

怎樣畫貓·狗



施伯雲·顧青蚊著·上海書畫出版社出版

《中國畫技法入門》叢書 10

怎樣畫貓·狗

施伯雲·顧青蛟著

上海書畫出版社出版

責任編輯：徐德森 張 雄

怎樣畫貓・狗

上海書畫出版社出版發行

(上海蘇州南路 81 號 郵政編碼：200233)

各地新華書店經銷 浙江臨安彩印廠印刷

開本：889×1194 1/32 印張：2.75

1996 年 12 月第 1 版 1998 年 3 月第 3 次印刷

印數：15,000—22,000

ISBN 7-80635-015-2/J·827

定價：13.50 元

序

貓狗在所有畜獸之中，與人類的親近程度是首屈一指的。貓驅鼠，狗護舍，贏得了人類的普遍喜愛。就其品性而論，狗之忠誠，貓之親昵，是盡人皆知的。其實，貓對人類的眷戀也是其它畜獸無法比擬的。記得小時候，我家有隻貓送掉後跑回來，送掉後又跑回來；甚至裝在麵粉袋裏放到數里之郊，最後還是遍體鱗傷地跑回來了。大概就是源於人畜之間的這種感情，促使畫家們把貓狗視為描繪的寵物，縱觀古今，以寫貓狗著稱的畫家不乏其人，以繪貓狗聞名的作品也不乏其畫。

然而，整部畫史以畫貓狗得名者明顯少於畫牛馬者。猜度之，狗貓較牛馬難畫是一個原因。畫諺云：畫人難畫手，畫畜難畫狗。《宣和論畫雜評》也說：“若乃犬羊貓狸，又其匠人之物，最為難工。”都說貓狗很難畫得好。貓類虎，狗類狼，貓狗之畫所以難於虎狼者，其道理是不難悟出的；虎狼是威武凶殘之野獸，貓狗乃溫和有靈性之家畜，加之後者朝夕相

處，容易熟視無睹，因而，形態雖大同小異，貓狗就“難工”了。

海上施伯雲教授，無錫顧青蛟畫家，為當今丹青妙手，並擅畜獸，二者均有是類技法資料專著問世，為畫界所稱譽。現各以積年觀察，研究畫貓狗之經驗心得公諸於世，為初學者登堂入室而開門鋪路，誠為一大好事。顧君無緣晤識，然觀其畫知其治學之嚴。施教授為撰此書，揣摩逾年，可見其認真之程度。“大匠誨人以規矩，不能使人巧。”施顧二君正是把入門的“規矩”和盤托出於讀者面前，俾初學者由生入熟，由熟出巧，我相信初學者循此“規矩”刻苦努力，多觀察，多寫生，一定能畫出理想的作品來。

王中秀於上海
一九九〇年八月廿日

目次

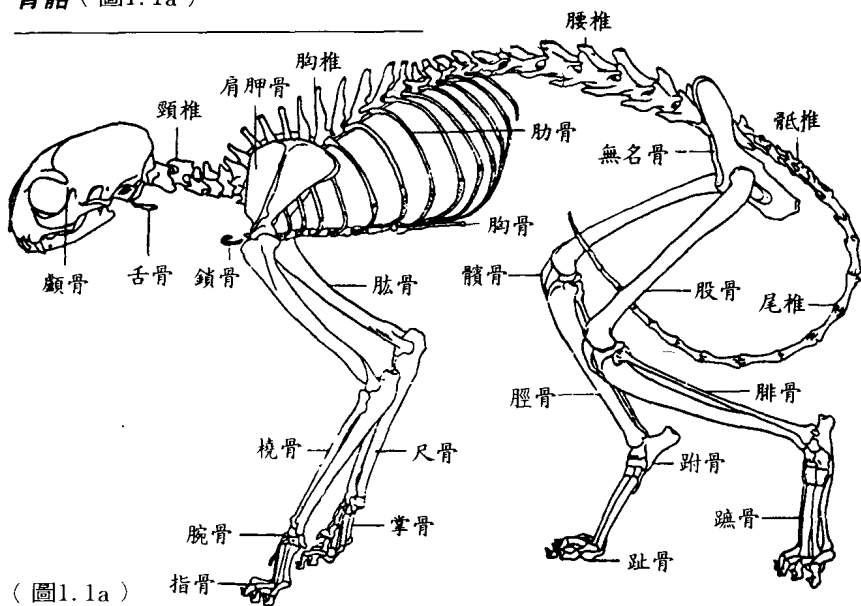
序	王中秀	I
1. 怎樣畫貓	施伯雲	1
貓的骨骼及形體圖		2
貓頭畫法		3
貓的五官畫法		6
貓的尾足畫法		12
貓的着色順序		14
畫毛技法若干		17
補景畫法		30
示範作品		36
2. 怎樣畫狗	顧青蛟	42
狗的種類		43
結構特徵		49
工筆畫法		53
兼工帶寫畫法		57
寫意畫法		60
技法介紹		62
示範作品		71

