

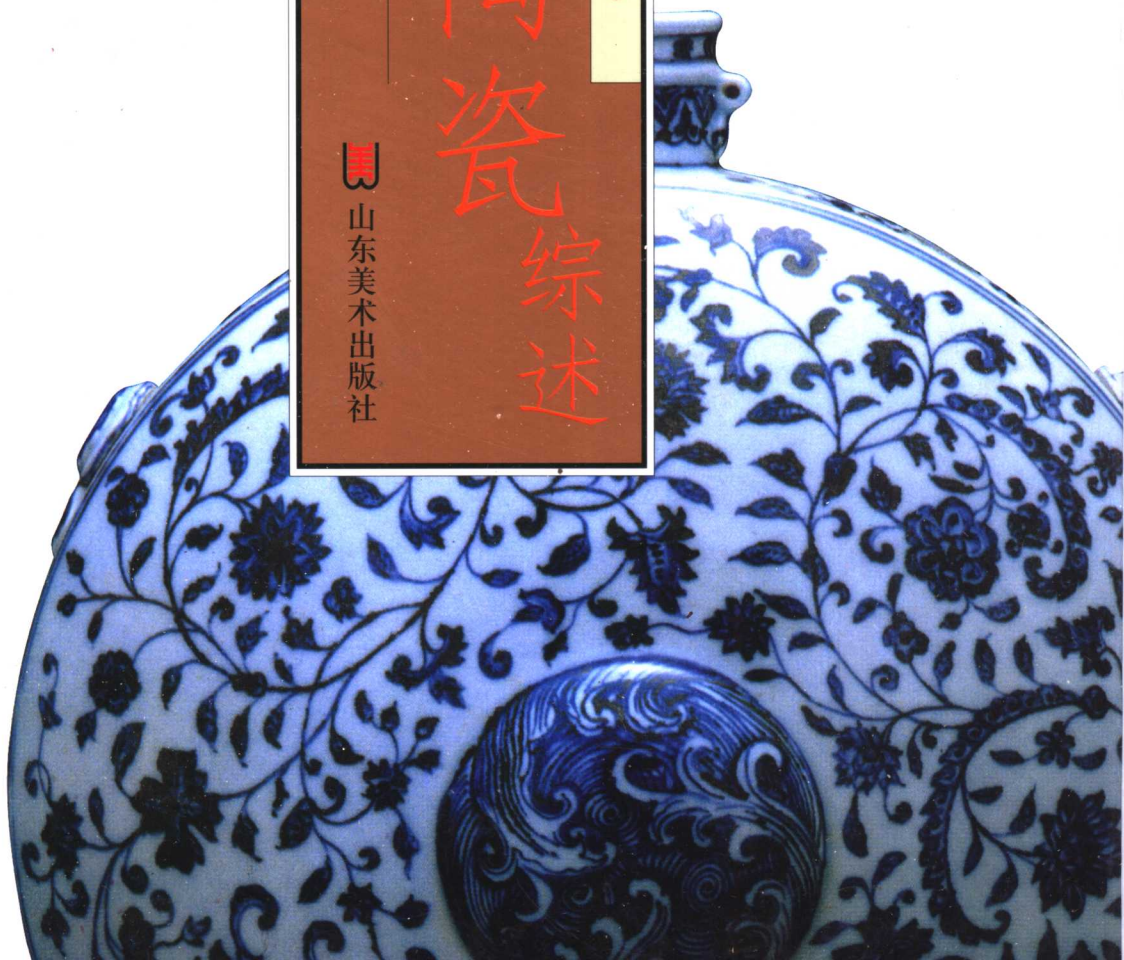


陶瓷研究·鉴赏丛书 ◆

中国陶瓷综述

作者·朱裕平

 山东美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

中国陶瓷综述 / 朱裕平编著 · 一 济南: 山东美术出版社,
2006.1

(陶瓷研究鉴赏丛书)

ISBN 7-5330-2177-0

I . 中 ... II . 朱 ... III . 古代陶瓷—研究—中国
IV . K876.34

中国版本图书馆 C I P 数据核字 (2005) 第 161056 号

中国陶瓷综述

作 者: 朱裕平

责任编辑: 黑天明

出 版: 山东美术出版社

地 址: 山东省济南市胜利大街 39 号

邮 编: 250001

电 话: 0531-82098268

传 真: 0531-82066185

发 行: 山东美术出版社发行部

地 址: 山东省济南市顺河商业街 1 号楼

邮 编: 250001

电 话: 0531-86193019 86193028

传 真: 0531-86193029

制版印刷: 杭州富春印务有限公司

规格开本: 787×1092 毫米 16 开 10.5 印张

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 60.00 元 (册)





