

# 毕加索

## 的青少年时代

■ 姜君臣 编著

西班牙的“宠儿”  
极具天赋的小画家  
文化课的“小落伍者”  
父亲寄托的无限希望  
“家庭的希望之星”  
美术学校中的“天才”  
《科学与博爱》的诞生  
彷徨中的毕加索  
“我就是君王”  
一匹受到束缚的赛马  
永远搏击着的“狂牛”

中外名人的青少年时代·系列丛书  
——·艺术家卷·——

# 毕加索的青少年时代

主编 林 乾  
编著 姜君臣

责 编:高美然  
复 审:张素华  
终 审:董高怀

中外名人的青少年时代(艺术家卷)

毕加索的青少年时代  
莫扎特的青少年时代  
聂耳的青少年时代  
高更的青少年时代  
列宾的青少年时代  
里姆斯基的青少年时代  
张大千的青少年时代  
徐悲鸿的青少年时代  
齐白石的青少年时代

主编 林乾

\*

山西人民出版社出版发行(太原建设南路15号)

新华书店经销 晋中地区印刷厂印刷

\*

开本:960×787 1/32 印张:33.375 字数:546千字

1999年12月第1版 1999年12月太原第1次印刷

印数:1—5,000套

\*

ISBN 7-203-03965-X  
G·1709 定价:49.00元(9册)

中外名人的青少年时代·系列丛书

编委会

|       |     |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| 学术指导  | 廖盖隆 | 姜思毅 | 赵宝煦 | 王瑞璞 |
| 主 编   | 林 乾 |     |     |     |
| 副 主 编 | 周知民 | 王国君 | 王 林 | 田 泉 |
| 编 委   | 王丽娟 | 王增宁 | 句 华 | 张守龙 |
|       | 陈瑞玲 | 林秋朔 | 郑 毅 | 缪晓敏 |
| 编 著   |     |     |     |     |
| 于 平   | 于奉春 | 马 建 | 王巧兰 | 王立君 |
| 王连敏   | 王 伟 | 王丽娟 | 王 林 | 王福利 |
| 王建勋   | 王国君 | 王 虹 | 王增宁 | 王增骅 |
| 孔朝蓬   | 尹成君 | 史义军 | 厉永平 | 包亚茹 |
| 句 华   | 冯 吉 | 冯志才 | 田 泉 | 田毅鹏 |
| 朱 臣   | 朱显武 | 刘 凡 | 刘 琼 | 刘万民 |
| 刘万毅   | 刘建华 | 刘冬梅 | 刘金洲 | 刘 研 |
| 孙 玲   | 江继海 | 师 伟 | 杜海燕 | 乔 伟 |
| 孙海蛟   | 孙维义 | 杨立军 | 邱立君 | 吴兰萍 |
| 吴 天   | 吴亚文 | 吴 珊 | 何 进 | 李 利 |
| 李 平   | 李宏升 | 成满庆 | 陈小秋 | 陈秋颖 |
| 陈树章   | 陈明亮 | 陈雪梅 | 陈瑞玲 | 和 平 |
| 周 力   | 张白羽 | 张树卿 | 张守龙 | 张湛彬 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 张 | 帅 | 张 | 春 | 芮 | 之 | 周 | 知 | 民 | 郑 | 权 |
| 郑 | 显 | 范 | 敏 | 林 | 乾 | 林 | 秋 | 朔 | 周 | 晨 |
| 郑 | 毅 | 赵 | 俊 | 赵 | 海 | 赵 | 琳 | 琳 | 姜 | 君 |
| 姜 | 维 | 祝 | 芳 | 娄 | 晶 | 陶 | 玉 | 霞 | 翁 | 利 |
| 袁 | 东 | 高 | 平 | 桑 | 杰 | 徐 | 展 | 鹏 | 徐 | 景 |
| 袁 | 哲 | 郭 | 兰 | 郭 | 宁 | 董 | 董 | 骏 | 董 | 芳 |
| 唐 | 珍 | 常 | 青 | 寇 | 程 | 傅 | 扬 | 梅 | 程 | 蔡 |
| 唐 | 赞 | 辛 | 丽 | 赫 | 坚 | 潘 | 淑 | 静 | 潘 | 华 |
| 樊 | 雪 | 薛 | 成 | 翟 | 春 | 阁 | 雯 | 娥 | 丛 | 泉 |
| 樊 | 颖 | 高 | 明 | 付 | 书 | 段 | 树 | 太 | 郭 | 瑞 |
| 黄 | 红 | 魏 | 胜 | 宝 | 瑞 | 王 | 天 |   | 郭 | 华 |
| 高 | 霞 | 孙 | 桃 | 志 |   |   |   |   | 郭 | 荣 |
| 崔 | 杰 |   |   | 逐 |   |   |   |   | 郭 | 礼 |
| 崔 | 永 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

