

AOXUEYISHULUNJIAOXUEYISHULUN

教学艺术论

王北生 著



河南大学出版社



教学艺术论

王 北 生 著

河南大学出版社

教学艺术论

王北生 著

责任编辑 史锡平

河南大学出版社出版
(开封市明伦街85号)

河南省新华书店发行

中国科学院开封印刷厂印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 11.75 字数: 254 千字

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

印数 1—9000册 定价: 3.65元

ISBN7-81018-331-1/G · 130

序

现在出版的关于教学方面的书相当多了。约略区分一下，大抵属于这么两类：一类是着重讲理论的，如关于“教学论”或“教学原理”的许多专著和译著；另一类是描述经验的，如关于许多特级教师教学经验的介绍。这两类书都会给教学工作很大帮助。但是，我总觉得在这两大类之间还需要再有一类书籍，把教学的理论与实际结合得更紧一些，这也将会给某些教学工作者以不小的帮助。这最后一类书籍相对来说是太少了，未免是一种不足。另外，我也曾想到，搞教育专业的人大都承认：教学是一门科学，也是一门艺术。但它究竟是怎样的一种艺术？怎样去掌握这种艺术？对于这样的一些问题专门作深入探讨者不多，这也未免使人感到不足。正是由于平日有以上两种感觉，所以看过王北生同志写的《教学艺术论》书稿，心里觉得非常高兴，因为这正是我希望看到的一本书，当然也是对许多教学工作者一定很有帮助的一本书。

写这样的书是有一定的难度的。它需要许多学科的知识，也需要把理论与实际有机地结合起来。可以看出，作者是在一定程度上克服了这方面的许多难度才写成了这样一本书的。

正因为作者写此书时花了很大的功夫，所以本书中有许

多地方写得很有特色。如第三编中的多数章节，其中包括“运用启发式教学的具体方法”，“教学的语言艺术”，“教学中运用非言语行为的艺术”，“课堂教学的提问艺术”，以及第四编中的几个章节写得都很细致、具体，给了读者许许多多看得见摸得着的东西，使读者读后感觉到搞好教学工作是有路可走的，从而树立搞好教学的信心。就这些地方来说，这本书一定会受广大中小学教师的欢迎。

虽然具体、细致，便于应用是本书的一个特点，但教师们用此书时也要避免生搬硬套。他们只能从书中领略门径，受到启发，从而结合自己教学的客观实际，从事创造性的劳动。特别是在有些方面绝对不能硬来。如教学风格，那是个人创造性劳动的结晶，是功到自然成的事，硬搬是学不来的。总之，教学是一种艺术，而艺术是需要艺术家们自己的创造性思维与劳动的。

当然，这样具有相当难度的书，不可能一写成就十全十美的。在书的结构体系方面也还可更求严谨，所提出的部分方法、技术也许还有尚待进一步完善之处。这些情况对于一本带有创造性的新书是在所难免的。不过即令存在这些情况，也仍可给教学工作者以很大的帮助。因为本书在编写方法上还有另一个特点——每章均可单独成篇，因而用的人可以单独使用。再者，写一本具有一定开拓性的书，它本身就是难能可贵的，就应受到我们教育科学研究者的欢迎与称赞。因此，我很乐意向大家推荐这本书。

李秉德

1989年2月15日

于兰州西北师范大学

目 录

第一编 基本理论

第一章 教学是一门艺术.....	(8)
第一节 教学艺术思想的历史渊源及建立教学艺术论的必要性.....	(8)
第二节 对教学是一门艺术的认识及其论证.....	(10)
第三节 教学艺术论的研究方法.....	(21)
第二章 教学艺术的本质、特点和功能.....	(27)
第一节 教学艺术的本质.....	(27)
第二节 教学艺术的特点.....	(35)
第三节 教学艺术的功能.....	(43)
第三章 教学艺术的风格.....	(49)
第一节 教学艺术风格及其表现类型.....	(49)
第二节 教学艺术风格的形成过程.....	(55)
第三节 形成教学艺术风格应注意的几个问题.....	(57)

第二编 备课艺术论

第四章 把握大纲和处理教材的艺术.....	(65)
-----------------------	------

第一节	把握教学大纲的艺术	(65)
第二节	处理教材的艺术	(68)
第五章	编写教案的艺术	(75)
第一节	编写教案的基本程序	(75)
第二节	编写教案的基本方法	(78)
第三节	编写教案中应注意的问题	(88)
第六章	板书设计的艺术	(92)
第一节	板书的作用和类型	(92)
第二节	板书设计的要求和方法	(99)
第七章	教法选用的艺术	(108)
第一节	二十种教学方法概览	(108)
第二节	选用教学方法的基本原则	(122)
第三节	选用教学方法的一般技巧	(127)

