

高等院校汉语言文学专业必修课系列教材

中国现代文学史



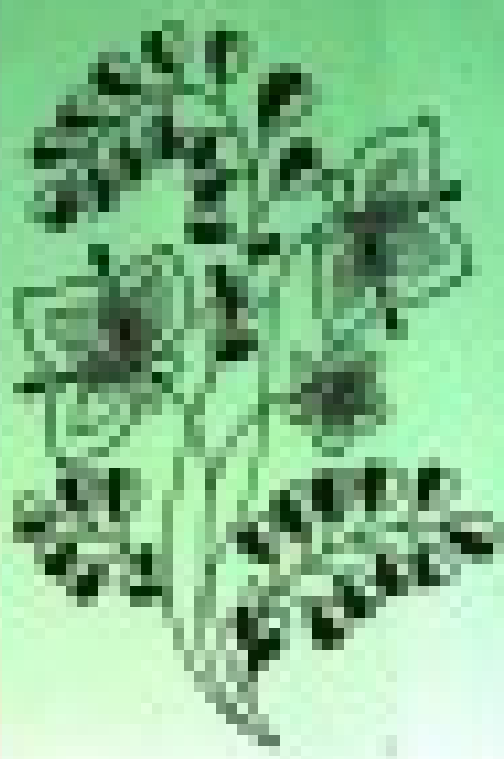
ZHONGGUO XIANDAI WENXUESHI ZHONGGUO XIANDAI WENXUESHI

主编 朱金顺

北京师范大学出版社

中国现代文学研究名家学术论衡

中国现代文学新史



北京航空航天大学出版社

中国现代文学研究名家学术论衡

中国现代文学研究名家学术论衡

高等院校汉语言文学专业系列教材

中国现代文学史

主 编 朱金顺

编写者 (以姓氏笔画为序)

王富仁 朱金顺

刘 勇 李 岫

钱振纲 郭志刚

北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代文学史/朱金顺主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2002.1
高等院校汉语言文学专业必修课系列教材
ISBN 7-303-03459-5

I. 中… II. 朱… III. 文学史-中国-现代-高等学校-教材 IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 04094 号

北京师范大学出版社出版发行
(北京新街口外大街 19 号 邮政编码: 100875)

出版人: 常汝吉

北京昌平兴华印刷厂印刷 全国新华书店经销
开本: 850mm × 1168mm 1/32 印张: 13 字数: 317 千字

1996 年 7 月第 1 版 2002 年 1 月第 6 次印刷

印数: 24 101 ~ 29 100 定价: 13.70 元

高等院校汉语言文学专业系列教材编纂委员会

顾 问 郭预衡

主任委员 张 俊

副主任委员 李德芳 徐振宗

委 员 (以姓氏笔画为序)

马新国 王 宁 史锡尧 刘庆福

刘锡庆 朱金顺 张 俊 李道英

李德芳 何乃英 岑运强 徐振宗

童庆炳

• 编写者撰稿章节 •

(按姓氏笔画排列)

- | | |
|-----|--------------------|
| 王富仁 | (第 2、8、9 章) |
| 朱金顺 | (第 4、5、7 章) |
| 刘 勇 | (第 1、3、10、11、12 章) |
| 李 岫 | (第 6、15、18 章) |
| 钱振纲 | (第 13、14、17 章) |
| 郭志刚 | (第 16 章) |

编写说明

一、这套系列教材，是依照国家教委社科司〔1992〕10号“通知”文件所颁布的汉语言文学专业十门专业必修课而编写的，计为“马克思主义文艺理论发展简史”、“文学概论新编”、“语言学基础理论”、“现代汉语”、“古代汉语通论”、“中国文学史”、“中国现代文学史”、“新中国文学史略”、“外国文学史纲”、“汉语写作学”。这十部教材名称，据实际内容而定，有的与“通知”所说教材名称不尽一致。

