

姚文仓 编

姚文仓诗集与诗论

姚文仓 诗歌作品评析

录姚文仓诗126首

诗人·名家·诗论

神思·情采·风骨

2-53

作家出版社

陈国海 编

南京艺术学院学报

姚文仓 诗歌作品评析

南京艺术学院学报

中国文学批评

中国文联出版社

姚文仓诗集与诗论

姚文仓 诗歌作品评析

● 姚文仓 编



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

姚文仓诗歌作品评析/姚文仓编. — 北京: 作家出版社,
2004. 12

(姚文仓诗集与诗论)

ISBN 7-5063-3115-2

I. 姚… II. 姚… III. 诗歌—文学评论—中国—当代—
文集 IV. I207.22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 119667 号

姚文仓诗歌作品评析

编者: 姚文仓

责任编辑: 陈 华

装帧设计: 杜建民

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印刷: 甘肃地质印刷厂

开本: 880×1230 1/32

字数: 180 千

印张: 10.25

印数: 001-4000

版次: 2004 年 12 月第 1 版

印次: 2004 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3115-2

总定价: 40.00 元 (全两册)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

前 言

瞿泰丰

姚文仓同志虽然不是专业诗人，但他自幼酷爱中国传统诗词，几十年笔耕不辍，坚持诗歌创作，日积月累，诗咏成章，成绩可观。今年6月，中国诗歌学会、甘肃省作家协会在北京联合举行了姚文仓诗歌作品研讨会，中国作协党组书记、副主席金炳华同志出席会议并讲了话。有全国著名的诗人、作家和评论家等60多人出席会议，对姚文仓同志的诗歌作品进行了深入全面的研讨，充分肯定了姚文仓诗歌作品的特有风格和创作成就，也诚恳指出了某些不足。在此之前，甘肃省文学界也召开了文仓同志诗歌研讨会。会后，文仓同志将这两次会议前后形成的评论文章，汇编成《姚文仓诗歌作品评析》一书，将书稿送给我看。我认为，这些评论文章，不仅对姚文仓同志的诗

歌作品进行了全面深入的评析和研讨,而且对如何发展繁荣我国新时期的诗歌创作,也提出了精辟的见解和宝贵的意见,对我国当代诗歌创作与发展富有重要参考价值。同时,我建议将评论文章中引证的姚文仓同志的部分诗歌作品附录于后,以便读者对照翻阅。文仓同志采纳了这个建议,录了126首。现在,该书即将出版,我写以上这段话作为前言。

2004年9月12日于北京

目 录

在姚文仓诗歌作品研讨会上的讲话·····	金炳华(001)
读姚文仓《行吟集》随笔·····	翟泰丰(005)
关于姚文仓诗歌的一封信·····	王巨才(013)
在姚文仓诗歌作品研讨会上的发言·····	李 瑛(014)
评姚文仓的《行吟集》·····	张 炯(020)
文人的诗 学者的诗	
——在姚文仓诗歌作品研讨会上的发言	
·····	屠 岸(024)
家乡的赞诗·····	阎 纲(030)
行吟者的风采·····	雷 达(034)
陇上心语和文化风情	
·····	张同吾(039)
《行吟集》序·····	高 平(043)
借得眼前景 诉说心中事	
——在姚文仓诗歌作品研讨会上的发言	
·····	雷抒雁(047)

- 讴歌山河壮 旧体谱新篇…………… 严 阵(051)
- 姚文仓同志《行吟集》读后…………… 石 英(055)
- 真实而真诚的歌吟…………… 朱先树(059)
- 高歌颂盛世 深情铸诗魂
- 喜读姚文仓同志《行吟集》…檀 歌(063)
- 讴歌新时代的好诗篇
- 谈姚文仓诗作《行吟集》……朱坤岭(072)
- 豪情歌盛世 立意存高远
- 论姚文仓诗《行吟集》……………
- ……………嘉昌、金生、张炯(甘肃)(075)
- 读姚文仓诗《行吟集》随感……………谢昌余(081)
- 激情·理性·诗美
- 读姚文仓同志《行吟集》…李文衡(087)
- 读《行吟集》有感……………吴天任(100)
- 长歌短啸赋行吟
- 读姚文仓同志《行吟集》…林家英(103)
- 诗意的行吟
- 读《行吟集》……………彭金山(110)
- 平民身份 诗人情怀
- 读姚文仓诗《行吟集》……常文昌(113)
- 骥老志犹在 秋实胜春花
- 姚文仓诗《行吟集》读后…张明廉(118)

眼处心生句自神

——读姚文仓诗《行吟集》

……………张 炯(甘肃)(123)

