



语文丛书

陈
宝
如

朗 读 常 识

广东人民出版社

朗 读 常 识

陈 宝 如

广 东 人 民 出 版 社

朗 读 常 识

陈 宝 如

•

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广州新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 2.5印张 50,000字

1980年8月第1版 1980年8月第1次印刷

印数 1—21,000册

书号 9111·36 定价 0.21元

目 录

一、朗读的作用	1
二、朗读的准备	4
(一) 反复阅读, 深入理解	4
(二) 展开想象的翅膀, 置身作品的意境之中	12
三、朗读的具体要求	19
(一) 咬准字音, 念准词句	19
1. 咬准字音	19
2. 念准词句	21
(二) 善于运用语音	24
1. 高低适度	24
2. 停顿合理	28
3. 快慢适宜	32
4. 重音明显	34
5. 语调恰当	39
6. 夹用特殊的手法	45
四、各种文体的朗读	51
(一) 论说文的朗读	51
(二) 记叙文、小说、散文的朗读	57
(三) 诗歌的朗读	68
后 记	77

一、朗读的作用

朗读是有声的语言，是一种艺术。我国地广人多，语言复杂，朗读所用的语音也不一样。这里所说的朗读，是指运用普通话语音，准确、清晰、富有感情地把书面作品的思想内容充分地表达出来，使听众从中得到教益。它在我们的政治生活和文化教育等方面的作用，是不能忽视的。

首先，朗读是进行宣传工作的需要。我们作宣传工作，都离不开朗读这一手段。各级人民广播电台（站）的文字广播，我们平时读报、念文件，不都是运用朗读这种简便灵活、生动活泼的形式吗？革命导师的言论、党中央的声音、重要的文章一经朗读广播，便迅速地传达到国内外人民中去，做到家喻户晓，人人皆知，为社会主义革命和社会主义建设服务。

其次，朗读在语文教学中是不可缺少的重要环节。从教的方面来看，语文教师授课时，除了对课文进行深入细致的分析讲解之外，还应当把优秀作品朗读好，使学生更好地领会课文。朗读可以弥补分析讲解课文之不足。有人打个比方：范文是一部机器，教师分析讲解课文是拆卸机器，而朗读则是把机器又安装起来。这话是有道理的。一般说来，分

析讲解是着重分析范文的主题思想、人物形象、篇章结构、写作特点、语法结构和词语各个部分。这种分析讲解的作用，只能使学生认识机器的零件，而要了解机器的整体，就必须借助朗读这个手段。教师成功的朗读，能够把作品中的人物形象、思想感情，生动地再现出来，使学生接受作者喜怒哀乐的熏陶，从中吸取作品中的营养和力量。此外，朗读还可以帮助学生读准字音，掌握文中的各种语气，提高教学效果。这样的日积月累，就能使学生的口头表达能力和写作能力得到提高。

再次，朗读能帮助我们学好普通话。我们所说的普通话，是以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作作为语法规范的。推广以北京语音为标准音的普通话，是一项重要的政治任务，是实现我国文字拼音化的重要准备。对方言区的人来说，学习普通话，不能只停留在孤立地学习一个个词语的正确读音上，还必须学习普通话的音变规律、语调要求等。进行综合的语音练习，最好的方法莫过于常常朗读。我们平常说话，是用一连串的词语组成的句子来表达思想的。连贯地用普通话朗读文章，比起单个地学词语的准确发音更为重要。如果经常朗读文章，注意正音和语调，那么，讲普通话就会标准些、流利些。

以上简单地说说朗读的作用。下面顺便提一提朗读和朗诵的区别。

朗读和朗诵都是运用有声语言的一种活动，但两者并不完全一致。朗读完全是靠声音来表达作品的思想感情的，声音要求清楚、自然、生动，但不必过于夸张。朗诵是表演

给人家听、给人家看的，除声音要响亮、清晰外，要求绘声绘影，以眼神、手势、体态等配合表演。一般来说，朗诵不能看稿。

二、朗读的准备

不打无准备之仗。做好充分准备，是做好工作的先决条件。准备工作是否充分，直接影响工作的效果。比如，打仗没有准备，就要失败。教师授课没有准备，教学效果就不好。朗读也不例外，要使朗读成功，不下一番功夫是不行的。有人认为，朗读很简单，不需要准备，只要多识几个字，语音基础较好，会运用不同的语调，拿起作品念下去就行了。持这种态度的人，不作充分准备，朗读起作品来，要嘛断断续续，很不流畅；要嘛装腔作势，极不自然；要嘛平板板，毫无生气；要嘛表错感情，适得其反。这是无法把作品朗读好的。那么，朗读前应做哪些准备工作呢？

