

金再军摄

意山光

宁海影像

中国摄影出版社

金再军摄



意

山光

宁海影像

中国摄影出版社

前言

这是一本风光摄影集，记录了我在宁海这块热土上行走的经历。

宁海是我的故乡。我生于斯、长于斯，虽然少小离家，但故乡的山，故乡的水，故乡的人，依然在我的梦中萦绕，在我的灵魂深处浮现。

20年之后，因为工作的原因，我又重回故乡。基于灵魂深处那种深刻的亲和感，我忽然发现，故乡的山水是这样的美丽，故乡的父老乡亲是这样的亲切，故乡的历史文化是如此的厚重。

于是我背起相机，扛起三角架，开始在这块热土上行走。

在行走中，我感知；在行走中，我记录；

在行走中，我历练；在行走中，我感慨——

小巷。老房子。村庄。

山野。湖泊。朴实的乡人。

……

在行走中，我的脸上漾起明媚的笑容；

在行走中，我的心中溢出丰盛的快乐。

也许，我的照片十分的个人化，但却是真的记录，美的写照；

也许，我的照片还不尽如人意，但却是心的颤动，爱的融合——

正像诗人顾城所说：

用金黄的麦秸

编成摇篮

把我的灵感和心

放在里面

装好纽扣的车轮

让时间拖着

去问候世界

我把我的足迹像图章印遍大地

世界也就溶进了我的生命

……

——金再军

序

再军同志的宁海风光摄影集《人意山光》出版了，这对宁海，乃至宁波来说都是一件好事。

再军本身行政事务很忙，但他出于对故乡的热爱，对摄影事业的追求，在繁忙的工作之余，牺牲节假日和休息时间，做生活的有心人，做美的发现者和创造者，拍摄了大量精美的照片，有的还在各类比赛中获奖，他自己也加入了中国摄影家协会，成为我县目前惟一的一名中国摄影家协会会员，实属难能可贵。

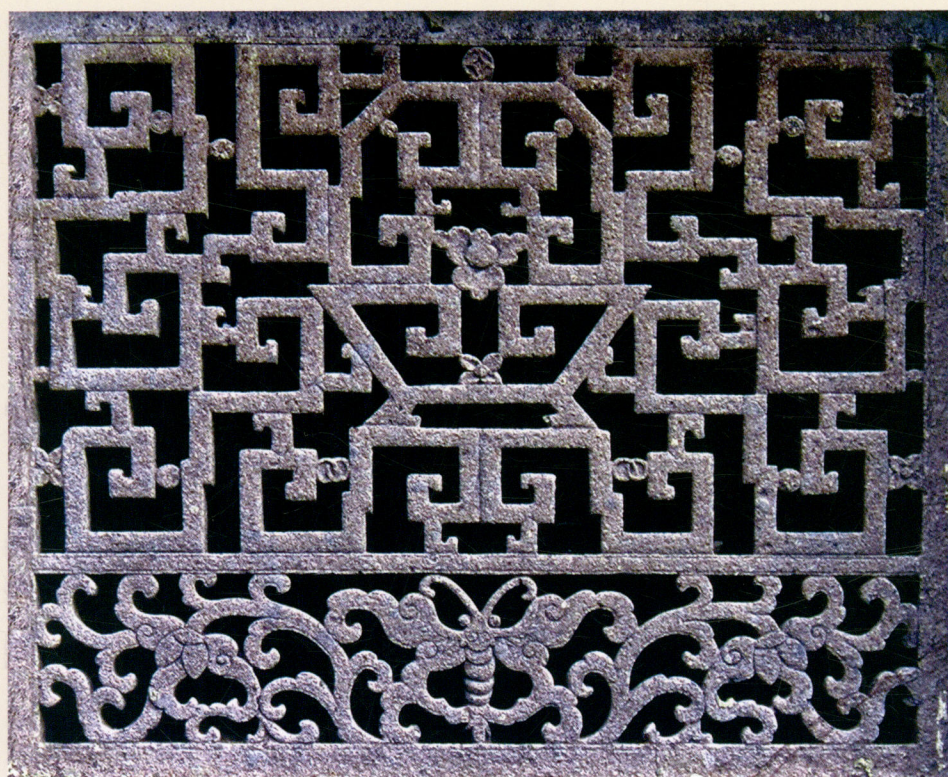
据悉《人意山光》是目前宁海县摄影界出版的第一本摄影集，这无疑是具有开创意义的。宁海自西晋太康元年置县至今已有 1700 多年的历史；宁海山川秀美，有天河、茶山、强蛟岛群、南溪温泉等著名风景区；宁海名人辈出，有胡三省、方孝孺、潘天寿、柔石等人文、艺术大师；宁海文化底蕴深厚，遍布着前童、黄坛、桑洲等文化古镇和众多的历史文化遗存。在这块土地上，蕴藏着丰厚的山水资源和文化资源，蕴藏着大量的美和生机。300 多年前的明代大旅行家、地理学家、文学家徐霞客曾两次莅临宁海，《徐霞客游记》从宁海开篇，写下了“自宁海出西门，云散日朗，人意山光，俱有喜态”这样的千古名句。这足见宁海的山水魅力和人文魅力。