【作者简介】 朱裕平

中国文化史学者。

祖籍江西南昌，1947年生于上海。

出身于文物世家，早年研究哲学，现致力中国古陶瓷的理性研究并导入科学方法论：用还原分析方法进行微观研究，用大文化方法进行宏观研究，用辩证逻辑方法进行动态研究。

发表专著和论文多种，对陶瓷文化史理论结构的建立和表现方式的形成作了有效努力。

有关陶瓷理论著作有：

《中国古瓷汇考》

《中国古瓷铭文》

《中国青花瓷》

《中国唐三彩》

《中国陶瓷综述》

近日内陆续出版：

《中国彩绘瓷》、《中国色釉瓷》、《明清瓷款品鉴》……

本书作者以时代先后为经，各朝代代表陶瓷品类别为纬，为中国陶瓷发展，做一深入浅出之综述。上溯新石器时代的原始陶器，下至 20 世纪初的陶瓷，透过精辟入微的文字解说，以及作者精心搭配的彩图实例，帮助读者一窥博大精深的中国陶瓷之堂奥，饱览中国陶瓷之美，是一本不可多得的案头工具书。



陶瓷研究·鉴赏丛书 5

中国陶瓷 综述

作者○朱裕平

山东美术出版社







◆ 新石器时代的原始陶器

- 1 | 红 陶——10
- 2 | 彩 陶——10
- 3 | 灰 陶——13
- 4 | 黑 陶——14
- 5 | 白 陶——15

◆ 夏商周春秋的陶瓷

- 1 | 灰 陶——18
- 2 | 白 陶——18
- 3 | 印纹陶——18
- 4 | 原始瓷——21

◆ 战国秦汉的陶瓷

- 1 | 彩绘陶——24
- 2 | 秦兵马俑——24
- 3 | 画像砖——26
- 4 | 秦汉瓦当——26
- 5 | 汉铅釉陶——29
- 6 | 东汉青瓷——29

◆ 三国两晋南北朝的陶瓷

- 1 | 越窑青瓷——32
- 2 | 缥瓷和德清黑瓷——32
- 3 | 北朝的白瓷和黑瓷——35
- 4 | 北方的铅釉陶——35



隋唐五代的陶瓷

- 1 | 白 瓷——38
- 2 | 唐五代的秘色瓷——38
- 3 | 唐三彩——41
- 4 | 长沙窑釉下彩瓷——41
- 5 | 辽三彩——41
- 6 | 柴 窑——47

宋代的陶瓷

- 1 | 汝 窑——50
- 2 | 钧 窑——50
- 3 | 官 窑——53
- 4 | 哥 窑——53

- 5 | 定 窑——53
- 6 | 龙泉窑——57
- 7 | 磁州窑——57
- 8 | 影青瓷——59
- 9 | 天目釉——61
- 10 | 耀州窑——61

元代的陶瓷

- 1 | 钧窑和磁州窑——66
 - 2 | 龙泉青瓷和影青瓷——67
 - 3 | 青花瓷——68
 - 4 | 釉里红——68
 - 5 | 枢府瓷——75
- 



◆ 明代的陶瓷（上）

- 1 | 甜白瓷——78
- 2 | 祭 红——78
- 3 | 祭 蓝——80
- 4 | 德化白瓷——81
- 5 | 龙泉青瓷——81
- 6 | 釉上红彩——81
- 7 | 色釉釉上彩——83
- 8 | 釉里红——85
- 9 | 斗 彩——87
- 10 | 万历五彩——89
- 11 | 珐华器——90
- 12 | 宜 钧——93
- 13 | 紫 砂——94
- 14 | 明瓷铭文——95

◆ 明代的陶瓷（下）

- 1 | 洪武青花——98
- 2 | 永乐青花——98
- 3 | 宣德青花——102
- 4 | 空白期青花——104
- 5 | 成化青花——104

- 6 | 弘治青花——105
- 7 | 正德青花——105
- 8 | 嘉靖青花——112
- 9 | 隆庆青花——115
- 10 | 万历青花——116



11 | 天启青花 —— 116

12 | 崇祯青花 —— 116

◆ 清代的陶瓷

1 | 三 彩 —— 124

2 | 五 彩 —— 124

3 | 珐琅彩 —— 127

4 | 粉 彩 —— 131

5 | 广 彩 —— 131

6 | 康熙青花 —— 136

7 | 雍正青花 —— 138

8 | 乾隆和清后期青花 —— 138

9 | 釉里红 —— 145

10 | 郎窑红和豇豆红 —— 147

11 | 色釉瓷 —— 148

12 | 仿宋名窑 —— 151

13 | 紫 砂 —— 151

14 | 炉钧和广钧 —— 153



◆ ◆ 二十世纪初的陶瓷

1 | 慈禧瓷 —— 156

2 | 洪宪瓷 —— 156

3 | 浅绛彩瓷 —— 158

4 | 新粉彩瓷 —— 159

5 | 石湾陶塑 —— 162

6 | 紫 砂 —— 162



壹

新石器时代的原始陶器

(约一万年~四千年前)