1 怎樣畫貓



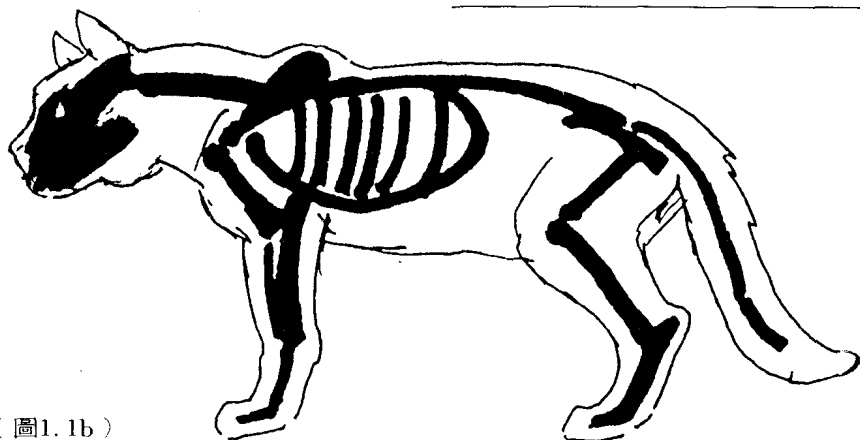
貓的骨骼及形體圖

骨骼 (圖1.1a)



(圖1.1a)

形體 (圖1.1b)



(圖1.1b)

貓頭畫法

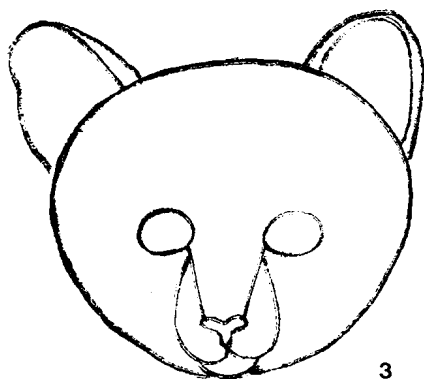
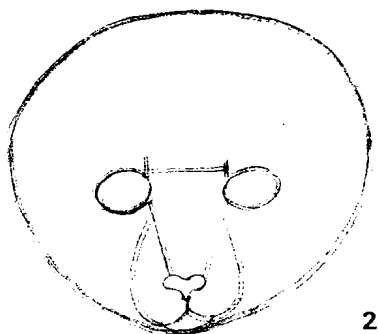
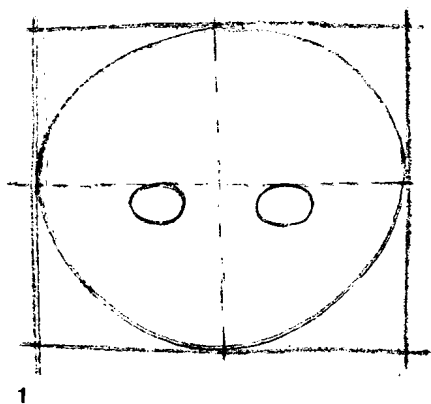
貓頭是貓的重要組織部分，必須刻意求工地把它畫好。

貓頭的簡易構圖法（圖1.2）

貓頭一般呈橢圓形，按十字分開，這樣便於確定五官位置，先把雙眼定在橫綫下。

再畫貓的鼻子。貓的雙眼之間的距離，相當於眼睛長度的一倍半。

進而添下巴和兩耳。耳朵的外側綫，幾乎與頭的邊綫成垂直。



（圖1.2）

貓頭的斑紋畫法（圖1.3）

1. 以枯筆勾畫出整個貓頭的輪廓及斑紋。

2. 再以墨色或螺青色對頭部進行潤色以增加滋潤和厚度，並渲染出陰暗部分。

3. 以淡赭黃色潤耳額及面部。

4. 進而加汁綠罩染。

5. 以赭石加少許硃磧色，染鼻、口，再畫眼點睛添鬚，白毛處可以染白粉，亦可以留白。





3



4



5

(圖1.3)

