

摄影知识丛书

摄影艺术作品欣赏

朱羽君 选编

攝影藝術作品欣賞

朱 羽 君 选编

吉 林 人 民 出 版 社

书题字 洪民生

装帧设计 马腾骧

责任编辑 郑维汉

摄影艺术作品欣赏

朱羽君 选编

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行

长春新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米24开本 印张5 1/2

1980年9月第1版 1980年9月第1次印刷

印数: 1—5,570册

书号: 8091·936 定价: 2.50元

前 言

这本小册子所收集的六十幅摄影作品，是近年来我在北京广播学院讲授“摄影构图”课中所常常涉及到的部分图例。这些图例，绝大部分是从建国以来的摄影艺术作品中选出来的，其中有几幅是抗日战争时期的优秀作品。在这么长的时期里，我国的优秀摄影艺术作品是不胜枚举的，由于篇幅的限制，这里只能挂一漏万。在选择时，着重考虑的是这些作品在某一方面有较鲜明的特色，便于讲解摄影创作中某些基本知识，因此不可能面面俱到，所选作品也不会是完美无缺的。文字编写也是采用散文形式，有的着重内容的欣赏，有的着重技巧的分析，有的则是把散在各处的资料加以归纳整理。我只是试图把一些构图原则寓于具体的作品分析之中，希望初学者能够从中领会一些摄影构图的基本规律和摄影艺术的一些美学知识。这就是我选编这本小册子的心愿和目的。

这次，在吉林人民出版社的热情支持和协助下，这本小册子终于和读者见面了。由于自己的水平有限，肯定会有不少缺点和错误，热切地期望专家和读者批评指正。

选编中，凡是能找到的拍摄技术资料，都附在后面，以供读者参考。

选 编 者

一九七九年六月于长春

目 录

塞外篝火·····	雷 烨 摄	(6)
战斗在古长城上·····	孔 望 摄	(8)
白求恩大夫·····	吴印咸 摄	(10)
白洋淀上雁翎队·····	石少华 摄	(13)
黎明钟声·····	田 野 摄	(14)
斗争恶霸地主·····	齐观山 摄	(16)
欢送中国人民志愿军归国·····	吕厚民 摄	(18)
钢花飞舞·····	梁一丁 摄	(20)
跃进中的无缝钢管厂·····	李基禄 摄	(23)
扩建中的吉林热电厂·····	刘恩泰 摄	(24)
铁牛出栏·····	唐茂林 摄	(26)
大庆原油流四方·····	范惠琛 摄	(29)
上 工·····	尹福康 摄	(30)
厂长和工人同下工·····	李可明 摄	(32)
集思广益·····	苏 楠 摄	(35)
学大庆的排头兵·····	魏 发 摄	(36)
巧绣大地·····	今 甫、瑞 华 摄	(38)
争 春·····	韩振铎 摄	(41)

引水上山	杨丙文 摄	(43)
人勤苗壮	孙忠靖 摄	(44)
雨越大干劲越足	陈 勃 摄	(46)
新粮入仓	张 震 摄	(48)
苦练出硬功	胡宝玉 摄	(51)
谈 心	卢振海 摄	(52)
毛主席的好战士——雷锋	张 峻 摄	(55)
炼钢能手李绍奎	田 原 摄	(56)
画家齐白石	郑景康 摄	(58)
华罗庚	牛畏予 摄	(60)
在结婚登记处	李仲魁 摄	(63)
老社员	郎 琦 摄	(64)
喜悦	田耀发 摄	(67)
女石油工	韩凤翥 摄	(69)
宝宝	阎立杰 摄	(71)
深切的怀念	郭 谦 摄	(72)
东方红	袁毅平 摄	(75)
千里江陵一日还	薛子江 摄	(76)
高峡平湖	蒙 紫 摄	(79)
春到漓江	陈亚江 摄	(80)
七星烟雨	张印泉 摄	(82)
风景这边独好	朱宪民 摄	(84)

井冈杜鹃红·····	光辉 摄	(86)
兰花·····	黄翔 摄	(89)
李时珍·····	黄容光 摄	(90)
窥·····	刘旭仓 摄	(93)
小侣伴·····	林襄修 摄	(94)
过马路·····	袁柯复、王一波 摄	(96)
跟我走·····	牛畏予 摄	(98)
考考你·····	吴云龙 摄	(101)
风雪出诊·····	夏同生 摄	(102)
门巴族人民的喜悦·····	马竞秋 摄	(104)
小乒乓球爱好者·····	唐禹民 摄	(106)
乐在其中·····	于祝明 摄	(108)
古树幼苗·····	王志渊 摄	(111)
纯洁的眼睛·····	颜振东 摄	(112)
美国钢盔小传·····	张崇岫 摄	(115)
竹影·····	林孙杏 摄	(117)
风驰电掣·····	陈雷生 摄	(118)
国庆之夜·····	张修 摄	(120)
听讲革命故事·····	任镇北 摄	(123)
座谈·····	敖恩洪 摄	(125)

