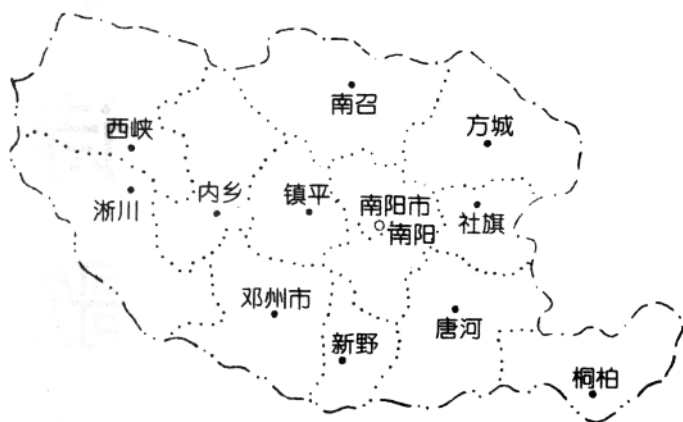


NANYANG GEMING SHI GEXUAN

南阳革命诗歌选

白万献 李仁瑞 主编





南阳地区政区图

三起者。在我强攻之下，
援兵大败，如象副封南阳，
第二军第六师以及一些民团，现向襄
樊逃窜。襄阳也是国民党军的一个所谓根据地，
第一任司令官宋希濂被俘后，现接手的是原任新疆调
来的宋希濂。最近宋希濂升任了徐州的
司令兼前线指挥。在去代替原任杜聿明
杜聿明则到到东北，一败惨败，逃到了葫芦岛。
王陵基到成都，大概是在接替宋希濂司令。