二、本套教材的编写，力求吸收前此有关诸种教材之长，反映目前汉语言文学科学研究的最新成果，突出教材的科学性、实用性；既可作为高等院校汉语言文学专业的教科书，也可供自学者参考之用。

三、本套教材编写的总要求是，在马克思主义指导下，阐述本专业的基础理论、基本知识和基本技能，要求观点比较正确稳妥，材料比较丰富翔实，叙述比较简明准确。但由于编著者能力所限，或未能达到预期目的，缺点和疏漏之处，当会不少，祈望同行和读者不吝指正。

四、本套教材的编写体例，要求从实际出发，因学科具体内容不同，编写方式不求一律。

五、本套教材，由北京师范大学中文系总纂，并设立编纂委员会，负责协调各册的编写工作；编纂委员会设正、副主任委员，负责处理有关事务。各部教材，采用主编或编著者负责制，以审定和统一各册的学术观点、学术质量。

六、本套教材的编写，曾得到北师大中文系各有关教研室

老师的鼓励；在出版工作中又得到北京师范大学出版社的赞助和鼎力支持，谨此一并表示谢意。

编纂委员会
1994年初春

目 录

编写说明	(1)
------------	-------

第一章 中国现代文学发展的一个轮廓	(1)
-------------------------	-------

第二章 鲁迅	(9)
--------------	-------

第一节 生平和思想发展道路	(9)
---------------------	-------

第二节 小说	(19)
--------------	------

第三节 杂文	(35)
--------------	------

第四节 散文诗《野草》与回忆散文《朝花夕拾》 ..	(44)
---------------------------	------

第三章 郭沫若	(52)
---------------	------

第一节 创作道路与思想发展	(52)
---------------------	------

第二节 《女神》及其他诗作	(54)
---------------------	------

第三节 《屈原》及其历史剧	(61)
---------------------	------

第四节 小说和散文创作	(67)
-------------------	------

第四章 文学研究会诸作家	(72)
--------------------	------

第一节 叶绍钧	(72)
---------------	------

第二节 许地山	(78)
---------------	------

第三节 冰心	(83)
--------------	------

第四节 朱自清	(88)
---------------	------

第五章 其他文学社团的作家	(95)
---------------------	------

第一节 周作人	(95)
---------------	------

第二节	郁达夫·····	(102)
第三节	闻一多·····	(107)
第四节	徐志摩·····	(113)
第六章 茅盾	·····	(118)
第一节	生平及创作道路·····	(118)
第二节	《子夜》及其他长篇小说·····	(122)
第三节	短篇小说·····	(128)
第四节	散文·····	(138)
第七章 巴金	·····	(145)
第一节	前期创作概述·····	(145)
第二节	《激流三部曲》·····	(151)
第三节	《憩园》《寒夜》及其他·····	(158)
第八章 老舍	·····	(165)
第一节	生平与创作·····	(165)
第二节	《骆驼祥子》和《四世同堂》·····	(174)
第九章 曹禺	·····	(181)
第一节	《雷雨》·····	(181)
第二节	《日出》和《原野》·····	(190)
第三节	《北京人》·····	(195)
第十章 沈从文	·····	(202)
第一节	生平及创作概述·····	(202)
第二节	《边城》·····	(205)
第三节	其他小说·····	(208)
第四节	散文·····	(212)
第十一章 “左联”时期的其他创作(上)	·····	(218)
第一节	“左联”青年作家群·····	(218)
第二节	萧军和萧红·····	(226)
第三节	“新感觉派”小说·····	(230)

