

中学作文教学

新乡地区教育局教研室
《中学作文教学》编写组编



238
56=2

封面设计 卢 波

中学作文教学

新乡地区教育局教研室

《中学作文教学》编写组编

河南人民出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开本 $4\frac{1}{4}$ 印张 84千字

1978年10月第1版 1978年10月第1次印刷

印数 1——100,000册

统一书号7105·79 定价0.26元

目 录

一 学习革命文风，努力提高作文水平	(1)
(一) 文风与路线斗争	(1)
(二) 革命文风的基本特征	(2)
(三) “帮八股”的主要罪状	(4)
(四) 中学生文风问题简析	(6)
(五) 学习革命文风，努力提高作文水平	(8)
二 中学作文教学中的几个重要问题	(11)
(一) 要注重政治思想教育	(11)
(二) 要重视和加强语言训练	(14)
(三) 要重视体裁训练	(18)
(四) “作文难”的原因	(21)
(五) 正确看待摹仿	(24)
(六) 在体裁交替训练中加强政治思想训练	(26)
三 关于命题	(29)
(一) 命题的原则	(29)
(二) 命题的方式	(34)
(三) 结合课堂教学和课外阅读的几种命题	(37)
四 关于作文前的启发指导	(44)
(一) 如何指导学生获得作文材料	(45)
(二) 如何指导学生写好提纲	(49)

(三) 提示必要的词语·····	(52)
五 关于批课·····	(54)
(一) 作文批改的原则·····	(55)
(二) 批改的方法和内容·····	(59)
(三) 批改的方式·····	(60)
(四) 怎样写批改笔记·····	(63)
六 关于评讲·····	(65)
(一) 评讲的内容·····	(65)
(二) 评讲的方式·····	(70)
(三) 评讲中应注意的问题·····	(72)
七 怎样纠正错别字·····	(74)
(一) 错别字的类型·····	(74)
(二) 错别字产生的原因·····	(78)
(三) 纠正错别字的方法·····	(79)
八 怎样纠正病句·····	(89)
(一) 病句产生的原因·····	(89)
(二) 纠正病句的方法·····	(92)
九 怎样指导课外作文·····	(99)
十 怎样把讲读课与作文课结合起来·····	(107)
(一) 摆正讲读教学和作文教学的关系·····	(107)
(二) 在讲读教学中, 加强基础知识教学·····	(110)
十一 作文教学两例·····	(114)
(一) 《我们应当交红卷》教学举例·····	(114)
(二) 《贫下中农的家常话》教学举例·····	(125)
后记·····	(134)

一 学习革命文风， 努力提高作文水平

（一）文风与路线斗争

文风是人们写文章或讲话时表现出来的思想作风。文风问题从来就不单是语言表达和写作技巧问题，而是同一定阶级的政治路线联系在一起的。有什么样的政治路线就有什么样的文风。路线决定文风，文风服务路线。文风斗争是路线斗争的重要内容之一。

在我们党内，历来存在着两种对立的文风，即马克思列宁主义的文风和党八股的文风。它是党内两条路线斗争的产物。毛主席在领导中国革命的过程中，坚持马克思列宁主义的普遍真理同中国革命的具体实践相结合，对中国社会各阶级的政治地位和经济地位及其相互关系进行周密的调查研究，从而提出了我党在各个革命时期的正确路线，引导中国革命从胜利走向胜利。在毛主席的光辉著作中表现出来的“尖锐、泼辣、鲜明”（《对晋绥日报编辑人员的谈话》）的革命文风，是我党马克思列宁主义路线的反映。历次机会主义路线的头子，都是以理论和实践相脱离、主观和客观相分裂为

其思想特征的。他们坚持唯心论和形而上学，反对调查研究和阶级分析，因而在他们的文章或讲话中，就必然是造谣言，搞诡辩，故弄玄虚，空话连篇。这种党八股的文风，是他们机会主义路线的反映。

路线斗争在继续，文风斗争也就不会停止。党八股这个怪物，虽然经过延安整风运动，遭到致命的打击，成了过街的老鼠，但是机会主义路线的头子为了制造反党舆论，总要祭起这个“法宝”，让它改头换面，粉墨登场。近几年来猖狂一时的帮八股，就是党八股的继承和恶性发展。王张江姚“四人帮”为了篡党夺权，复辟资本主义，肆意糟踏我党的优良文风，破坏祖国语言的纯洁和健康，在他们的文章和讲话中充斥着空话、假话、套话、绝话、黑话，借以吓唬人、骗人、伤人、害人。