《人意山光》中收集的近 300 幅照片，是从再军近年拍摄的一万多张照片中精选出来的。全书分为古道苍茫、古镇遗韵、石头村写真、东部风情、北路撷英和城乡印痕六个部分，既有像徐霞客古道、前童古镇、石头村这样的专题，又有东部、北路这样的纵览；既有历史的写实，又有现实的再现；既有艺术性，又有写实性，可谓一册在手，尽览宁海的“人意山光”。特别是作者善于从别人的不经意处，发现蕴含其中的美和韵味，然后选取一种独特的视角，凸显其艺术性，令人过目不忘，回味再三。在他的作品里，自然界的那些光影、色彩、线条等美的因素，都被他能动地按照对称、对比、节奏等艺术规律，重新组构成多样统一、协调和谐的优美画面。打开《人意山光》这本摄影集，如同步入山阴古道，山光水影，历史画卷，人文气息，扑面而来。

罗丹说过：“这个世界不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”再军同志正是因为具备了这样一双慧眼，才在我们看似平凡的生活中发现和创造了诸多的美。

是为序。

林新国



人意山光

【目錄】

第一篇：古道苍茫 (6-42)

第二篇：古镇遗韵 (44-76)

第三篇：石头村写真 (78-98)

第四篇：东部风情 (100-130)

第五篇：北路撷英 (132-158)

第六篇：城乡印痕 (160-198)



第一篇 古道苍茫

徐霞客一生中，曾七次游历浙江，其中先后两次过宁海进入天台山，写下了《游天台山日记》上、下篇。从“自宁海出西门”开篇起，写了宁海的梁皇驿、梁皇山、岔路口、水母溪、松门岭、王爱山等地。

徐霞客从宁海县城前往梁皇山、天台山的古通道，原是一条卵石铺就的“官道”，经过两个驿站，即梁皇驿和桑洲驿；两条溪流，即大溪和水母溪；两条岭，即松门岭和筋竹岭；两座山，即梁皇山和王爱山；暗岩路廊、松门岭路廊等几个路廊以及很多村庄。

在历经三百多年变迁后，许多古迹已荡然无存，如县城西门路廊、崇寺山卵石古道、黄坛与岔路的过街洞门等等。而《徐霞客游记》中的开篇首宿地梁皇山内外，与当年徐霞客的游踪有关的遗迹仍有不少可觅。

“生者为逆旅，死者为归客”。行走在古道上，就像走在历史的风尘里、自然的深邃中，沿途可以看到壮丽动人的山水。走在苍茫的天地间，你的内心会告诉自己，古道选择了你，你选择了古道，这是前世的约定。

古道有些荒芜了。曾经供路人休憩的亭子、路廊也荒陌了，历经风霜的石拱桥横跨溪涧，鹅卵石堆砌的墙基上爬满了绿色枝藤，向人们讲述着它原来所拥有的模样。岁月带走了一段历史，也铭记了曾有的辉煌。