（一）反复阅读，深入理解

朗读前，要反复阅读作品，这是朗读好作品的基础。熟悉作品，掌握作品的精神实质，朗读的技巧就较容易发挥。这也同了解一个人的情况一样，少接触，就无法知道这个人的情况，经常来往，互相倾谈，就会熟悉了解。因此，必须多阅读，深入理解，才能把朗读搞好。

在反复阅读的基础上，深入理解作品是朗读好的关键。

朗读不但要求忠于原作，而且要求朗读者再现作品的人物和思想感情。要做到这一点，朗读者就要深入作品。没有这个过程，就不能体会作品中精辟的思想和精湛的艺术。囫圇吞枣，是品不出枣子的味道来的。因此，对作品理解越深，朗读的效果就越好。实践证明，朗读任何作品，只有朗读者理解作品，并被作品感动了，听众才能受到感动。

深入理解作品，不但要了解作者的写作背景，作者的思想，作品歌颂什么，反对什么，还要分析情节结构是怎样高低起伏地发展，人物的性格在哪些方面得到了充分的表现，哪里是细节描写，各种表现手法怎样为人物和主题服务，状物写景有哪些特色，起了什么作用，语言运用有什么特点，词语的真正含义是什么，修辞色彩如何，等等。

比如我们要朗读鲁迅的散文诗《雪》，应该怎样才能深入理解它呢？下面先看看《雪》的全文：

暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。胡蝶确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红，象紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙

了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉，然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他；对了，他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样，连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。我们不妨从几个方面去理解这首散文诗：

1. 了解《雪》写作的时代背景和作者的思想状态

《雪》写于一九二五年一月十八日。一九二四年上半年，全国绝大部分地区都处在军阀的反革命统治之下，以孙中山为首的国民党统治着广东地区。在中国共产党的推动

下，孙中山接受了共产党的主张，改组了国民党，建立了第一次“国共合作”的统一战线，积极酝酿统一广东革命根据地和进行北伐战争，革命运动重新高涨起来。而在北方，由于直奉皖封建军阀的残酷统治和连年不断的争权夺利的混战，人民遭受深重的苦难，革命力量备受摧残。鲁迅那时正在北洋军阀统治着的北京。在反动势力的统治下，他始终保持不屈不挠的战斗意志，与反动势力作不妥协的斗争。他追求光明，热烈向往南方革命的大好形势。鲁迅正是在这种情况下，托物言志，写出了战斗的、优美的散文诗《雪》。不过，当时鲁迅还没成为一个马克思主义者，他进行斗争的思想武器，其中还保留着进化论的观点。他虽然相信“将来必胜于过去，青年必胜于老年”，可是对中国革命的基本力量和前途还看不太清楚。散文诗《雪》反映了鲁迅先生这一时期的思想感情的特点。我们要准确理解作品的寓意，不能不首先了解这些问题。

2. 体会《雪》的主题思想

《雪》主要是描写了风格各异的两种雪景。写江南雪景，赞美雪景和充满青春活力的孩子们，表现了鲁迅对生活中美好事物的憧憬和追求；写朔方雪景，气势磅礴，表现了鲁迅对当时北洋军阀统治下的残酷现实的否定和反抗。我们把握住了这个主题，就可以深入领会鲁迅先生深沉的思想感情。同时，在对作品进行字、词、句、段落及层次的分析时，还应处处紧扣主题思想，以逐步加深对主题思想的理解。这样做就能准确地领会散文诗的基调，朗读起来就可以