英明领袖华主席在领导全党粉碎“四人帮”以后，提出了“要把被‘四人帮’糟踏破坏的我们党的优良学风和文风恢复起来”（《华国锋同志在第二次全国农业学大寨会议上的讲话》）的战斗任务。我们一定要在深入揭批“四人帮”的伟大斗争中，彻底肃清“帮八股”的流毒和影响，切实把文风整顿好。

（二）革命文风的基本特征

毛主席倡导的革命文风，是“生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义的文风”（《反对党八股》）。它的基本特征，概括起来，就是准确性、鲜明性、生动性的完美统一。具体

说来有以下几个方面。

第一，观点正确，材料可靠。所谓观点正确，是说文章的思想内容符合马克思主义、列宁主义、毛泽东思想。我们写文章只有坚持马列主义、毛泽东思想的正确观点，才能有灵魂，才能为党的政治路线服务。所谓材料可靠，是说文章所用的材料都是真实的、准确的，不能有任何歪曲、夸大或缩小，更不能无中生有，凭空捏造。

第二，内容充实，言之有物。要用短小的篇幅、精炼的文字，表达丰富的内容、深切的思想，力求做到言简意明，没有废话。为此，就要坚持唯物论的反映论，深入三大革命第一线，“凭客观存在的事实，详细地占有材料，在马克思列宁主义一般原理的指导下，从这些材料中引出正确的结论”（《改造我们的学习》），达到主观和客观的统一，观点和材料的统一。这样写出的文章才能扎扎实实，有血有肉，才能有说服力。

第三，旗帜鲜明，尖锐泼辣。无产阶级从不隐瞒自己的观点，赞成什么，反对什么，应立场坚定，旗帜鲜明，尖锐泼辣，这样才能体现无产阶级的战斗风格。

第四，有理有据，以理服人。毛主席最善于运用马列主义的观点，深刻分析事物的矛盾，揭示矛盾的各个方面，依靠雄辩的逻辑力量，把事实摆得清清楚楚，把道理讲得精当透辟，使人不得不信服。有理有据，以理服人，是无产阶级真理在手、正义在胸的表现，专横武断、以势压人，则是一切剥削阶级以及流氓无赖缺乏真理、心虚胆怯的表现。

第五，生动活泼，形象具体。马克思主义的本质是革命的、批判的。在马克思主义指导下的三大革命运动是丰富多采的。因此，宣传马克思主义、反映现实生活的文章，也应当是生动活泼，多采多姿。一九四〇年，毛主席在《〈中国工人〉发刊词》中指出：“我希望这个报纸好好地办下去，多载些生动的文字，切忌死板、老套，令人看不懂，没味道，不起劲。”那种不生动、不形象的八股文，叫人“看前害怕，看时头疼，看罢后悔”，当然达不到写文章的目的。

以上第一、第二点说的是准确性，第二、第四点说的是鲜明性，第五点说的是生动性。这是对写文章的三项要求。具体到一篇文章里，“三性”是互相联系，密不可分的。一般说来，准确性是基本要求，如果文章不能准确地反映客观事物，鲜明性和生动性就失去了意义，但离开了鲜明性和生动性，文章的准确性也必然受到影响。只有把三者有机地结合起来，才能算是具有革命文风的好文章。

（三）“帮八股”的主要罪状

王张江姚“四人帮”，是一个由新老反革命结成的黑帮，是地主资产阶级在我们党内的典型代表。他们政治上极端反动，思想上极端空虚，为了篡党夺权，就利用他们控制的舆论阵地，大肆推销“帮八股”。这种“帮八股”祸国殃民，流毒全党，罪状很多，主要有以下几点。

第一，谬论百出，弄虚作假。“四人帮”把自己伪装成“理论家”的样子，其实对马克思主义一窍不通。他们的文

章和讲话谬论百出，毒汁四溅，修正主义的奇谈怪论，五花八门，应有尽有。他们找不到也不可能找到证明他们的“理论”的证据，只得弄虚作假，凭空捏造。于是就说假话，造假事，搞假报道，炮制假典型，兜售假经验，编造假历史，甚至连革命导师的话都可以伪造。这些“谣言世家”的飘零子弟，比起他们的前辈希特勒、戈培尔，可真谓“青出于蓝”。