第三编 授课艺术论

第八章	教学的启发性艺术	(135)
第一节	启发式教学的含义和功能	(135)
第二节	运用启发式教学的基本原则	(140)
第三节	运用启发式教学的具体方法	(146)
第九章	教学的语言艺术	(171)
第一节	对教学语言艺术及其特点的认识	(171)
第二节	课堂教学语言的基本要求	(175)
第三节	运用课堂教学语言的技巧	(187)
第十章	教学中运用非言语行为的艺术	(199)
第一节	非言语行为及其表现类型	(199)

第二节	课堂教学中运用非言语行为的原则·····	(203)
第三节	课堂教学中运用非言语行为的技巧·····	(206)
第十一章	课堂教学的提问艺术·····	(216)
第一节	课堂教学提问的原则·····	(216)
第二节	课堂教学提问的方法·····	(220)
第三节	课堂提问中应注意的问题·····	(229)
第十二章	课堂教学中组织讨论的艺术·····	(235)
第一节	课堂讨论的功能和方式·····	(235)
第二节	组织课堂讨论的方法·····	(241)
第十三章	教学手段运用的艺术·····	(247)
第一节	教学手段的分类及表现·····	(247)
第二节	运用教学手段的具体方法·····	(252)

第四编 课堂管理艺术论

第十四章	课堂教学的常规管理艺术·····	(263)
第一节	建立课堂教学常规和良好的师生关系·····	(263)
第二节	抓好上课的首始环节和提高注意分配能力·····	(266)
第十五章	课堂教学中处理问题行为的艺术·····	(270)
第一节	课堂问题行为的分类及表现·····	(270)
第二节	处理课堂问题行为的原则和方法·····	(272)
第十六章	课堂教学机智艺术·····	(282)
第一节	教学机智是教师必备的基本素质·····	(282)
第二节	教学中处理偶发事件的机智·····	(286)

第三节	教学中处理自身失误的机智·····	(289)
-----	-------------------	-------

第五编 教学优化艺术论

第十七章	教学系统的优化运行艺术·····	(293)
第一节	课堂教学是一个系统·····	(293)
第二节	课堂教学系统的优化运行·····	(295)
第十八章	教学信息的优化传递艺术·····	(303)
第一节	课堂教学是一种信息传递活动·····	(303)
第二节	课堂教学信息的优化传递·····	(305)
第十九章	教学过程的优化控制艺术·····	(318)
第一节	课堂教学系统是一个可控系统·····	(318)
第二节	课堂教学过程的优化控制·····	(320)
第三节	利用反馈规律,及时调控教学·····	(326)
第二十章	教学情感的优化运用艺术·····	(334)
第一节	教学情感在课堂教学中的作用·····	(334)
第二节	教学情感在课堂教学中的优化运用·····	(338)
第二十一章	教学心理状态的优化把握艺术·····	(349)
第一节	教师最佳心理状态的把握·····	(349)
第二节	运用心理规律,提高课教室学效率·····	(353)

第一编

基本理论



第一章 教学是一门艺术

人们常要求教师“要讲求教学艺术”，“要在教学的舞台上演出培养人才的成功之剧”。但是，什么是教学艺术？为什么说教学是一门艺术？教师怎样才能演奏出高速度高质量地培养人才的成功之剧？对此，教育理论界至今尚未给予高度的重视和进行认真地研究，甚至还出现了否定教学是一门艺术的观点。教学究竟是一门科学，还是一门艺术？教学与科学尤其与艺术是什么样的关系？能否说教学就是一门艺术？能否对教学艺术进行专门化研究，使它早日成为一门新的独立的学科？这些问题是教育教学领域需要解决的重要理论课题。

第一节 教学艺术思想的历史渊源及 建立教学艺术论的必要性

一、教学艺术思想的历史渊源

关于教学是一门艺术的认识，追溯历史，中外古今早已有之，可谓渊源流长。古今中外的一些思想家、教育家关于教学艺术的论述是我们今天研究这方面问题的线索和萌芽，是一份宝贵的文化遗产。这份宝贵的文化遗产有待我们发掘和继承。本书在这里作为教学艺术论史进行简要的回顾。