## 编者的话

时光在流逝，生命在燃烧。当我同理想和希冀相伴的青少年时代依依惜别，即将步入厚重而凝滞的中年时，一种“人生几何”的感喟时常萦绕于怀。遥忆往昔贫寒的童真岁月，仍愿咀嚼那涩涩的酸楚中播撒出的永生不灭的希望之火。

幼年的时候，家乡总共不过百种物品的“百货店”里，竟有一个柜台是专门售书的。在这里，我发现了牛顿，知道了高尔基，认识了列宁，记住了鲁迅。记得那是小学三年级的事。一日放学回来，一位女同学悄悄地对我说：“供销社来了一本好书，去看看！”我们一同跑到柜台，一看是《闪闪的红星》，价格是3角5分钱，这在当时是7个鸡蛋的价钱。我一连三天，每天放学都要去看一看那本书，很怕被别人买走。第四天，我终于鼓足勇气，对母亲说明了缘由。我怯生生地站在母亲面前，好长时间母亲没有说话，母亲那

慈爱的目光永生留在了我的脑海里。我拿着3角5分钱,终于如愿买回了那本书。“那一年,我7岁,听大人们说,闹革命了……”一晃,20多年过去了,当我面对苍老的母亲时,仍会清晰记得买书的情景和书中的故事。

今天,当我踏上生于斯、长于斯又阔别多年的故乡土地时,先要找回的还是少年的梦。还是那个位置,还是那个供销社,房屋早已翻盖一新,店主当然不再是戴着近视眼镜、眼睛一眨一眨的老师傅。除“大件”外,几乎和城里的物品一样丰富、应有尽有。可柜台里再也找不到一本书。当我看到读初一的侄子和小学五年级的侄女的书架上,课外书几乎都是“机器猫”、卡通之类时,喉咙里似乎有什么东西难以下咽,心里沉甸甸的。时代不同了,教育的内容、目标和对象都在发生变化,社会改革和财富增长无疑是一个时代的进步,我没有恋旧癖,更无意美饰贫乏的年代。但当怀念起童年少年时代那种难以忘怀的景象时,内心深处总觉得我们这个社会在走向富裕的路途中还应弥补一些遗憾——强健精神的遗憾。

人无法超越生命的自然极限,但可以超越

生命本身。人类正是通过他们的创造将自己的文明史推向前进。当我驻足在色彩斑斓的历史画卷前，分明感受到伟大人物的人格力量和生命的另一种延续。……毫无差错却被外公毒打；不是为了几枚铜板而是为了证明自己的勇气在棺木上睡觉；为了生生不灭的理想在阴暗的面包房里读书；这一幕幕情景仿佛伏尔加河畔不屈的少年高尔基就站在我的面前，与苦难的命运抗争。出身贵族家庭却自幼身残的拜伦，在高贵与卑贱的矛盾中让内心的苦楚升发出一种倔强、刚毅和力量。苦难确是人生的最好教科书。当他们用心灵慢慢消受种种不幸时，也在创造一种辉煌和永恒。“青年如初春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最可宝贵之时期也。”每一次记起陈独秀《敬告青年》中的这几句话，都有一种催人奋发的鞭策力量。对于不再拥有生命自然时段上的青少年时期的我，真想让心灵再走一番青少年的路：热爱生命吧！因为生命是一次性“消费”；珍惜青春吧，让青春的亮点变成一片光明，普照以后的所有生命里程。

影响人类文明史的中外名人在他们有限的生命里，创造了辉煌和永恒。他们的许许多多成



功在青少年时代就奠定了基础,如毛泽东、周恩来等,他们在青少年时代就怀有救国救民、为中华崛起而发奋读书、创业的信念,这种信念强烈地影响了他们的一生。名人成功以后的事迹为人们所熟知,但他们成功之前的历史却鲜为人知,这方面的材料也很缺乏。本书对名人的家世、家教、兴趣爱好以及对其一生有影响的人和事等着墨颇多,尤其探究了中外名人之所以成功的主客观因素,我们由衷地希望这番努力对成长中、探索中的青少年会有所裨益。

林 乾

1999年2月于中国政法大学

## 目 录

|                      |    |
|----------------------|----|
| 1. 西班牙的“宠儿” .....    | 1  |
| 2. 极具天赋的小画家 .....    | 5  |
| 3. 文化课的“小落伍者” .....  | 12 |
| 4. 父亲寄托的无限希望 .....   | 17 |
| 5. “家族的希望之星” .....   | 27 |
| 6. 美术学校中的“天才” .....  | 34 |
| 7. 《科学与博爱》的诞生 .....  | 43 |
| 8. 彷徨中的毕加索 .....     | 54 |
| 9. “我就是君王” .....     | 63 |
| 10. 一匹受到束缚的赛马 .....  | 73 |
| 11. 永远搏击着的“狂牛” ..... | 81 |