第二，空话连篇，又臭又长。“四人帮”要篡党夺权，却理亏心虚，要发泄对党对人民的仇恨，又慑于革命人民的力量。为了护身，他们就在文章和讲话中，拚命高喊“革命”口号，大量堆砌马克思主义的词句，东拉西扯，七拼八凑，帽子越戴越高，靴子越穿越厚，文章越拉越长，妄图用形式上的臃肿庞杂来掩盖内容上的空虚贫乏。

第三，拐弯抹角，含沙射影。“四人帮”干的是最见不得人的卑鄙勾当。他们既要阴谋篡党又不敢和盘托出，既要妄图打倒老一代无产阶级革命家又不敢据实明言。他们自身无法解脱的矛盾，反映在文章和讲话中，就只能是欲言又止，欲露又藏，拐弯抹角，含沙射影。他们打着评法批儒的幌子，用隐晦曲折的语言攻击周总理和华国锋同志，就是突出的例证。

第四，断语绝话，以势压人。“四人帮”的文章和讲话，充满了唯心主义的调子和形而上学的诡辩，根本不讲辩证关系，故意制造对立，用“一点论”代替“两点论”，使真理变成谬误。讲上层建筑，就不能讲经济基础；讲斗争，

就不能讲团结；讲反潮流，就不能讲革命纪律，妄作结论，妄下断语，把话说得绝而又绝。在生活中，飞扬跋扈，蛮不讲理，以势压人，什么“态度问题”、“复辟回潮”、“反攻倒算”等等，无限上纲，帽子满天飞。

第五，陈词滥调，语言干瘪。“四人帮”写文章的“模式”，是上面定调子，下面写稿子，千文一面，百人一腔。在他们控制的报刊上，“对着干”、“还乡团”、“复辟势力”、“民主派”、“三突出”之类的陈词滥调，不厌其烦地颠来倒去，辗转相抄。群众对他们的“帮八股”非常反感，说：“大报小报一个样，昨天今天一个样，看不看一个样。”这是对“帮八股”的绝妙讽刺。

文如其帮。“四人帮”的文风，是他们帮风的写照。

“四人帮”的文风，是他们“三搞一篡”的反革命修正主义极右路线的产物。它集封建老八股、资产阶级新八股、王明党八股之大成，对党的事业造成的危害是空前严重的。鲁迅说：“八股无论新旧，都在扫荡之列。”（《伪自由书·透底》）我们一定要彻底扫荡“帮八股”，决不给“四人帮”留下藏身的地方。

（四）中学生文风问题简析

无产阶级文化大革命以来，各地中等学校在毛主席革命路线的光辉指引下，坚持理论联系实际的原则，有计划、有组织地引导学生到三大革命运动中经风雨，见世面，增知识，长才干，使广大青少年提高了阶级觉悟和路线觉悟，提高了

分析问题和解决问题的能力，增强了无产阶级感情，同时，也明确了作文的目的，获得了写作题材，学到了很多工农群众的语言，写出了不少思想正确、感情充沛、文风健康的好文章。

但是，我们还应当认识到“帮八股”在中学生作文中的流毒也是很深的，“四人帮”推行愚民政策，中学生深受其害，作文中相当普遍地存在着文风不正的问题。有的作文内容空洞，言之无物，抄书抄报，穿靴戴帽，用抄来的现成结论来代替对事物的具体分析，贴标签，下断语，只有干巴巴的几条筋，抓到一点论据，立即上纲上线，爱作绝对的肯定或否定，带有极大的片面性。有的作文华而不实，写真人真事的体裁（如写模范人物、家史和好人好事等）时，常常搞“合理想象”，或移花接木，或添枝加叶，甚至闭门造车，凭空编造。这样的文章只从文字表面上看也许无大差错，但一受实践检验便可发现谬误百出。有的作文往往在末尾一段用上“今后”的字样，又是表决心，又是提保证，说明自己要怎样怎样。但这只是写给老师看的，事后并不认真实行，心口不一，言行不一。有的作文不管什么内容，不问什么体裁，照例是“开头形势大好，中间对比检讨，结尾高喊口号”，千篇一律，形成公式。前面离题万里，后面画蛇添足，主体部分寥寥几句。有的作文词语十分贫乏，一篇文章中，颠来倒去，总是那么几句话，缺乏生动活泼的语言，干巴单调，枯燥无味。