行吟山川的美德

——访诗人姚文仓……………红 娟 (127)

姚文仓诗歌作品研讨会在京举行…张 环 (130)

姚文仓诗歌作品研讨会在京举行…梁若冰 (131)

姚文仓诗歌作品研讨会举行

金炳华出席并讲话……………张 环(132)

行旅中的激情吟唱

——姚文仓诗《行吟集》研讨会侧记… 吕宝林(134)

录:姚文仓诗126首……………(139)

述志……………(139)

咏菊……………(140)

问讯……………(141)

五登五泉山……………(144)

游颐和园……………(146)

除夕即席赋二首……………(147)

游长安寺……………(149)

河西即景三首……………(150)

观乐山大佛……………(152)

咏空对空导弹基地……………(153)

咏卫星发射基地·····	(154)
游麦积山有感·····	(155)
题耀州瓷·····	(156)
耀州相别·····	(157)
咏西双版纳州·····	(158)
登崆峒山·····	(160)
听雨·····	(161)
中秋·····	(162)
赠尹伯约大夫·····	(163)
回庆阳·····	(164)
咏庆阳二首·····	(166)
咏市场·····	(169)
咏武山蔬菜冬暖棚·····	(170)
咏王母宫·····	(171)
登山海关·····	(172)
咏镍都·····	(173)
游云崖寺·····	(175)
题沙湖·····	(177)
引大入秦工程颂并序·····	(178)
咏杜甫·····	(187)
过同谷草堂·····	(188)
杜工部草堂·····	(189)

目 录

咏刘家峡·····	(191)
游卧佛寺有感·····	(194)
吊西路军烈士陵园·····	(195)
登嘉峪关城楼思故人·····	(197)
同诸友登皋兰山·····	(198)
赠别兰州诗会诸同志·····	(199)
过淝水·····	(201)
谒包公祠二首·····	(202)
咏黄山·····	(204)
登黄山·····	(205)
湖口相别·····	(209)
望潇湘·····	(210)
登庐山怀彭总·····	(211)
咏庐山三首·····	(212)
游滕王阁·····	(214)
咏井冈山·····	(215)
游岳麓书院·····	(218)
瞻仰韶山毛主席故居·····	(219)
登岳阳楼·····	(221)
游漓江·····	(222)
谒柳侯祠·····	(225)
西安羊肉泡馍·····	(226)

咏鸣沙山月牙泉·····	(227)
赠日本三访华团并序·····	(228)
观莫高窟法事活动并序·····	(230)
贺郭晋稀老师八十寿辰·····	(231)
咏水帘洞·····	(234)
游卧佛寺·····	(236)
咏嘉峪关长城·····	(237)
秋·····	(238)
咏崇信古槐并序·····	(239)
题王道坤教授坐诊平安堂·····	(240)
过虎门忆林则徐·····	(241)
游韩文公祠·····	(242)
游杭州西湖·····	(243)
登六和塔有感三首·····	(244)
咏大峡水电站·····	(246)
咏武都油橄榄怀周总理并序·····	(248)
咏银杏树并序·····	(250)
陪王朝文同志访敦煌·····	(252)
咏酒泉·····	(254)
咏秋·····	(255)
迎日本秋田友人·····	(256)
登大象山·····	(257)

目 录

咏天水林果业·····	(258)
咏广播电视卫星地球站·····	(259)
元宵柳湖观春灯·····	(260)
观闵惠芬二胡演奏·····	(261)
游月牙泉·····	(262)
题甘肃省文联创作之家·····	(263)
再咏崇信县古槐并序·····	(264)
抗旱春播·····	(266)
兰山赏月·····	(267)
登乌兰山·····	(268)
访柏林并序·····	(269)
观俾斯麦铜像有感并序·····	(271)
咏尿童·····	(273)
游巴黎·····	(275)
观圣马可教堂和叹息桥·····	(276)
观伪皇宫说溥仪·····	(278)
咏放蜂人·····	(280)
赠单荣范同志·····	(281)
咏大庆·····	(283)
别荣范等同志·····	(286)
游沈园·····	(287)
游日光岩·····	(288)

观郑成功巨石雕像有感·····	(289)
游旧金山·····	(290)
观赌城·····	(291)
游好莱坞环球影视城·····	(293)
赠苏莎蕊女士并序·····	(295)
咏酒泉卫星城·····	(296)
再咏鸣沙山月牙泉·····	(297)
咏敦煌雅丹地貌·····	(298)
咏山丹马·····	(300)
登华山·····	(302)
观钓·····	(303)
咏种子·····	(304)
从电话中偶闻琴声戏作并序·····	(305)
观台湾云门舞集演出舞剧《竹梦》有感·····	(306)
观蒙古舞·····	(308)
在宴会上即席赋赠檀景顺同志·····	(309)
咏神舟五号载人飞船·····	(311)
退耕还林赞·····	(312)
赠陇上诸诗友·····	(314)