## 1. 西班牙的“宠儿”

1881年10月25日深夜11时15分，帕罗布·毕加索诞生在西班牙的马拉加。

那是一个星辰闪耀的夜晚，天空中繁星放出奇异的光彩，给马拉加这座小城的白色房屋披上了亮光。尽管午夜已使得整个城市寂静了下来，可在梅尔赛德广场附近的一座老式房屋中，却都显现出忙乱和焦急的期盼氛围……

生下的婴儿一动不动，气息全无。接生婆竭力企图救活孩子，但一切努力均属徒劳。正当大家几乎就要对这个新生儿失去信心的时候，新生儿的叔叔东·萨尔瓦多——一位医术高明、颇具权威的医生并不死心，他贴近婴儿，对着他的鼻孔喷了一口浓浓的雪茄烟。奇迹发生了，婴儿在烟味的强刺激下，居然死而复生了。只见小家伙做着苦脸，嗷嗷怒叫着宣布他的存在。

毕加索的祖辈中不乏社会名流，其中包括军、政、教会等方面德高望重的人物。父系中可以追溯到那位西班牙历史上著名的胡恩·德里昂骑士，他的

封地就在瓦拉多利德附近的科果卢多。

到了16世纪末，胡恩·德里昂的后代迁居到科尔多瓦。大约在1790年，毕加索的曾祖父开始在马拉加定居。据说他的个性是勤快好动，易于兴奋而又颇为聪敏，他是个不知倦怠的劳动者，机智、开朗，热情奔放。由于家境每况愈下，使他想尽了办法对付困难。他的职业是做手套，而且必须不停地苦干，才能养活家里的11个孩子。但是他还能抽空在市立剧院管弦乐队演奏倍低音提琴，以满足他的音乐爱好。他也很喜爱绘画。

1830年，毕加索的祖父与祖母结婚。祖父也曾因为善画朋友们的肖像而出名。祖父去世后，挑起抚养家中老小的重担者，则是四子帕布罗·理兹。他是一位传教士，又是神学博士，并且还是马拉加大教堂牧师会的成员。他善解人意，懂得如何理解人们的弱点及他们的梦想。他不但要负责照顾4个未出嫁的姐妹，还要协助生财无道的九弟约瑟。约瑟，这位家族成员中最富有幻想的人，就是毕加索的父亲。

1878年10月，帕布罗·理兹46岁时不幸逝世，顿时为整个家族的生活蒙上一层阴影。帕布罗的死为家庭所有成员带来不幸，尤其是约瑟。

约瑟酷爱绘画，但绝不仅仅是消遣，而是如痴如醉地迷恋绘画艺术，并深深陶醉其中。亡兄不仅为他提供钱款让他去追求艺术，也资助他靠卖画和教书

所得维持贫困生活，还鼓励他，使他获得继续研究绘画所必需的信心与理想。在当时，约瑟心里充满种种疑虑，对自己及自己的才干颇有顾虑。因为在当时的马拉加，普通人习惯把画师与一无是处的人混为一谈。失去了帕布罗，对约瑟来说，这是他一生中最不幸的事。

1880年12月8日，约瑟和玛丽亚·毕加索在圣地亚哥大教堂结成眷属。新郎42岁，新娘25岁。

玛丽亚的外表像位异族姑娘。她长得小而壮实，一头黑发，一双乌眸，上唇长着一颗小黑痣。她与约瑟之间可谓天差地别，无处不异。玛丽亚缺乏想像力，约瑟则想像力极为丰富；玛丽亚遇事颇有主见，约瑟则历来靠兄长帕布罗为他拿主意；玛丽亚对所有人疑心重重，充满不信任之感，约瑟则以极大的开朗对待整个世界。

婚后仅一个月，玛丽亚就怀孕了。约瑟有了妻室，不久又有了儿子。

11月10日，孩子在圣地亚哥大教堂接受洗礼，并按照传统的习惯取了如下一些名字：帕布罗·迪戈·约瑟·弗朗西斯科·保罗·瑞安·纳波缪希诺·桑蒂希马·特利尼达·理兹·毕加索。不过，这一长串名字的绝大部分仅仅是注册在马拉加的礼堂里，在他的生活中并不存在。至于惟一流传至今的名字帕布罗，原是为了纪念当时去世不久的伯父而取

的。他永垂青史的伟名只是：帕布罗·毕加索。

毕加索父母两方面的祖先完全是西班牙人。西班牙这个国家以强烈的友爱和狂暴而闻名。西班牙人善于表达感情，生动地表现人生的戏剧情节。他们很爱表达欢乐，同时又坚持表达痛苦和死亡的主题，他们从艺术中为不幸找到安慰，为烦恼求得解脱。这对以后的毕加索产生了深远的影响。另外，西班牙这个国家受过摩尔人和吉卜赛人的很大启示。吉卜赛人的独立自主的生活、奔放的个性和深刻的眼光，也深深地影响和造就了这位伟大艺术家的超然的独立精神、创作灵感和深邃的眼力。完全可以说，毕加索无愧于西班牙。