第四节	李劫人·····	(235)
第十二章	“左联”时期的其他创作（下） ·····	(240)
第一节	中国诗歌会及殷夫、臧克家·····	(240)
第二节	戴望舒及其他现代派诗作·····	(247)
第三节	田汉、洪深的剧作·····	(253)
第四节	何其芳、丰子恺的散文·····	(258)
第十三章	艾 青 ·····	(264)
第一节	《大堰河——我的保姆》·····	(264)
第二节	《北方》《向太阳》·····	(268)
第三节	《火把》《黎明的通知》·····	(275)
第十四章	抗战前期的其他创作 ·····	(281)
第一节	夏衍·····	(281)
第二节	沙汀、艾芜、张天翼·····	(286)
第三节	田间·····	(294)
第四节	报告文学的发展与成熟·····	(299)
第十五章	丁玲和赵树理 ·····	(304)
第一节	丁玲·····	(304)
第二节	赵树理·····	(317)
第十六章	解放区的其他创作 ·····	(327)
第一节	孙犁·····	(327)
第二节	柳青、周立波·····	(333)
第三节	《白毛女》和《王秀鸾》·····	(339)
第四节	《王贵与李香香》和《漳河水》·····	(345)
第十七章	张爱玲和钱钟书 ·····	(351)
第一节	张爱玲·····	(351)
第二节	钱钟书·····	(359)
第十八章	国统区的其他创作 ·····	(372)
第一节	七月派的诗歌和小说·····	(372)

第二节	徐 讵和无名氏	(378)
第三节	陈白尘	(386)
第四节	“马凡陀的山歌”	(391)
第五节	《雅舍小品》	(396)

后记	(402)
----------	-------

第一章 中国现代文学发展的一个轮廓

中国现代文学是指以 1919 年“五四”运动前后为开端至 1949 年中华人民共和国成立这一历史时期的文学。它包括在此期间发生的文学运动、文学论争、文艺思潮和在此期间出现的文学社团流派以及所有不同类型作家的创作。

这 30 年的文学史在中国几千年的文学史长河中是极为短暂的一瞬，但它的意义却不是能用时间来衡量的，它是整个中国文学历史发展进程中的一个巨大转折点，它显示出新文化与传统旧文化的深深“断裂”，体现出中外文化的猛烈“碰撞”。它以全新的内涵和全新的表现形式掀开了中国文学史崭新的一页，开创了新文学的新天地：几千年古典文学的根本变化就从这里开始，当代文学的种种端倪就在这里显露。现代文学所具有的这种纵横交叉、承前启后的历史特质，是中国以往任何一段文学难以相比的。

现代文学经历的 30 年历史，正是中国无产阶级领导的资产阶级民主革命时期，亦即新民主主义革命时期，反帝反封建是这一历史时期的基本任务。这就决定了中国现代文学的性质是无产阶级领导的人民大众反帝反封建的文学，亦即新民主主义革命的文学，这也是现代文学的主流和发展方向。但现代文学的组成是多方面的，它包容了无产阶级革命文学、小资产阶级进步文学、资产阶级民主文学以及资产阶级文学等不同侧面。

中国现代文学作为新民主主义革命的一个组成部分，它具有

相应的鲜明特征：

首先，中国现代文学是无产阶级领导的文学。正因为无产阶级思想占主导地位，才使现代文学有着中国文学历史上不曾有过的反帝反封建的彻底性和不妥协性，有着为人民大众服务的广泛性和深刻性。它既和历史上一切具有民主性、进步性的文学有极大不同，也区别于晚清主要以改良主义思想为基础的旧民主主义文学。当然，无产阶级对中国现代文学的领导作用，从思想理论到创作实践，再到组织发展上，都有一个逐渐加强的过程。其次，中国现代文学是人民大众的文学。文艺大众化是中国现代文学发展的基本方向。“五四”时期提出的文学革命主张和当时出现的一些同情下层贫苦民众命运的作品，就具有大众化的最初倾向。1928年开始正式倡导无产阶级革命文学之后，特别是中国左翼作家联盟等左翼进步团体成立后，大众化问题一直是现代文学运动所寻求解决的中心理论问题，同时也在创作实践中多次尝试，不断探索。1942年召开的延安文艺座谈会，把文艺大众化问题摆到了首要位置上，毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》里，明确指出了我们的文艺“为什么人”和“如何为”的问题，是文艺的根本问题、原则问题。毛泽东系统阐述了文艺应该为人民大众、首先是为工农兵服务的方针和路线，提出了作家深入生活、深入大众、转变立场和世界观的必要性和重要性。毛泽东的讲话在理论上彻底解决了文艺大众化的问题，并全面推动了现代文学在创作实践中向着民族化、大众化的方向深入发展。第三，中国现代文学是彻底反帝反封建的文学。反帝反封建始终是贯穿在现代文学各个方面各个领域的基本精神和核心主题。现代文学从不同角度、不同侧面猛烈抨击了封建旧制度、旧传统和旧的伦理道德，充分揭露了帝国主义和国内反动派在中国的反动统治，有力地批判了旧中国的黑暗社会和污浊人生。这一鲜明的文学主题反映了中国人民反帝反封建的根本的革命要求。