翻开外国教育家、思想家的著作，许多地方都有教学艺术思想的闪光。例如，捷克教育家夸美纽斯(1592—1670)在他的教育学名著《大教学论》的序言中讲到：“大教学论是阐明把一切事物教给一切人类的全部艺术”，^①明确提出了教学论是一门艺术的著名论断；洛克(1632—1704)在《教育漫话》中提出：“教员的巨大技巧在于集中学生的注意，并且保持他的注意”，^②这里用技巧提出教师的艺术；卢梭(1712—1778)在《爱弥儿》一书中明确提出：“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西”^③；第斯多惠(1790—1866)认为：“教学的艺术不在于传授的本领，而在于关于激励、唤醒、鼓舞”^④；斯宾塞(1820—1903)在《教育论》中指出：“教课应该从具体开始而以抽象结束……在教育中应该尽量鼓励个人发展的过程。应该引导儿童自己进行探讨，自己去推论。给他们讲的应该尽量少些，而引导他们去发现的应该尽量多些”^⑤；杜威(1859—1952)认为：“要使教育过程成为真正的师生共同参与的过程，成为真正合作的相互作用的过程”；^⑥罗素(1872—1970)提出：“教育就是获得运用知识的艺术，这是一种很难传授的艺术”；^⑦马卡连柯(1888—1939)提出：“只有在学会

① 夸美纽斯：《大教学论》，人民教育出版社1957年版，第1页。

② 洛克：《教育漫话》，人民教育出版社1957年版，第148页。

③ 卢梭：《爱弥儿》，商务印书馆1978年版，第349页。

④ 第斯多惠：《德国教师教育指南》，见《西方资产阶级教育论著选》，人民教育出版社1964年版，第377页。

⑤ 斯宾塞：《教育论》，人民教育出版社1962年版，第60—62页。

⑥ 杜威：《教育资源的利用》一书引言，见《杜威教育论著选》，华东师大出版社1981年版，第432页。

⑦ 罗素：《教育的目的》，见《现代西方资产阶级教育思想流派论著选》，人民教育出版社1980年版，第114页。

用十五种至二十种声调来说‘到这里来！’的时候，只有学会在脸色、姿态和声音的运用上能作出二十种风格韵调的时候，我就变成一个真正有技巧的人了”；^① 赞科夫(1901—1977)认为：“教师本身先要具备这种品质——能够领会和体验生活中和艺术中的美，才能在学生身上培养出这种品质。如果按着教学法的指示办事，做得冷冰冰、干巴巴的，缺乏激昂的热情，那是未必会有什么效果的”^②；美国教育家艾德勒曾提出：“使教育过程成为一种艺术的事业”^③；苏霍姆林斯基(1918—1970)认为：“教学和教育过程有三个源泉：科学、技巧和艺术”^④；科学家爱因斯坦(1879—1955)在谈到教师的修养时，也提出三条基本要求：一是“德”，即崇高的思想品德；二是“才”，即知识渊博；三是“术”，即高超的教学艺术技巧。他认为教师的创造性活动同尊重学生的独立性结合起来，才可能掌握真正的教学艺术；^⑤

在我国，有关教学艺术的思想 and 实践更早。早在春秋时代，我国伟大的教育家孔子就施行了启发式教学，提出：“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也”。^⑥ 启发式教学就体现着高超的教学艺术。孟子继承和发挥了孔