貓的五官畫法

貓的眼睛畫法：（圖1.4）

畫好一對傳神的眼睛，對畫好整個貓是至關重要的，所謂“傳神盡在阿堵”。貓眼與照相機相似。光越強，瞳孔越小，這種變化古人

歸結為“子午卯酉一條綫，寅申巳亥圓如鏡，辰戌丑未棗核形”，頗有參考價值。

1. 一條綫。 2. 圓如鏡。 3. 棗核形。 4. 酣睡。



1



2



3



(圖1.4)

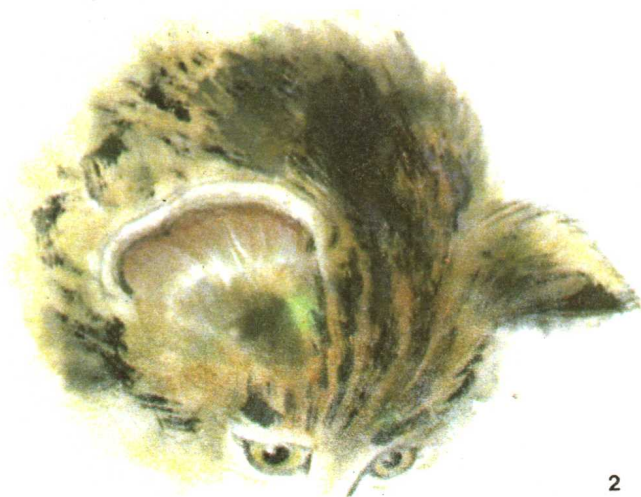
4

貓的耳額畫法：（圖1.5）

畫耳額的落筆，必須根據整個貓的動勢而定。姿態有正側之分和俯仰之別。斑紋畫法應視貓的品種而定，耳朵的內框可用赭墨或略加

胭脂分染，白毛可以用白粉或留白均可。

1. 正視耳形 2. 俯視耳形
3. 側視耳形 4. 平視耳形





3



4

貓的鼻、嘴畫法：（圖1.6）

鼻與嘴的安排必須與整個頭形和貓的動態相一致。貓的鼻子四季皆冷而濕潤，鼻子兩孔之間有一條垂直綫與嘴相連。貓平日合嘴，只有叫和捕食東西時才張嘴露齒。畫

嘴墨綫宜淡，有時只渲染出陰影即可。貓鬚，長短數莖即可。

1. 側視口鼻形
2. 俯視口鼻形
3. 正視口鼻形
4. 仰視口鼻形
5. 平視口鼻形

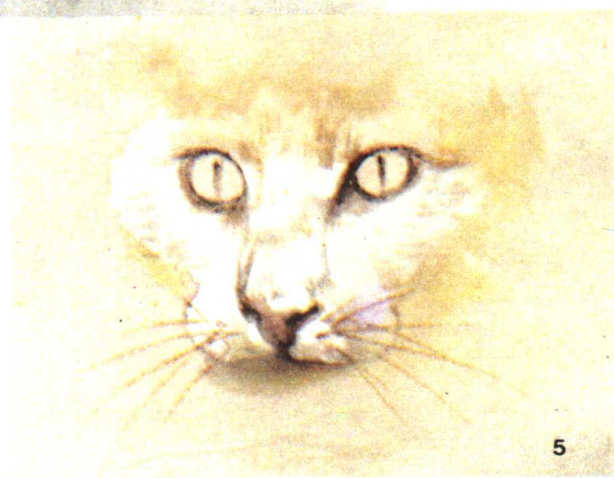




3



4



5

(圖1.6)

貓的尾足畫法

貓因捕捉鼠類小動物，所以前足發達有力，貓有利爪，平日隱藏於足趾之間，只有在捕鼠、攫取食物、刨土時才顯露出來。

貓的尾巴，美觀而有力，隨着

動作而改變位置和方向。準備捕鼠時左右搖擺，求食時上翹。尾巴的長短粗細應視貓的品類而定（圖1.7）。