在姚文仓诗歌作品 研讨会上的讲话

金炳华

(2004年6月24日北京)

今天，由中国诗歌学会和甘肃省作家协会共同召开“姚文仓诗歌作品研讨会”。来自北京、甘肃等地的诗歌界和评论界的朋友们聚集一堂，在座的都是全国知名度很高的诗人、作家和评论家，大家一起对文仓同志的创作思想和艺术成就进行研讨。这是文仓同志诗歌创作活动中的一件喜事，同时也为诗人和评论家们活跃创作思想、广泛交流诗艺提供了一次难得的机会。我首先代表中国作家协会对文仓同志表示由衷的祝贺，对远道而来的甘肃的诗人和作家朋友们，表示热烈的欢迎和亲切的问候！对参加此次研讨会的诗人、作家和学者朋友们表示衷心的感谢！

我与文仓同志相识多年，他热情诚恳，勤奋好学，有很深厚的文化学养和艺术才华，他长期从事宣传文化工

作,与众多诗人、作家成为知心朋友。文仓同志本人长于书法,酷爱诗词创作,很有文气。这部《行吟集》就是他近年来在诗词创作上取得的重要收获,诗如其人、质朴无华,发自肺腑、情真意切,超脱淡雅,是思想感情的自然传递。这是他献给诗坛和读者的一份新的礼物。

《行吟集》以传统的艺术形式谱写了崭新的时代之歌,其中的诗词作品感情真挚、贴近生活、视野广阔、意境优美。这些作品大多创作于90年代之后,欣逢我国各族人民在党中央领导下,高举邓小平理论伟大旗帜,以“三个代表”重要思想为指导,深化改革,扩大开放,不断完善社会主义市场经济,全面建设小康社会的历史进程。他的诗作从不同层面反映了这样一个时代。文仓同志立足甘肃、面向全国,饱蘸绚丽的色彩描绘了伟大时代的崭新气象,热情洋溢地讴歌了改革开放的崭新风貌,表现出我国各族人民锐意进取的时代精神。“荒漠变绿洲,花柳映松柏”,他以满腔热情赞美家乡的巨大变化;“功业千秋著,何劳太史笔”,他用优美的语言书写时代壮歌,抒发心中的豪迈之情。文仓同志还有许多访古寻踪和寄情山水的诗词作品,富有深厚的文化内涵。他的诗作情思优美、语言生动、意味深长、富含哲理,给人一种启示,让我们从中感受到中华民族历史文化的源远流长和博大精深。今天,与会专家们对文仓同志的诗词创作进行深入研讨,这不仅有益于他总结创作经验,促进今后的创作发展,而且也有益于我们开拓创作思路,深化艺术探索,推动新世纪我

国社会主义诗歌的创作的发展繁荣。

“诗言志”，歌咏情。有着悠久历史和灿烂文化的中国，自古就是诗的国度。诗歌是民族文化的精粹，又是时代精神的火炬。我们正处在全面建设小康社会，实现中华民族伟大复兴的伟大时代，一切具有历史使命感和社会责任感的诗人，都应该自觉地深入到火热的现实生活中去，感受时代脉搏，表现时代精神，撷取诗情和画意。文仓同志的作品与现实生活、时代休戚相关。丰富多彩的现实生活，是诗歌创作取之不尽的源泉，一切有利于民族团结、祖国统一、人心凝聚的思想和精神，一切有利于国家富强、社会进步、人民幸福的思想和精神，一切有利于用诚实劳动创造美好生活的思想和精神，人世间一切真善美的思想和精神，都能够激发诗人的灵感，创作出感人肺腑的诗篇。

诗的艺术形式可以多种多样，自由诗和格律诗可以相互学习相互补充融汇，形成生动活泼、百花齐放的艺术格局。诗词作为中国文学的重要组成部分，有着悠久灿烂的历史，拥有广泛的群众基础，取得过令人瞩目的辉煌成就。以古典诗词为艺术范式的格律诗，如何在继承古典诗词的艺术精髓和语言魅力的基础上，自然贴切地表现新的生活风貌和思想情感，是一个重要的理论课题和创作课题，需要诗人们进行广泛的艺术探索，需要诗歌评论界深入地进行理论探索。文仓同志诗歌作品研讨会，为这种理论探索提供了很好的契机。希望我们的诗人、评论家和