淋漓尽致地代作者直抒胸臆。

3. 理解作者如何以写景状物的手法来寄寓思想感情

《雪》的第一段写了江南雪景。它色彩缤纷，似一幅充满诗意的妖娆的图画展现在我们眼前。其中有静态的各种颜色、耐寒的冬花和杂草，还有作者凭借想象写出的动态的景致：确乎没有的“胡蝶”，“飞着”、“闹着”的许多蜜蜂。“江南的雪”，不但是“滋润美艳”，而且是“还在隐约着的青春的消息”。这里面寄寓着鲁迅先生对革命青春的展望，鲁迅特别要赞美江南雪的缘故就在于此。这一段浓墨重彩的描写和渲染，令人赏心悦目。朗读时要注意带着赞赏、畅快、遐想的感情，好让听众似乎嗅到了沁入肺腑的花香，看到了色彩斑驳的花草，听到了春天轻盈的步伐。第二、三段描写天真烂漫的孩子们不畏严寒，在雪地里精心塑造别致的雪罗汉的生动情景，以及雪罗汉活灵活现的形态。描写逼真，笔触细腻，饶有风趣，给人一种充满青春活力的感觉。这里，鲁迅对祖国的未来和希望——孩子们的赞美，实际上也是对青春、光明的赞美和向往。朗读时语气要活泼、充满乐趣，声音要富于变化，使作者栩栩如生的描写能真切地表达出来。总之，江南的雪景与黑暗丑恶的现实形成了鲜明的对照，这反映了鲁迅对黑暗的憎恨，对当时蓬勃发展的南方革命运动的热烈向往。第四、五段生动地描绘了气势磅礴的、雄伟壮观的北方雪景。朔方的雪“如粉”、“如沙”、“决不粘连”，撒落后，旋风一来，便“奋飞”、

“旋转”、“升腾”。这正是鲁迅勇于抗争，奋发向上，不屈不挠斗争精神的表露。而写“无边的旷野”，“凛冽的天宇”，也是寄寓着鲁迅对当时冷酷的现实加以否定。朗读时要注意用兴奋、高昂、强有力的声音，要满怀豪情，感情奔放。

4. 把握住词句的深刻含义

作品的思想内容总是通过作者选用的词句表达出来的。朗读者只有透过作者精心推敲的词句，才能理解作品的思想内容。所以把握住词句的真正含义是很重要的。

比如鲁迅在描写江南雪景之前，用一句话赞美了江南的雪，全句是：“江南的雪，可是滋润美艳之至了，那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。”鲁迅赞美江南的雪，不但是它美，而且主要是这雪预示着春天的到来。鲁迅虽然身处严寒萧杀的冬天，但心里充满的却是春天。朗读前应该把这句话理解深透。又如末段“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂”这句话，语义含蓄，意味深长。“孤独的雪”、“死掉的雨”、“雨的精魂”都是写朔方的雪。而这雪，在鲁迅笔下，虽孤独，但洁白。这句话也正是鲁迅先生决不同反动势力妥协的战斗精神的写照。只有这样深入理解作品，作者的思想感情才能捉摸得住，把握得准，朗读起来才有可能打动听众。

5. 分析细节描写对表现主题的作用

《雪》的第一段，写江南雪野“胡蝶确乎没有”，鲁迅为什么把没有看见的东西也要写上去呢？这一笔决不是赘笔，

倒是妙笔。它能为作者“眼前仿佛看见”的那些遐想，增添些早春的气息。那时南方的革命形势大好，充满着早春的气息，给人以希望。鲁迅就是这样寓情于景，抒发了他向往革命的思想感情。象这样的细节，朗读前必须仔细地思索、体味。

6. 找出语言运用上的特点

一篇好的作品，作者肯定在选词炼意上费尽了心血。我们应该透过精确的语言，体会作品丰富的思想内容。

《雪》这首散文诗运用凝练、生动的语言，准确、传神地表现了事物的特征。写江南雪野的美景，用了简练、华丽的形容词，把各种冬花、野草的色、香、形，描绘得维妙维肖，如在眼前。写瑰丽壮美的朔方雪景，多用贴切的动词来展现，这就有力地抒发了作者奋发向上、毫不妥协的战斗豪情。写冷酷的现实，文字虽不多，只用了“无边的旷野”、“凛冽的天宇”，但言简意赅。遇到这类情况，千万不要掉以轻心，而要细细咀嚼出它的言外之意来。

又如要朗读王愿坚的小说《普通劳动者》，就首先要熟悉里面的人物，了解人物的性格，然后才谈得上朗读。小说刻画了两个人物：林将军和战士小李。他们的性格、精神面貌主要是通过语言、行动来表现的。林将军是老一辈革命者的典型。他劳动认真踏实、吃苦耐劳、谦虚、平易近人、政治热情高，处处以一个普通劳动者的姿态出现。在战场上，在工地上，他都既是指挥员又是战斗员。在朗读到林将军的话语以及描写他的举动的词句时，都应该注意体现他的性格特点。战士小李是新一代社会主义建设者的典型。他热情、