毛泽东同志为新华社撰写的《中原我军占领南阳》一文的部分手稿。

东北日报

—〇—八第

（本報地址：天津市法租界二號路）

社論

大量提拔與培養新幹部



（本報記者）

哈市中華人民連日集會
歡慶蘇聯十月革命

（本報記者）

政委會
迅速

守敵僻我威勢棄城南逃
中原我軍解放南陽
河南全境僅餘十城尚有殘匪
年來我中原部隊增加廿萬人

1948年11月9日，《东北日报》最先报道中原我军占领南阳的这一消息。



1937年8月，彭雪枫同志（左三）与朱德（左二）、彭德怀（左一）、邓小平（右一）在八路军总部合影。



刘少奇同志于1939年1月曾在南阳住宿过的交通旅社。



1948年8月，中原局、中原军区在方城县召开高级干部会议，刘伯承（站立者右三）、陈毅（站立者右五）、邓小平（站立者左三）与同志们合影。



1949年，中国人民解放军第五十八军指战员在伏牛山中向土匪盘踞地进剿。

哭彭八首

誰能忘
於前年
生平似
終能不

無光匡天下
得展其雄才
社稷身殉國
遺愛在人懷

好風事不易
解衣更誰
浣濯不覺寒
佩君不置寒

桃李在陽春
英雄在誰何
榮哀知多少
大眾淚潸然

吾人革命
生死年
以病風
中卒喪

繼起人民
甘苦與
知君不
未得改

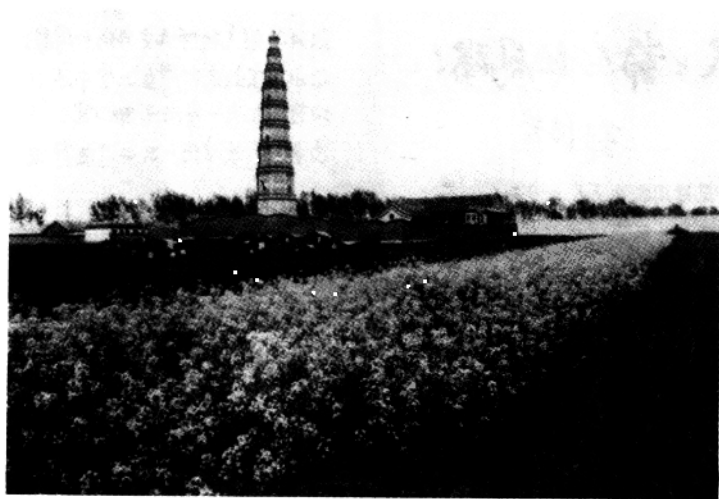
廿年苦
今在人
知生平
法焉與

君能永
年長
終身
努力

1944年9月，陈毅同志为悼念彭雪枫同志所写的《哭彭八首》诗篇手迹。



座落于镇平县城的彭雪枫纪念馆。



座落于唐河县城的张星江烈士陵园。



座落于方城县城的杜凤瑞纪念馆。

人人都是杜凤瑞！

郭沫若

杜凤瑞同志，你真是——一朵鲜红的花！
你言行一致，永远服从党听党的话；
你已把自己的生命献给党和国家，
党的生命就是你的生命，永远无涯！

解放前你只是一位受难的败牛童，
解放后你不断努力建立了大功。
文雷开了眼，阶级意识象火一样红，
你竟成为了龙田地区的空中飞龙！

你的英雄气概呼吸在我的周围，
你永远驾驭着神鹰在空中高飞。
冲散敌机象——一群麻雀那四害之魁，
击中它们，使它们一只一只地焚燬。

可不是吗？当你跳伞从半空中下坠，
你立地变成了地上的高射炮部队，
击落了那降低高度逃跑的犯罪者。
是的，空军以同与人人都是杜凤瑞！

一九五九年十一月十九日

1959年11月，郭沫若同志所写的《人人都是杜凤瑞》诗歌手迹。

内容提要

本书搜集了民国初期至当代近百年间南阳地区的革命诗歌350余首，并加以注解。这些诗歌既有民间歌谣，也有古体诗词。它颂扬了中国共产党的英明领导，反映了革命军队的英勇斗争，表现了人民群众对共产党、对革命领袖、对人民军队的衷心热爱和积极拥护，揭露了一切敌人的丑恶面目和滔天罪行，也记述了旧中国广大人民群众苦难生活，描写了人民群众在党的领导下所进行的革命战争经历，歌颂了中国革命的辉煌胜利，抒发了革命者的远大理想及豪迈情怀。今天，对于帮助我们，特别是对广大青少年重温党的光荣革命斗争历史，进行革命传统和社会主义思想教育，树立坚定的共产主义奋斗目标，将是一部生动形象的政治教材，也将是一部足可珍视的革命诗集。

南阳革命斗争的“政治风云图”

——代序言

今年11月4日，是中原名城南阳解放50周年纪念日。为了庆祝这一盛大节日，我们历时八年，广泛地搜集了南阳所属13个县、市、区自民国初年至当代的歌谣诗词350余首，详加考证，略作注释，编成《南阳革命诗歌选》一书，作为献给南阳解放50周年的礼物，以表达我们对母亲南阳的挚爱情怀。

—

南阳市位于豫西南一隅，与湖北、陕西接壤。它的桐柏县毗邻信阳，属于豫鄂皖边区；它的淅川分别与湖北、陕西交界，西峡亦与陕西相邻，这里属于豫鄂陕边区；而桐柏、唐河、新野、邓州又与湖北的随州、枣阳、襄阳、老河口山水相连，属于豫鄂边区。早在大革命时期，一批在南方参加国民革命的共产党员受党的派遣，纷纷回到南阳地区开展革命活动。这些共产党人在这里传播马克思主义，宣传革命思想，发动群众，迎接北伐军进军河南。于是，豫西南这块交通闭塞的穷乡僻壤，吹来了十月革命的春风，播下了革命的火种，最终形成了红通通的燎原大火。

第二次国内革命战争时期，国民党政权对全国实行反动统

治。“九·一八”事变后，全国抗日救亡运动勃然兴起。为了北上抗日，挽救中华民族的危亡，中国共产党领导下的工农红军举行了反“围剿”战争和万里长征。在这一时期，为了突破敌人的“围剿”，发展和壮大革命力量，徐向前、陈昌浩、贺龙、关向应、程子华、吴焕先、徐海东都曾率部过境战斗于此，并传播了革命的道理，培育了民主的思想。

抗日战争时期，豫北、豫东相继沦陷，河南省政府及河北、豫东、豫南许多大、中学校先后迁移宛西各县。一时之间，这里成了战时河南的政治、文化中心，许多抗日救亡团体都曾在此巡回活动。桐柏、唐河等县曾是新四军四师、五师活动的地区，刘少奇、李先念、彭雪枫、王树声、袁宝华及著名爱国人士和教授范文澜、冯友兰、徐旭生、任访秋、李公朴，作家老舍、姚雪垠、李蕤（赵梅深）、张长弓，音乐家马可等都曾在此从事抗日救亡活动，进行革命斗争，留下了一篇篇动人的佳话。

第三次国内革命战争时期，中原突围时，李先念、王震曾率师飞渡唐、白河，鏖战荆紫关，西撤陕南。为了争取和平、民主，建立独立、民主、自由的新中国，在党中央和毛主席的领导下，人民解放军开始了伟大的具有历史性转折的战略进攻，把革命战争推向国民党统治区。于是，刘邓大军挺进中原，陈谢兵团出师豫西，陈粟大军南下黄淮，从而拉开了解放战争的序幕。这一时期，刘伯承、陈毅、邓小平、陈赓等老一辈无产阶级革命家、军事家都曾亲临南阳，筹划战局，指挥作战，敲响了蒋家王朝覆灭的丧钟。