除此之外，毕加索父系中的共有特点，意志专一、百折不挠、果敢无畏、热爱艺术以及笃信宗教都对毕加索的成长有一定的影响。

## 2. 极具天赋的小画家

**毕**加索的诞生地梅尔赛德广场，在马拉加是一个美丽的地区。广场的东南边，两座陡峭的小山巍然屹立，山上有两座摩尔人（非洲西北部伊斯兰教民族）修建的城堡。从城堡上可以鸟瞰全城和港口。若是极目远眺，往北是一座座葡萄园，一直伸展到山岳；往南则是碧波汹涌的地中海。广场周围散布着一幢幢高大的白色房子。

毕加索一家就租了一幢房子在这里住了下来。

虽说家境欠佳，毕加索的出生仍是家族中的一件大喜事。因为他是祖父母的 11 个子女中所生的第一个男孩，所以备受宠爱。

毕加索早年的生活中全是女性：外祖母多娜·伊尼丝，长得非常胖，很有权威。他母亲，还有两位待嫁的姨妈——伊莱蒂娅和海莉欧朵拉，连女佣一道共有 5 人之多。她们对他一味姑息纵容，满足他的各种需要和种种怪念头。外祖母和姨妈们全都搬来和新婚夫妇一同居住，用她们大量的空余时间来娇生惯养毕加索。

马拉加葡萄蚜(一种专吃葡萄叶的虫子)肆虐,毁灭了毕加索外祖母和母亲种植的葡萄,她们惟一的收入来自编织和绣花。就这样,毕加索的父亲突然间不仅要养活孩子,还要养活4个女人。有时,他可以从其弟弟萨尔瓦多处得到些接济,但无论谁也无法像亡兄那样可以全盘依赖。

为了养活一大家子人,毕加索的父亲先是在圣塔尔莫艺术学校被聘为绘画助教,但薪水却少得可怜。这就迫使他找了第二份工作,在新落成的市立博物馆兼任馆长。

然而好景不长,博物馆馆长的职务突然被撤,真可谓雪上加霜。毕加索的父亲经济上本来就已很拮据,现在,他不可避免地要靠借债度日了。幸好这种日子不长,新的镇议会恢复了他的职位,收入也因此而增加,但并未把他最终从债务中解脱出来。房东对于他的情况十分同情,同意他以画代租,因为他们常常拖欠房租。这多少使生活的危机有所缓和。

毕加索从生下来就像是给母亲献上的一份特殊礼物,她那希望获得承认的美梦早已被平淡无奇的生活所扼杀。现在,她至少可吹嘘自己有个极为漂亮的儿子,他那双警觉、闪亮的眸眸几乎能使所有人为之着迷。以至于她后来常常这样说:“他漂亮得既像天使又像魔鬼,谁都忍不住想多看两眼!”

1884年12月,毕加索3岁时的一个晚上,马拉



加发生了一次剧烈的地震。毕加索的父亲当时正在一家杂货店里同朋友们聊天，他立即中止谈话，奔回家去。路上他便决定带家人到一个朋友那里去避难，因为他认为朋友家的房子坐落在依山处，后有岩石支撑，总比他那三层楼的住处安全一点。

夜晚漆黑一片，逃难的人满街惶恐地跑着……这一切在毕加索幼小的心灵中留下了不可磨灭的印象。大约50年后他仍记得他们逃离家门躲避地震时的情景：“家母头上顶着头巾，我从未见过她这副样子。家父则从货架上拉下斗篷，披在身上，然后把我紧紧抱在怀里，只把头露出来。”他们在父亲的朋友家里度过惶惶不安的数日，既为余震不止的大地担忧，又为即将临产的母亲操心。在避难的时间里，毕加索的母亲生了第二个孩子，是个女孩，取名劳拉。

1887年10月30日，毕加索的母亲又为他生下一个妹妹，取名孔奇塔。毕加索的叔叔东·萨尔瓦多成为她的教父。自从他救活毕加索之后，萨尔瓦多对约瑟一家就如同一位善良的神。每当毕加索和劳拉发烧或像是有病，他总是赶来帮忙。他通过自己的关系为约瑟找到一所更好的学校任教，或是为他另谋一份差事，再不就为他找一位单独学画的学生。

1895年，毕加索首次了解到两件神秘莫测之事——神力与死亡。1月10日，他8岁的小妹孔奇塔死于白喉。毕加索亲眼目睹整天笑吟吟、有着一头金