中国现代文学大致经历了三个大的发展时期，即三个十年。

第一个十年（1917～1927），包括了“五四”时期和第一次国内革命战争时期的文学，一般习称“五四”时期的文学。这一时期文学的基本特征是，从文学革命向革命文学发展，即由文学形式的外在改革逐渐转向思想内涵的深刻变化。1917年初，胡适、陈独秀在《新青年》上发表的《文学改良刍议》和《文学革命论》，标志着文学革命运动的正式兴起。胡、陈二人的文章作为理论先导，为文学革命运动的兴起起到了鸣锣开道的作用。随后，钱玄同、刘半农、周作人、鲁迅、李大钊等人积极呼应文学革命的主张，推进文学革命的发展。十月革命的炮声、马克思主义的传播、“五四”运动的爆发，把文学革命运动迅猛推向高潮。与此同时，以鲁迅、郭沫若为代表所创作的新文学作品，显示了文学革命的实绩，表明了新文学的实质性发展。小说方面，有鲁迅划时代的《狂人日记》和后来结集在《呐喊》、《彷徨》中的诸篇小说，还有叶绍钧、汪敬熙、冰心、郁达夫等一大批新文学作家创作了内容和形式全新的小说。诗歌方面，出现了胡适、刘半农、沈尹默、刘大白等大批白话新诗人，以白话诗歌冲破了千百年来的旧体格律诗的正宗地位，尤其是郭沫若的《女神》以其内容和艺术上的特有气势开创了自由白话新诗的一代诗风。散文方面的成就甚至超过了小说和诗歌，它体现在鲁迅、李大钊等人创作的大量文艺短论（即随感录和杂文）和周作人、俞平伯、朱自清、许地山等人创作的抒情叙事散文（即“美文”），还有瞿秋白创作的《饿乡纪程》和《赤都心史》等通讯报道，是中国现代报告文学的最初萌芽。话剧方面则有胡适、洪深、田汉、欧阳予倩等人创作的白话剧本，在中国首先尝试了话剧这一新的文学样式。所有这些创作都以新的题材、新的主题、新的人物形象和新的语言形式，呈现出开创一代文风的崭新气象，充满了破旧立新的“五四”时代精神。这一时期文学创作的最突出的主题是反封建。农民及其命运