霞客先生遺像

咸豐壬子夏日吳儁摹

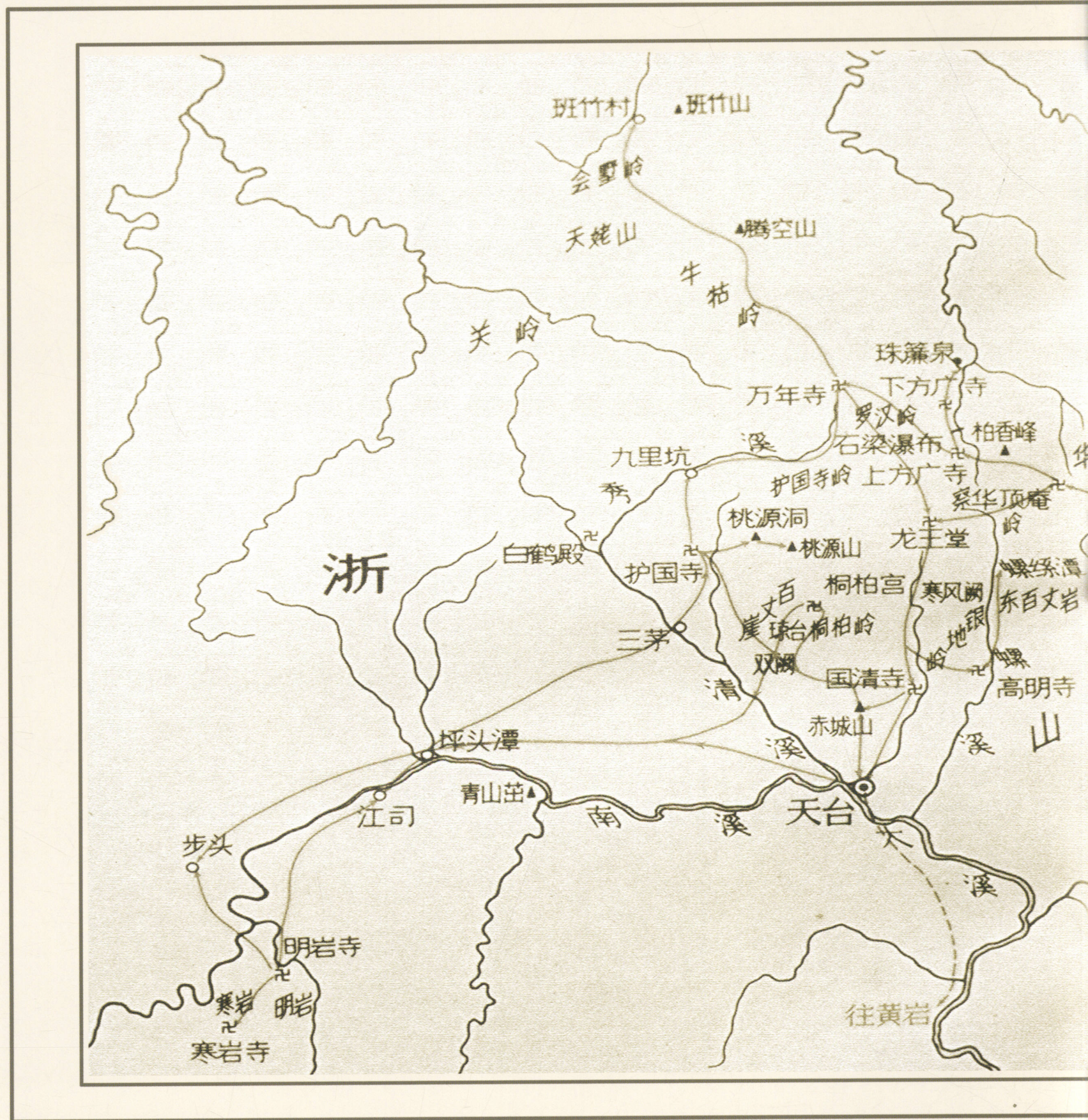


徐霞客游記卷一上

游天台山日記

浙江台州府

四月廿一早雨，行十五里，路甚險，有石壁如台，山
天色漸霽。又十里，抵松門嶺，山峻路滑，舍騎步
行。自奉化來，雖越嶺數重，皆循山麓，至此迂回臨
陟，俱在山脊，而雨後新霽，泉聲山色，往復創變，
翠叢中山鵲映發，令人攀歷忘苦。又十五里，飯於
筋竹庵，山頂隨處種麥。從筋竹嶺南行，則向國清
大路。適有國清僧雲峰同飯，言此抵石梁，山險路
長，行李不便，不若以輕裝往，而重擔向國清相待。



遊天台山圖

比例尺

0 4 8 12 公里







古道上杂草丛生，但依稀可见当年的印记。



黄坛街位于黄坛镇，距县城约5公里。《徐霞客游记》中虽然未见记载，但却是徐霞客到天台的必经之地。宁台古道从中逶迤而过。

黄坛的大型院落多建于清中后期，座座四合院均有精致的木、石、砖三雕装饰，精致细腻，栩栩如生，其中尤以厚治堂、益善堂、克绍堂和居易堂为上乘，称为“黄坛四堂”。





黄坛古民居厚治堂



白墙青瓦的老巷中,随处可见各式图案的石花窗。