塞 外 篝 火

摄影是建立在现代科学技术基础之上的一门新兴的艺术。在反映现实生活上，它有着其他艺术所不可比拟的真实性。摄影创作离不开真人真事，它是在现实生活中面对着真实的具体对象、事件进行的，它的记实性的特点是无可争议的。所以革命战争时期的许多照片，既是摄影艺术作品，又是珍贵的历史文献。

这幅照片表现了抗日战争时期，八路军坚持抗日，转战敌后，风餐露宿的战斗生活。在寒气袭人的塞外严冬，为了不打扰乡亲们，战士们在旷野里燃起树枝，围在一起取暖，尽管是“火烤胸前暖，风吹背后寒”，尽管前面还有艰难的行军和激烈的战斗，战士们仍然精神抖擞，斗志昂扬，充满着革命乐观主义精神。熊熊的篝火，象征着战士心中的革命烈火，它将激励战士们去消灭日本侵略者，为解放整个中华民族而英勇斗争。

这幅作品表现手法含蓄、浑厚。运用逆光表现了篝火的气势，白色的烟雾衬在深色的背景上，战士们矫健的身影又衬在白色的烟雾上，影调层次分明，观众虽然看不到战士脸上的神情，但那在篝火映照下的身影，那么倔强、坚毅，显示出一种力量，一种信心，这身姿背影构成了激动人心的艺术语言，深深地打动观众的心灵。

这幅作品创作于1942年，作者雷烨同志是抗日战争时期的一位优秀的文艺战士和战地记者，以后在一次战斗中英勇牺牲，他是抗日战争中我敌后边区各战场上牺牲的数十位摄影战士中杰出的一位。

塞外篝火

雷
烨
摄



战斗在古长城上

《战斗在古长城上》拍摄于抗日战争初期，约1938年、1939年间。当时，日本帝国主义霸占东北，又侵占了华北大部分土地，气势汹汹想灭亡中国，国民党反动派被迫消极抗日，骨子里却积极反共。只有共产党领导的八路军新四军在敌后坚持抗日，团结敌后军民，打击日本侵略者。当时社会上也有些人怀疑八路军新四军是否能在敌后坚持抗日，也有些人患有恐日病，对抗日前途缺乏信心。这幅照片以鲜明有力的形象，说明八路军不但能坚持抗战，而且已经深入到古长城。画面上战士的形象坚定勇敢，他们拿着从敌人手里缴获的武器，在英勇战斗。照片报导了这一事实，对全国抗日军民是一个极大的鼓舞，坚定了全民族抗日的决心和必胜的信念。从这里，可以看到我国革命摄影艺术的光荣传统，它的发展是与整个革命斗争紧密相连的。

这幅作品运用逆光勾画出近处战士的姿态和远处长城烽火台的轮廓，重重的山峦在逆光照明下形成浓淡不同的影调，使古老的长城更显得苍劲浑厚，巍然屹立。作者对景物的选择和艺术处理，寓意相当深刻，它成功地表现和讴歌了中华民族高昂的战斗精神。在抗战初期的艰苦条件下，能摄制出这样优秀的作品，是十分可贵的。



战斗在古长城上

孔 望 摄

白求恩大夫

《白求恩大夫》是老摄影家吴印咸同志在1939年拍摄的，作者以完美的艺术技巧塑造了白求恩大夫这位崇高的国际主义战士的形象。它有着其他表现白求恩大夫的文学艺术作品所不能代替的记实作用，有着独特的生命力与感染力。

这幅作品主体、陪体和周围环境配置得十分得当。白求恩大夫是主体，他在画面上占有主要的位置，正侧面的拍摄角度，有助于表现他弯腰动手术的动作和神态，左侧方来的光线照射在白求恩大夫身上细腻而鲜明地突出了白求恩大夫的严肃认真的神情和坚定沉着的姿态。另外几个医务人员是白求恩大夫为伤员动手术这一特定情节中必不可少的人物，是陪体，他们在画面上烘托和丰富了主体形象，却又不影响主体的鲜明和突出，因为他们位置靠后而且处于阴影之中，在画面上占的面积小，影调也暗些。左边一位医务人员虽然在前面，也在阳光下，但作者巧妙地选取了他弯腰拾取东西的瞬间，这就改变了他在画面上的地位使他在位置和光线上都不会影响白求恩大夫的形象。