成为许多作品的主人公和素材，而且同历来的文学不同，作家在描写农民的过程中，彻底否定了整个封建旧制度，具有更大的批判力量。知识分子的生活和思考也得到广泛的表现，很多作品反映了进步知识分子对民族压迫和封建压迫的高度敏感，描写了他们摆脱封建道德束缚、争取婚恋自由、追求个性解放的奋斗与抗争，同样体现了反封建的思想主题。1921年以后，随着新文学理论和创作的深入发展，出现了大量的文学刊物，涌现出众多的新文学社团，其中重要的有：文学研究会、创造社、语丝社、新月社，以及风格接近文学研究会的未名社、莽原社，接近创造社的南国社、浅草和沉钟社等。并且，文学研究会标榜为人生的写实主义，创造社鼓吹重艺术的浪漫主义，形成了各具特色的两大风格流派，对后来的文学发展产生了重要而深远的影响。此外还出现了“问题小说”、“身边小说”、“乡土文学”、“语丝文体”、“象征派”诗歌等丰富多姿的风格流派。这些社团流派的出现，表明了新文学的成熟和壮大。这一时期新文学作家们还通过各种渠道广为译介了大量的外国文学作品和文学理论，扩大了新文学的艺术视野，开通了中国文学与世界文学相联系的格局。这一时期文学的局限在于，一些作家生活视野还较狭窄，不太熟悉自己以外的天地，资产阶级、小资产阶级自我表现的情绪成为一时的风尚。有些作品还程度不同地带伤感颓废情调，甚至有宿命论倾向。在译介外国文学过程中未能很好地区分精华和糟粕，缺乏应有的分析批判能力；而在对待民族文学遗产上的某些形而上学、虚无主义倾向，又影响了文学创作更好地实现民族化、大众化。

第二个十年（1927～1937）也就是第二次国内革命战争时期的文学，通常也叫“左联”时期的文学。1928年前后，为适应蓬勃发展的无产阶级革命运动，以后期创造社和太阳社为主，开始积极倡导无产阶级革命文学运动，并得到了广大进步作家的积极呼应。30年代初成立的“左联”等左翼文学团体，把这一运动全

力推向高潮,使无产阶级革命文学运动成为这一时期的文学主潮。这一时期文学创作的思想性和战斗性显著增强。作品的题材扩大了,很多作家注重正面反映轰轰烈烈的无产阶级革命斗争,揭露帝国主义对中国军事、经济、文化侵略的罪恶,批判半殖民地半封建都市社会光怪陆离、纸醉金迷的腐朽生活。作品反帝反封建的主题也进一步深化了,革命者的形象和底层劳动者特别是农民的形象塑造,受到了普遍充分的重视。很多作品不仅表现农民的苦难遭遇,而且着力描写农民的思想觉醒和英勇斗争;不仅揭露封建压迫的残酷和阶级矛盾的对立,还注重展示帝国主义势力侵入农村的凶恶和民族矛盾的加剧。这些都表明文学创作达到了新的思想深度。茅盾这一时期的现实主义代表作《子夜》、《林家铺子》、《农村三部曲》等,还有蒋光赤、洪深、田汉、臧克家、丁玲、张天翼、叶紫、洪灵菲以及“左联”五烈士、东北作家群、中国诗歌会等等作家、群体的创作,都显示了左翼无产阶级革命文学创作的辉煌成就。这一时期一些重要的现实主义、革命民主主义作家和其他一些风格独特的作家也创作出了现代文学史上的里程碑式的杰作和一些探索性、尝试性的作品,特别是巴金的《激流三部曲》、老舍的《骆驼祥子》、曹禺的《雷雨》、《日出》,以及沈从文的《边城》、李劫人的《死水微澜》、《暴风雨前》、《大波》等“大河小说”,以戴望舒为代表的现代派诗歌和施蛰存等为代表的“新感觉派”小说等等,以不同的艺术方法从不同的艺术角度揭示了现实社会矛盾,达到了很深的思想境地,显示了很高的艺术成就并形成了多姿多彩的艺术格局。这一时期的文学创作,在反映现实生活的深度和广度上普遍超过上一时期,但也存在明显的缺陷。由于一些作家对群众的革命斗争生活还缺乏实际了解,因而有些作品生活实感较弱,革命者和劳动群众的形象塑造也不同程度地存在概念化弊病,有些人物形象血肉不够丰满,甚至单薄苍白。一些作品虽反映现实较为及时,但缺乏精细的艺术磨练,显