产生这些问题的根源，完全归罪于万恶的“四人帮”。

“四人帮”为了篡党夺权，恣意篡改毛主席的教育路线，践

踏党的知识分子政策，煽动无政府主义，鼓吹“读书无用论”和“知识有害论”，大树“白卷英雄”，反对又红又专。一方面，他们挥舞着“智育第一”、“业务挂帅”、“白专道路”的大棒，妄图把革命教师在政治上搞臭，思想上搞乱，业务上搞空，害得广大教师欲罢不忍，欲教不能，人人自危，无所适从；另一方面，他们用修正主义的思想毒素腐蚀学生。为革命刻苦钻研、勤奋学习的好学生，被污蔑为“五分加绵羊的修正主义苗苗”，而不爱学文化，专门搞顶撞的倒成了“反潮流战士”。毛主席明明指示学生要“以学为主，兼学别样”，“四人帮”却打着批判“三脱离”的幌子，用兼学代替主学。毛主席明明指示教师在教学活动中应起主导作用，“四人帮”却恶毒挑拨师生关系，利用一个小学生的日记，一个中学的所谓事件，大批什么“师道尊严”，致使正常的教学秩序长期混乱。这是中学生作文中出现文风不正的根本原因。

打倒“四人帮”，文风大变样。自从无产阶级夺回了被“四人帮”把持的宣传阵地以后，改进文风的工作已经取得了显著效果，出现了许多为工农兵喜闻乐见的好文章，中学生作文水平也有不同程度的提高，文风也有很大改进。在深入揭批“四人帮”的伟大斗争中，经过广大革命师生的共同努力，中学生的作文水平一定会迅速提高。

（五）学习革命文风，努力提高作文水平

我们怎样引导学生学习革命文风，努力提高作文水平

呢？

首先，要认真改造世界观。文风是世界观的反映。改进文风的问题，归根结底，是端正思想，改造世界观的问题。中学时代是世界观形成的重要时期。我们一定要高度重视这个问题。伟大领袖毛主席十分重视青少年的教育工作，非常关怀青少年的成长，作过一系列光辉指示。我们要遵照毛主席的教导，引导学生坚持正确的政治方向，把政治思想工作切实抓细、抓好。从作文教学的角度来说，这个问题也是至关重要的。文章是客观事物的反映。只有学会运用无产阶级世界观去认识、分析客观事物，才能抓住它的本质和规律，写出无产阶级和劳动人民需要的文风端正的好文章。

第二，要坚持理论联系实际的革命学风。辩证唯物主义认为，人的正确思想来源于实践，现实生活是写作的唯一源泉，作文的素材蕴藏在生活中。在作文教学中，要引导学生在马列主义、毛泽东思想指导下，深入到三大革命运动中去，有组织、有计划地进行调查研究，做生活的有心人，从中获得最丰富、最生动、最基本的材料，然后经过“去粗存精、去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作工夫”，揭示出事物的本质，提出解决矛盾的方法。这样写出来的文章才能生动活泼，新鲜有力，有理有据，内容充实。

第三，要引导学生在学习语言上下苦功。文章是思想内容和语言形式的统一体，文章是通过语言文字来表现的。有了正确的思想，丰富的材料，还需要通过好的语言形式来表达。拙劣的语言形式必然使内容受到损害。以为形式不需要

讲究，形式好不好无关重要，这是不懂得写文章的起码知识。我们力求掌握丰富的词汇、多样化的句法和布局谋篇的技能，目的是为了运用自如，能够把内容表达得准确而生动。如果用词不妥贴，造句不合语法，行文缺乏条理，拖沓冗长，就会把意思弄得含混晦涩，令人费解甚至误解。不能把内容准确地表达出来的文章，更无生动性可言，当然就达不到写文章的目的。古人所说的“言之无文，行而不远”，就是这个意思。要熟练地掌握语言，是很不容易的，这要经过艰苦的学习。正如毛主席指出的，“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可”（《反对党八股》）。粉碎了“四人帮”，解脱了精神枷锁。我们一定要引导学生在学习语言上下苦功夫，花大气力，认真读一些范文，学人民群众的语言，学外国的语言，学古人的语言，从中吸取一切好的有用的东西，把写作水平提高一步。