我国陶器的发明大约可追溯到一万年 before, 这时人类刚进入使用精细石制工具的新石器时代。原始农业的出现和定居生活的开始, 促进了陶器的诞生。

近30年来的一些重大考古发现, 向我们展示了一万年前先民的业绩:

1977年江苏省溧水县神仙洞遗址出土一片带有原始性质的泥质红陶, 经测定距今1.1万年前左右; 1962年江西省万年仙人洞洞穴下层遗址出土的掺有石英粒的褐红色粗陶, 距今约8800年; 1976年广西桂林市甑皮岩洞洞穴遗址出土的绳纹粗陶距今有8700年的历史; 黄河流域, 距今8000年左右的原始陶器更是屡见出土。

迄今发现的新石器时代的文化遗址有6000多处, 几遍及全国, 出土的原始陶器有红陶、彩陶、灰陶、黑陶、白陶等品种。

1 红陶



红陶在新石器早期文化遗址中发现较多, 以裴李岗文化和磁山文化为代表, 另外仰韶文化、马家浜文化、大溪文化

及东南地区的山背文化都是以红陶为主。

红陶一般以手制成型, 外形粗糙, 烧成温度低, 呈红色或红褐色, 是最原始的陶器。

河南新郑裴李岗的红陶有泥质红陶和夹砂红陶两种, 手制, 器壁厚薄不均, 器表素面为主, 少数饰有划纹、篦点纹、指甲纹和乳丁纹。代表性的器型有球腹小口双耳壶、圆底钵、三足钵、深腹罐等几种。(图①)

河北武安磁山发现了夹砂红褐陶和泥质红陶, 手制成型, 圆形和椭圆形盂是典型器物, 均直壁平底, 下有支座, 实心底或圈足底都有。

2 彩陶



彩陶是一种用彩绘作装饰的陶器。色彩以赭红、黑色为主, 另有白色与橙黄色。彩陶的陶质一般是泥质红陶, 也有灰

陶。大多数彩陶是在器物外壁彩绘, 仰韶文化中有些器物在内壁彩绘。

我国目前发现最早的彩陶是河姆渡文化的, 距今6000~7000年。河姆渡文化在长江下游, 是新石器早期文化, 1973年发现于浙江余姚河姆渡村。这种彩陶是外施灰白陶衣的夹灰黑陶, 用咖啡色和黑褐色彩绘, 纹饰大多是变形的动植物纹。

仰韶文化遗址是瑞典地质学家安达逊博士1921年发现的, 在河南渑池县仰韶村, 距今约5400~7000年。仰韶文化彩陶的纹饰有人面纹、鱼纹、鹿纹和蛙纹等, 造型奇异怪诞, 带有神秘色彩。在河南、陕西、山西、河北和甘肃东部都发现了这种类型的彩陶。(图②)