① 马卡连柯：《论共产主义教育》，人民教育出版社1979版，第443页。

② 赞科夫：《和教师的谈话》，教育科学出版社1980年版，第118页。

③ 艾德勒：《为教育哲学辩护》，见《现代西方资产阶级教育思想流派论著选》，人民教育出版社1980年版，第235页。

④ 苏霍姆林斯基：《和青年校长的谈话》，上海教育出版社1983年版，第4页。

⑤ 陈友松主编《教育学》，湖北人民出版社1985年版，第206页。

⑥ 《论语·述而》。

子的教育思想，提出“教亦多术矣”。^①这里的“术”指的是方法，而讲求方法的教学，就是教学艺术。我国距今二千多年的《学记》中写道：“善歌者使人继其声；善教者使人继其志。其言也，约而达，微而臧，罕譬而喻，可谓继志矣。”^②这里的“善教者”与“善歌者”一样，都要讲求高超的艺术。教师的语言要简明扼要，小处见大，精选比喻，讲求语言艺术。《学记》中还写道：“君子之教，喻也。”喻，即启发诱导。又进一步写道：“道而弗牵，强而弗抑，开而弗达。道而弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思。和易以思，可谓善喻也。”^③意思是说，对学生要引导激励，开启学习的门径，不要压抑、强拉硬拽，不要代替学生思考，这样，才是好的启发诱导，才是一个好教师。可见，《学记》处处都闪烁着教学艺术的光辉。此后，我国许多教育家、思想家也都提出了有关教学艺术的思想。如我国近代学者俞子夷先生，在其《教学法的科学观和艺术观》中指出：“我们教学生，如果没有科学的根据，好比盲人骑瞎马，实在危险。但只知道科学的根据而没有艺术的手腕处理一切，却又不能对付千态万状、千变万化的学生。所以，教学法一方面要把科学做基础，一方面又不能不用艺术做方法”。^④这里就明确提出了教学是科学与艺术的统一，在注重科学性的同时，要注重艺术性。蔡元培认为，教书的艺术在于：“……并不是象注水入瓶一样，注

① 《孟子·告之下》。

② 《礼记·学记》。

③ 《礼记·学记》。

④ 罗明基主编：《教学论教程》，黑龙江人民出版社1987年版，第306页。

满了就算完事。最要是引起学生读书的兴味，做教员的，不可一句一句，或一字一字的，都讲给学生听。最好使学生自己去研究，教员竟不讲也可以，等到学生实在不能用自己的力量了解功课，才去帮助他。”^① 陶行知在论述善问、激疑的艺术时写道：“发明千千万，起点是一问。禽兽不如人，过在不会问。智者问得巧，愚者问得笨。人力胜天工，只在每事问。”^② 叶圣陶在《语文教育书简》中谈到：“教师当然须教，而尤宜致力于‘导’。导者，多方设法，使学生能逐渐自求得之，卒底于不待教师教授之谓也。”^③

由上可见，自古以来，中外教育家、思想家及科学家早就重视教学艺术了。他们或公然提出教学就是艺术的论断，或间接地论述教学艺术的运用表现，或从理论高度概括，或从教学实践引发，或论述语言艺术，或论述提问艺术等。总之，他们认为教学是一门艺术，只有讲究教学艺术的教学，才能取得良好的教学效果。不过，他们对教学艺术的认识，大都停留在经验描述状态，只是作为某些言论、思想而存在，没有进行系统的理论论证。

二、建立教学艺术论的必要性

虽然有关教学艺术的思想、言论，中外古今早已有之，在今天提者也颇多，并且许多优秀教师都对自己丰富的教学

① 蔡元培：《普通教育和职业教育》，见《蔡元培教育文选》，人民教育出版社1980年版，第116-117页。

② 陶行知：《创造的儿童教育》，见《陶行知文集》，江苏人民出版社1981年版，第753页。

③ 叶圣陶：《语文教育书简》，见《叶圣陶语文教育论集》下册，教育科学出版社1980年版，第718-719页。

实践经验进行了总结，有些已上升到教学艺术的高度。但是，把教学艺术论作为一个独立的领域进行研究，探讨它的理论体系、研究方法和其它问题，并付诸实施，却是需要进一步努力的。

长期以来，我们的教学受传统教学思想的支配，教学基本以教师灌输为主，忽视学生积极主动性的发挥，只讲传授知识，忽视学生智力的发展和能力的培养，只送学生现成答案，忽视让学生自己动脑思考、解决问题。这种教学不会对教学艺术理论提出要求，因为不需要讲究多少教学的艺术。

然而，自本世纪50年代以来，科学技术的发展突飞猛进，日新月异。现代科学的发展导致多学科相互渗透，渗透的结果是使科学发展呈现既高度综合，又高度分化的趋势。高度综合使得相关学科不断地通过联结与综合产生出新的知识门类，即所谓交叉性边缘性学科的出现。高度分化也促使每一门学科领域由于研究课题的扩大和知识总量的增加，从而导致本学科的逐步分化，出现新的研究领域，产生新的分支体系。在这种情况下，科学的迅猛发展，知识的不断增加与更新，信息的成倍积聚与多渠道传递，必然引起教学论的巨大反应和变化。教学中如何做到既传授知识，又发展学生智力、培养学生能力；教学中怎样运用启发式，怎样调动学生的非智力因素和发展学生的创造性思维能力；教学中怎样进行课堂提问，组织讨论，设计板书，运用现代化的教学手段；教学中怎样进行科学管理，教学系统怎样优化运行，教学信息怎样进行优化传递，教学过程怎样优化控制，教学情感和教学心理怎样优化把握和运用，等等，这些问题远远超出了一般教学论的研究范围。而这些问题直接关系到课堂教学