二 中学作文教学中的 几个重要问题

作文教学是语文教学的重要组成部分。作文教学质量的高低是衡量语文教学质量高低的一个重要尺度。一个学生的语文程度如何，往往可以从他的作文里看出来。中学作文教学的任务是要在小学作文教学的基础上，着重记叙、说理两种主要文体的训练，以进一步提高学生的写作水平。要搞好作文教学，语文教师及有关教育工作者，必须在马列主义、毛泽东思想指导下，认真地研究作文教学中的问题，及时解决作文教学中的问题，努力提高作文教学质量。基于这一点，在这一部分里，我们打算谈一谈在作文教学中如何加强政治思想教育、语言训练、体裁训练等几个方面的问题，并对如何解决这些问题提出了一些粗浅的看法。就我们的体会来说，这几个问题如果能解决得好，那么作文教学就会提高一步。

（一）要注重政治思想教育

在作文教学过程中，如何把对学生进行政治思想教育和写作技巧教育有机结合起来，这是一个不可忽视的问题。要写革命文，首先要当革命人。教育学生树立为革命写好作文

的思想，应当贯串在作文教学中。为了正确解决这个问题，首先必须弄清楚政治思想教育与写作技巧教育的关系问题。

伟大领袖和导师毛主席曾经指出：“政治教育是一切教育的中心。”政治思想教育与写作技巧教育的关系，是统帅与被统帅的关系。政治思想教育统帅写作技巧教育。只有无产阶级政治挂帅，用马列主义、毛泽东思想武装学生的头脑，提高学生的思想认识水平，才能较快地提高学生的写作水平。

马克思主义认为：“语言是思想的直接现实。”（列宁：《孟什维克的策略纲领》）“语言的明确是由于思想明确，而明确的思想必然决定明确的表现方式。”（马克思、恩格斯：《德意志意识形态》）列宁在批判孟什维克的逻辑混乱时指出：“我们不能理解，怎么能把阶级（自由资产阶级）同学说（社会主义）、把实际政策（意图）同观点（偏见）加以比较和对照呢？这是非常不合逻辑的。……逻辑上的不明确不是反映了政治思想上的不明确吗？”（威廉·李卜克内西：《忆马克思》）鲁迅在这个问题上也曾讲过十分深刻的话。他说：“美术家固然须有精熟的技工，但尤须有进步的思想与高尚的人格。”（《鲁迅全集》第一卷第404页）由此可见，作文中的语言问题，或是逻辑问题、技巧问题，多与政治思想有关。因此，在处理政治思想教育与技巧教育的关系时，如果能注重政治思想教育，提高学生的政治思想水平，那么，写作技巧的提高也就有了先决条件。

怎样才能作文教学中注重政治思想教育呢？

第一，要抓好社会实践。教师要根据教学大纲的精神，

结合全校性的有计划的社会活动，认真组织学生学习适量的三大革命实践。毛主席曾经讲过：“人的正确思想是从那里来的？是从天上掉下来的吗？不是。是自己头脑里固有的吗？不是。人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。”（《人的正确思想是从那里来的》）学生要写出一篇内容具体、充实的好作文，只有深入生活，细心体验，认真观察，把丰富、生动的素材挖掘出来，经过提炼、剪裁、布局、加工，才能够做到。因此，要把学生参加适量的社会实践列入作文教学计划。每次社会实践，除了要有明确的写作训练计划外，更重要的是，还要有思想训练计划。每次实践都要有充分的准备和适当的安排。

第二，要抓好理论学习。结合政治形势，在老师指导下，组织学生学习一定数量的马列和毛主席著作以及其他政治读物，是十分必要的。无产阶级与资产阶级的斗争，马列主义与修正主义的斗争，主要是通过政治形势表现出来的。因此，为了提高学生的认识水平和写作能力，就必须结合政治形势教育，加强政治理论学习。这样既能提高学生的社会主义觉悟，也能达到学习语言和学习技巧，提高读写能力的目的。

第三，要抓思想活动。在日常的教学中要注意抓学生的具体思想活动，向学生进行政治思想教育，以提高他们的思想认识水平。为什么要这样呢？因为中学时期是学生世界观逐步形成的时期，而世界观的形成又是通过对具体事物的认识来完成的。只要经常注意抓学生的一些有代表性的具体思想活