学习内容上，也往往是要求还没有什么实践体验和积累的学生学习许多枯燥的概念，既不能引发学习的兴趣，也不能调动学生的主动参与。例如开宗明义的“音级”，就几乎同时涉及到“音级”、“基本音级”、“变化音级”、“音名”、“唱名”、“音的分组”、“等音级”、“调式音级”、“主音、上主音……”、“罗马数字Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ……标记”等十来个概念，学生对它们只能是死记硬背，造成了知识与能力发展相割裂的状况。而这种学习和思维的方法对于他们未来的工作却具有负面影响，不能不说这也是造成学校音乐教育缺乏艺术实质的原因之一。随着教育改革的深入，我们越来越意识到，这门课程的学习不但要使学生掌握必要的知识、技能，更要注重培养学生的兴趣、能力、创造性，全面提高学生的音乐基本素质，这门课程迫切需要进行全面的探讨与改革。

一、本书的教学内容与目标

(一) 听觉能力培养

本课程把听力发展放在首位，而且贯穿于各项学习内容的始终。因为音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，对音乐的各种听觉感受力(节奏感、音高感、旋律感、和声感、结构感、形象感等)是获得审美能力的基础。在“视唱”与“听觉训练”的关系上，应该突出强调“听”的作用和培养。音乐知识的基础也应该首先是听觉的感受和实际体验。

听觉培养的目的是使学生发展对各种音乐要素具有精细而敏锐的感觉和反应。音乐中音高、节奏、音色、力度等的辨别、音乐结构的感知，都要求听觉的敏锐性、选择性和对音乐的整体感受性。

听觉的发展需要注意力的集中、稳定。音乐作为一种不断变化的动态形式、一种转瞬即逝的时间艺术，要求学生习惯于跟着音乐的运动和变化，保持听觉的专注。

听觉的发展需要具有注意力分配的能力，要能够敏锐地听到音乐中的旋律、节奏，听到主要声部和其他声部，听到不同的音色、表情和变化等等，才能够充分感受和理解音乐的丰富性和多层次性。

听觉的发展还需要具有准确、持久的记忆。音乐的表现、发展是在音响运动的过程中逐步展现的，它的整体结构只能在时间的过程中陆续地生成、完成，并且具有在每个组成部分生成的同时又消逝了的特点。在欣赏、理解音乐时，需要通过记忆和思维把连续出现的瞬间结合为统一的

印象,需要音响记忆、形象记忆、情绪记忆、运动记忆等的综合作用,才能掌握音乐的全貌。以上各种听觉能力的发展都需要有系统的训练。

听觉培养的目标是使学生获得最基础的感受、理解音乐基本要素和创造性地运用音乐基本要素的能力。

(二) 准确歌唱能力培养

人声是培养精确、细致的听觉能力的最好手段,因为歌唱时的音高、音质、节奏变化、力度变化和表情等,都需要而且可以直接地由自己控制,这种控制是自然的,不像演奏器乐那样,需要机械性的技能控制。通过歌唱,学生可以探索、体验各种音乐要素,可以清楚地、直接地感觉到旋律线的运动、趋势,感知开始和结束,感觉音乐的分句和结构。

教学实践中,认识乐谱的音级唱名并不困难,难在准确歌唱。所以应该始终把培养准确歌唱放在识谱视唱中更重要的位置。

本教材的视唱使用首调唱名法。在首调唱名体系中,唱名不仅表示了音高,而且建立了调式基础。在各个不同音级上建立的大小调,一律归结为 do 是大调和 la 是小调两种形式,这使得调式关系、概念相对单纯化。根据主音的唱名,对于不同调性高度的五声音阶调式也容易分析清楚。