除河姆渡文化和仰韶文化外, 黄河流域和长江流域的广大地区都发现过彩陶, 按纹饰的风格可以分成三个类型。

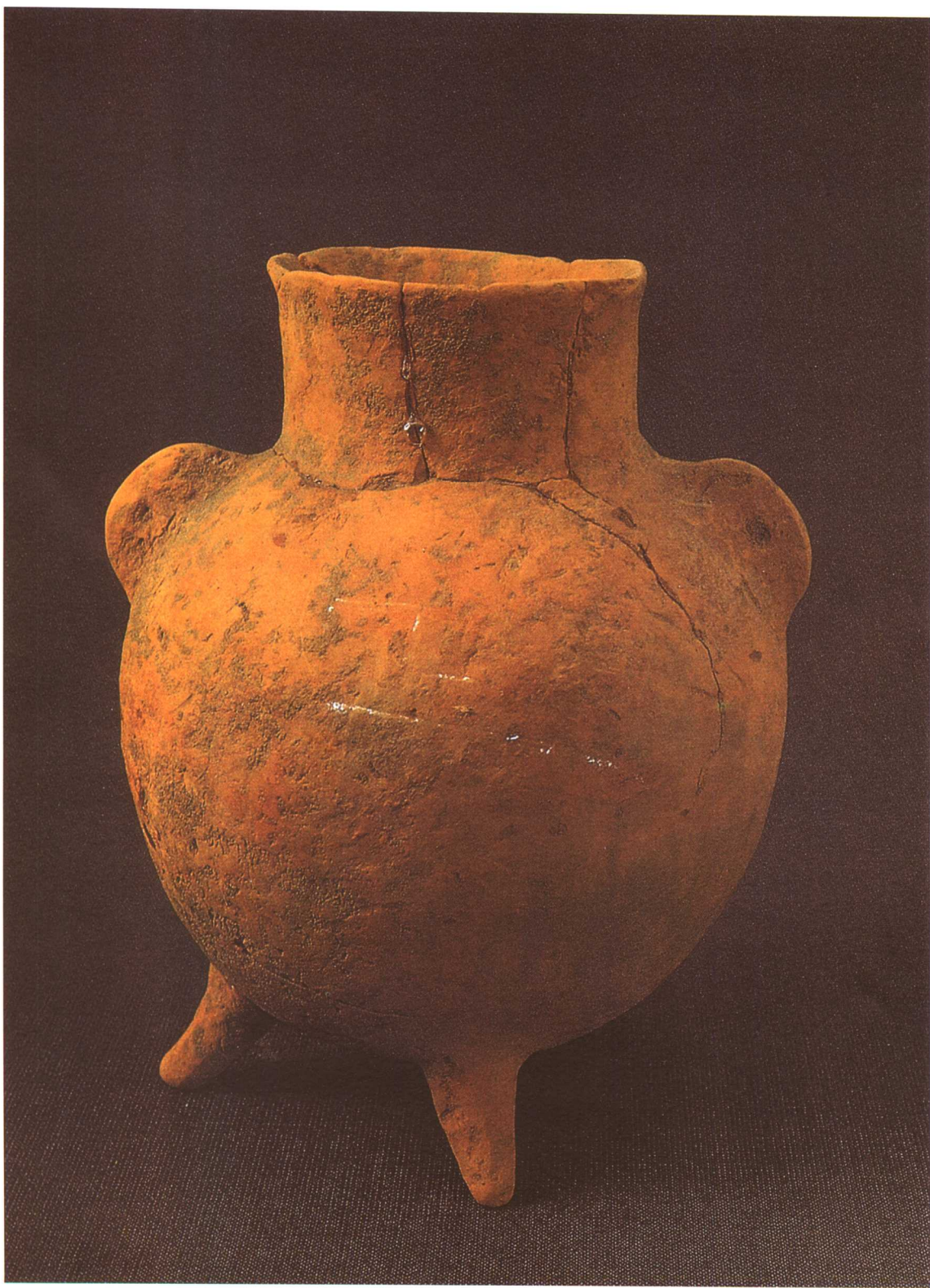
1. 中原地区彩陶纹饰有鱼、鹿、鸟等动物纹, 以旋花纹和对称的连叶纹图案为代表。

2. 西北地区彩陶纹饰除变形的人纹、蛙纹

① 红陶双耳三足壶

裴李岗文化 中国国家博物馆藏 1987年河南省新郑裴李岗文化遗址出土

泥质红陶, 手制, 球腹, 小口。器表磨光, 因水蚀, 表皮多已剥落。此壶为当时的生活用具。





② 彩陶人面鱼纹盆

仰韶文化半坡类型 中国国家博物馆藏

盆中绘有黑彩人面纹和鱼纹，人面纹头上有三角形饰物，耳旁有小鱼。鱼纹是半坡彩陶中最突出的纹饰，人鱼合体的奇异设计反映了渔业生活对先民的重要意义。



外，以平行波浪纹、水草纹、螺旋纹、同心圆纹和网状纹为代表。

3. 东南沿海地区彩陶纹饰很少具形的动植物纹，一般为点、线、三角形、菱形等几何形，经组合成各种对称的有规律的图案。

3 灰陶



灰陶和红陶、黑陶的胎土成份大体一样，因烧成条件的区别而呈不同的胎色。灰陶烧制时必须适当控制进入窑内

空气的流量，这需要较高的技术，直到新石器时代晚期文化中才占主要地位。夏、商、周的陶器生产中灰陶是最重要的品种，作为建筑材料，灰陶的生产一直延续到现在。

③ 灰陶剔刺纹镂空豆

崧泽文化 上海博物馆藏 1976年上海市青浦区崧泽文化遗址出土

豆把上有三角形和圆形的镂空纹饰，具有崧泽文化的特征，四周另饰剔刺纹，造型庄重、瑰丽。