爽直、嘴快、关心他人、干劲十足、责任心强。朗读时要考虑用恰切的声音来突出他的性格。总的来说，朗读林将军、小李的语言时，可以用高低不同的声音，快慢不同的速度来区别他们在年龄上的差别和性格上的不同。

魏巍的《谁是最可爱的人》写了作者同战士的谈话。当写到作者问战士对祖国、对朝鲜有什么要求时，战士想了一下，回答说：

“我们什么也不要。可是说心里话，——我这话可不一定恰当啊，我们是想要这么大的一个东西……”他笑着，用手指比个铜子儿大小，怕我不明白，又说：“一块‘朝鲜解放纪念章’，我们愿意戴在胸脯上，回到咱们的祖国去。”

多么高尚的精神境界！它突出地表现了志愿军战士夺取抗美援朝彻底胜利的坚定信念和崇高的国际共产主义精神。体会了志愿军战士朴素语言中闪烁出来的崇高的思想境界，便可以确定用一种朴实、谦逊、自豪的口吻，声音从低到高来读好它。

朗读是要把作者的思想感情传达给听众，给人以教育和美的享受。如果朗读者在朗读前还是头脑空空的，对作品印象淡薄，自己还没有受到教育，还激动不起来，那么要传达好作者的思想感情就是一句空话。必得待到把浸透在文字里的“水分”、“糖分”都品尝了出来，朗读才有可能成功。我们平时听到一些不成功的朗读，往往是因为朗读者对作品理解不深刻，自己还没有被打动的缘故。比如徐荣街、钱祖承的诗《接班人之歌》的一节，

我们年轻，象一轮红日刚出海，
我们健壮，象一排排白杨要成材，
我们热情，象滚滚的浪潮、熊熊的火，
我们纯洁，象蓝天、白云彩……
我们生得壮，
我们长得快，
我们赶上了——

更加壮丽的好时代！

本来是热情洋溢，豪迈奔放，但有人读起来平板枯燥，索然乏味。那字里行间的丰富想象、贴切的比喻、炽热的感情都无法给人留下印象。特别是朗读那些富于哲理意味的作品，如果不能深入体会作者的原意，只是漫不经心地让字句随口而出，读起来必然走样。比如臧克家的诗《有的人》的第一节，“有的人活着他已经死了；有的人死了他还活着。”诗句寓意隽永，发人深思。朗读的语气本来应该是对反动统治者那样的第一种人的憎恶、鄙视，对鲁迅先生这样的后一种人的缅怀、赞颂。但有人却把第二句读成和第一句一样，都用低降调，较快的速度。这种读法，把对两种人强烈对比的态度完全抹掉了，这就根本违背了作者的旨意。

(二)展开想象的翅膀，置身 作品的意境之中

优秀的作家都是善于想象，善于作形象思维的。他凭借种种具体的感性材料，展开想象、联想，然后通过自己所描

绘的生动的形象、丰富的生活，把深邃的思想告诉读者，影响读者。想象贯串在作家创作活动的始终。正如伟大的文学家高尔基指出的：“文学者底工作，恐怕比学者专家们——例如动物学者底工作，还要困难的。动物学者在研究羊的场合，没有把自己再现为羊的必要，但文学者在描写吝啬汉的时候，便不可不以自己为吝啬汉，在描写贪欲的时候，又不可不将自己想为贪欲汉，在描写意志薄弱的时候，又不可不以坚强的意志去描写另一个人。”（见《文学理论学习参考资料》三八一页）

朗读者要再现作家蕴蓄在作品中深湛的思想和美好的感情，要朗读得非常生动，也离不开运用想象。

朗读者阅读或朗读时，要透过作者所写的文字，进入经过作者艺术加工的生活画面，凭借丰富的想象，体验、感受作者的思想感情。整个准备过程，朗读者应置身作品之中。作品中所描写的情景，人物，甚至人物的音容笑貌，都应仿佛历历在目。这样，朗读者的思想感情与作者的思想感情就自然地产生共鸣。

想象是一种超越时空的思维活动。它能把伏在纸面上的文字，变成跃入脑海的活的图画，把我们带到作品的意境中去。朗读者的心弦被拨动了，于是产生了与作者相同的感受，爱作者之所爱，恨作者之所恨。朗读者的感情真实、丰富了，才有力量去感染听众，才能把听众带到作品的画幅中去，这样的朗读才有感召力。想象愈丰富，愈细致，就愈能增加真实感和亲切感。

在生活中常遇到这种情况：当你周围的人参加了某次丰