首调唱名法中 do 的位置、高度是移动、变化的(可以在任何音高位置唱 do),但各调式音级却有着确定不变的唱名(大调的 I 级都唱成 do, IV 级都唱成 fa, V 级都唱成 sol 等),这些唱名同时又是调式音级的命名,唱名同时表明了调式音级的功能、特性,有助于学生对音调形成一种典型、稳定的心理反应,能够促进对音乐的感知、音乐创造性思维的形成。使用首调唱名体系不仅是为了学习的方便,还要认识到它对于建立调式感觉、培养对音调进行形成“适当期待”的心理学的意义和价值。

利用调号关系中“升、降号相加总数等于七”的互逆现象,可以归结为:相差半音的相同调式可以采用同样的首调唱名(例如一个升号的 G 大调和六个降号的降 G 大调),因此调号多了也不一定复杂。教学中不以调号的多少作为进度和程度深浅的标准,排除了视谱中调号的困惑,有利于尽早进行变化音、转调等多方面视唱能力的培养。

我们在教材中还特别加强了多声部视唱练习,凡是和听觉训练有关的音程、和弦等,都应该通过歌唱去感受音响,体验声音的均衡协调,多声部练习对于准确歌唱、发展多声部听觉能力、欣赏多声部音乐作品、参加合唱、合奏都具有重要意义。

(三) 掌握基础音乐知识

音乐作为一个独立的艺术门类,其特点、规律自成系统,有着严密的知识体系。如果对它们没有深入的学习,所获得的音乐文化就只能是浅层次的。因此,牢固熟练地掌握音乐的知识和技能是必要的,这不仅是提高我们自身音乐素质、能力的需要,也是同学们未来工作的需要。关键在于我们应该掌握哪些知识技能,通过什么样的方法掌握知识技能。

希望通过本教材的学习,使同学们在积极参与、大量实践的基础上能够掌握和学会运用必要的基础知识,并且具有独立学习、检索音乐知识的能力。

乐谱是组织音乐经验的一个手段,通过对乐谱的学习,可以使学生对节奏、旋律、调式、和声等有更深入、更准确的理解和掌握,促进其表现力、想像力、创造力的发展。乐谱是一个重要的工具,运用得好,它能够成为发展音乐思维和能力的一个手段和媒介。我们应该把乐谱看做是表达音乐思想的一种符号体系、一种形式,掌握乐谱知识对于主动学习、终生学习、提高教学工作能力都具有重要的意义。重要的是要克服脱离音乐实践活动,忽视理论学习的音乐价值,只进行单纯知识性、技术性学习的现象。

在“音乐基础知识”部分还增加了有关音乐基本结构的知识,这是我们获得听觉分析能力、发展音乐思维、培养创造性能力的重要基础。

二、本教材教与学的主要特点

(一) 以听觉能力发展为学习的核心

以听觉能力发展为学习的核心,不仅表现在把听觉训练放在首位,而且在视唱和基础知识部分也要突出听觉的先导作用。有关乐理知识采用随着听觉的实践活动,同时进行相关内容学习的方式,体现感受先于概念、实践先于理论的原则。

本教材在结构和材料组织上,将听觉训练的内容选择划分为六种基本要素:节奏与节拍、音色、音高、音程、音乐结构、和弦,有所侧重地安排在每个教学单元中,使它们在各教学单元的进程中,呈现为螺旋式上升的立体发展结构。视唱内容与听力发展紧密联系,基础知识部分则与之做相关内容的配合。

“听力·视唱·音乐基础知识”主要侧重于对音乐的基本要素进行元素性的感受和理解。因为只有能够更深入地感知音乐要素,才能够逐渐深入理解音乐,逐渐丰富音乐表现和音乐创作的基本手段。对于音乐作品的整体性感受、音乐鉴赏、结合文化的理解等等,主要侧重于“音乐欣赏”课程;综合的音乐表现能力培养主要侧重于“歌唱”和“钢琴与打击乐器编配”等课程。“听力·视唱·音乐基础知识”应该是以上课程学习的基础。当然,这只是相对的分工,实际上它们之间互为作用。音乐要素的学习也同样有音乐表现和审美的目标要求,因为如果离开了音乐,孤立地学习技能,只会和音乐教育的目的南辕北辙,那是没有生命、毫无意义的。