作者选择的环境也是十分典型的，中国农村的一所破旧的庙宇，房檐、壁画，富有独特的中国建筑风格；用马鞍搭成的临时手术台，简陋的器械，说明这儿离前线很近，环境艰苦，而白求恩大夫仍然在严肃认真，一丝不苟地工作着。这就十分有力地表现了他崇高的国际主义精神，也说明了中国正在进行的抗日战争是正义的，得到了各国人民的支持。

由于作者精心地选择了环境和情节，恰当地安排了主体、陪体在画面上的位置，光线运用得好，使画面结构严谨，鲜明有力地塑造了典型环境中的典型性格。

白求恩大夫

吴印咸摄





白洋淀上雁翎队

石少华摄

白洋淀上雁翎队

白洋淀是冀中平原上的一颗明珠，它有着光荣的革命斗争传统。三十多年前，在宽阔的湖面上，茂密的芦苇丛中，到处都有着抗日战士的身影。当时，白洋淀的雁翎队更富有传奇的色彩，曾使日寇胆战心惊。这幅照片热情地歌颂了白洋淀人民的英勇斗争。它拍摄于1942年，正是日寇对冀中平原进行残酷的五一大扫荡之后。画面上整齐的队伍，健壮的身影，形象地说明了冀中人民军队，在中国共产党的领导下，不但没有被敌人的残酷扫荡所压倒，而且越战越强，成为一支不可战胜的力量。

作者善于利用画面空间来创造意境。画面上空间的分配，是画面布局中的一个重要问题。不同的空间分配，给人不同的感受，画面上留有一定的空间，有助于感情的抒发和意境的创造。这幅作品里，天空就占了将近三分之二的画面，而且色调浓烈，云彩密布，象征着光明与黑暗的斗争风云激荡，抒发了作者强烈的战斗激情。

这幅照片还有力地表达了辽阔深远的空间感，这除了高深的天空给了有力的衬托外，就是由于远近船只大小的对比所形成的效果。近处的船只面积大，色调浓，远处的船只星星点点，模糊轻淡，我们在日常生活中观察景物的这种近大远小，近浓远淡的透视规律，集中表现在画面上，就会使观众感受到深远的空间。这幅照片中，空间辽阔深远有助于表现白洋淀的浓郁的地方色彩。

画面上两支船队，一支从左至右，直向地平线的远方，形成一条斜线，表现队伍行进的动感，与远处的一支船队遥相呼应，两支船队朝着一个目标，勇敢地去迎接新的战斗。

黎明钟声

《黎明钟声》充满着清新、抒情的格调，它像一曲轻快的乐曲，激发人们热爱祖国、热爱生活的美好情感。它拍摄的是抗日战争时期晋察冀子弟兵的母亲——戎冠秀在清晨敲钟号召农民下地生产的情形，反映了抗日战争时期，敌后群众组织起来搞生产，支援自己子弟兵的革命热情。然而，通过作者的艺术创造，使这一具体的形象具有概括的意义，升华到了一个新的境界，使观众感受到的，不只是号召生产的钟声，而且是战斗的号角，它振奋人心，推动人们走向团结和斗争。

这是一幅剪影效果的画面，大仰角把人物、树、钟、土坡的富有特征的轮廓和戎冠秀的富有动感的姿态，衬托在黎明的布满朝霞的天空上，抒发了作者的感情。在这幅剪影画面里，景物的细部质感被舍弃了，但他们清晰的轮廓形态，已赋予画面的浓厚的生活气息。戎冠秀的神情虽不清楚，但是，在特定环境的烘托下，她那昂首挺胸的敲钟姿态更有力地表达了她那坚毅开阔的胸襟。摄影中的剪影照片很象国画的大写意一样，它不着重笔墨的工细，而着重于神韵意境的表达。我国宋代画家梁楷的《李白行吟》就是这样的杰作，只见寥寥几笔，就生动地勾画出了李白的孤高傲世的气度。

拍摄剪影效果的画面，首先要选择表现对象富有特征的形态，然后将它衬托在亮的背景上，如天空、海面或室内的窗门上，使背景和物体有很大的亮度间距，曝光以亮背景为基准点。一般来说，黎明或黄昏常常是拍剪影效果的好时机。这时，用仰角度以天空为背景，将人物或景物具有表现力的轮廓衬托出来，产生强烈的抒情意味。