音乐要素的划分是相对的,而它们的结合、综合表现才是根本的。例如,节奏要素可以分离,单独进行训练,但节奏更重要的方面是与音高、曲调结合的表现;而曲调、旋律则根本不能离开节奏;音乐结构一定是通过节奏、音高、曲调体现的,而且从广义上讲,结构本身就是节奏问题。根据音乐艺术的这些特点,我们在进行教学时,既要考虑到各种音乐要素的学习,又更要照顾到它们之间的结合和相互作用,因为它们从根本上都要服从、作用于音乐的整体表现。

(二) 以学生的主体参与、体验为学习的基础

这门课程的学习应改变以往的乐理知识传授、从概念到概念的演算和书面练习、被动听记旋律、节奏等的学习形式,要使学生真正成为学习的主体,调动学生的积极参与,在他们实践体验的基础上提高能力,掌握知识。

以节奏感培养为例,人们都承认节奏是获得音乐美感最重要的来源之一。但是节奏感不是

从一个音一个音地研究乐谱获得的，节奏也决不仅仅是一种数学关系。以为认识了音符的时值，知道了一个音符是另一个音符的两倍，就是掌握了节奏，这是不正确的理解，因为节奏感并非来自音符时值。如果不是通过对音响的感觉、通过身体运动来感知，仅仅从音符时值的关系来识别节奏，就使节奏变成了一种机械的、毫无生命的东西，这就是从乐谱入手、理性的学习方式。而我們所需要的应该是相反的过程，应该是首先建立感觉，积累体验，再学习符号，理解和建立概念。这样也才能使学生学得生动活泼，改变被动机械的学习方式。因此，我们的学习应该是充分调动学生的多种感官——听觉的、视觉的、肢体运动觉等等的积极参与，形成能力，掌握知识。

本教材在很多教学内容上都设计了学生讨论的学习形式。学生讨论是主动参与、自主学习的重要形式，我们应创造机会使学生们相互启发、交流，教学中的交往就是学习。

（三）以即兴创造性的活动促进学习的深化

艺术教育在培养人的创造性能力方面具有特殊的作用，艺术教育的目标之一就是要使学生在参与、体验的过程中积极发展想像力、创造性。因此，创造性能力的培养应该贯穿于音乐学习的各个环节和整个过程。“听力·视唱·音乐基础知识”教学中的各项教学内容，都应该以即兴创编的形式，使学生有机会创造性地探索节奏、音色、旋律、结构等基本要素，和它们的各种变化和重新组合。通过即兴活动可以培养学生的敏锐听觉、迅速反应、高度的集中注意、默契的相互配合和创造性能力。

（四）教学方法的探讨与改革

本教材在许多教学方法上突破了传统的教学模式，根据教学改革的需要和师范院校、幼师、中师的实际，进行了大胆的探索和尝试。本教材在编写过程中，也广泛吸收和借鉴了国内和国外音乐教育体系中在听力训练和音乐读写方面的优秀经验。

本教材提出的教学内容与方法的改革是多方面的，例如：

1. 结合语言的节奏学习；
2. 贯穿始终的节奏与歌唱的二声部练习；
3. 首先调动听觉，以听唱、背唱做为视唱学习的开端；
4. 读谱学习首先采用无谱号、无调号、多个调性位置同时进入的形式；
5. 大量的卡农形式、复调性、和声性的二声部歌唱；
6. 从不急于书写——可用简谱听记——大量的听写辅助手段；
7. 和声听觉培养；
8. 变化音、转调的练习方法；
9. 知识内容从“顺带介绍”到学生参与梳理的过程；
10. 突出民族音乐基础，首先学习民族五声性七声调式，再进入大、小调的各种形式；
11. 加强音乐分析和各项教学内容都有即兴创编的要求；
12. 广泛运用学生分组讨论的学习形式。

教学方法除了在教材内容中的体现，还在“教学建议”中予以强调和阐述。为了方便教师的