在数十年的革命战争中，南阳经历了多少次战斗的洗礼和考验。日军占领武汉后，为打开通向川陕的通道，威逼迁移重庆的国民党政府投降，曾相继发动了1939年的随枣战役，

1940年的襄宜战役，1941年的豫南战役，1944年的河南战役，1945年的豫西南、鄂西北战役。解放战争中，为策应刘邓大军在大别山区的作战，配合淮海战役的部署，人民解放军在这里进行了伏牛山东麓战役、邓县战役、宛西战役、宛东战役、开辟桐柏解放区的战斗、伏牛山剿匪战斗……取得了歼敌10余万人的伟大胜利。

南阳，这块面积26000平方公里的土地上，浸透了无数革命先烈的鲜血，埋葬着成千上万的仁人志士的忠骨，中国近代、现代的革命历史都可以在这里找到遗迹，得到印证。

二

无论是革命战争年代，还是社会主义革命和建设时期，南阳都留下了许多时政性很强的民歌民谣、儿歌童谣、新体诗歌、旧体诗词……其内容丰富多彩，其形式不拘一格。这些政治性、思想性很强的歌谣诗词的创作活动，几乎是同中国共产党领导的革命斗争同步进行的。

从内容上看，大致包括六个方面：

一是抒发劳动人民的苦难与愤懑。“中华民国五年多，俺这儿刀客真是恶。陈庄有个陈四贤，房里东西被抢完。”（《骂刀客》）“老阴天，心发酸，官府一天来要几次捐……税捐缴不上，先挨枪托后挨鞭。”（《要捐》）

二是劳动人民的觉悟和反抗。“说俺穷，道俺穷，俺算成了穷人精……为啥天下穷人多？好家儿都是喝血精。”（《“穷”字歌》）“谁说农民不为贵，没有农民谁能行？”（《没有农民谁能行》）

三是对共产党的热爱和拥护。“‘你说共党都是谁？’‘穷人

都是共产党。’”（《穷人都是共产党》）。“苦海里百姓抱一团，跟党奋斗到明天。”（《黑明寺点亮灯一盏》）

四是对人民军队的欢迎和支持。“红军来，红军来，吓坏恶霸和老财。”（《红军来》）“李先念，到丹江，穷哥们，喜洋洋。”（《送你一双千层鞋》）

五是对敌人的讽刺和仇恨。“国军进了门，眼光四下抡。不是找吃的，便是寻女人。”（《国军进了门》）“七家面，八家水，众家柴禾煮洋鬼。”（《煮洋鬼》）

六是对革命胜利的喜悦和歌颂。“蒲山店，红花开，人民欢迎八路军来。”（《人民欢迎八路军来》）“天上下雨地下流，共产党来了不发愁。”（《人民和党一条心》）

从形式上看，大致包括五个方面：

一是民歌体（歌谣体）：其中有民歌（包括山歌、田歌、渔歌、秧歌、牧歌、灯歌、采茶歌、打夯歌、叫卖歌等）、民谣、儿歌、童谣等。

二是歌词体：即为歌唱而撰写的歌词，这些歌词既非古体诗词，又非民间歌谣，亦非曲艺唱词，是游离于三者之间的一种诗歌形式。

三是曲艺体：其中有曲艺唱词（如快板词、顺口溜词等），也有戏曲唱词（如对口剧词等）。

四是格律体：即古体诗词，其中如古风、绝句、律诗、词等。

五是现代诗体：即所谓白话诗、自由诗等。

这些诗词歌谣，其风格或清新活泼，或凝重典雅，或朴实纯真，或诙谐幽默，或小巧爽快，或哀怨凄婉，或刚健有力，或慷慨激昂。这些歌谣有三言、四言、五言、七言、九言等，这些诗词有五古、七古、五绝、七绝、五律、七律、长短句

等，的确可谓琳琅满目，异彩纷呈，充分反映了历史文化名城南阳文化的深沉浓厚，真正地体现了“曲艺之乡”南阳人民才智的敏捷，显示了我国诗歌的优良传统兴、观、群、怨的社会功能。

三

为了搜集南阳近百年的革命诗歌，我们披阅了大量的革命回忆录、党史、地方史志、报纸、期刊等有关文献资料，广为搜求，在此基础上，经过筛选，辑录 350 余首。然后按照不同的历史时期，划分为七大部分，即辛亥革命时期、北伐战争时期（即第一次国内革命战争时期，又称国民革命时期）、红军战争时期（即第二次国内革命战争时期，又称土地革命战争时期）、抗日战争时期、解放战争时期（即第三次国内革命战争时期）、土地改革时期（即建国初期，又称国民经济恢复时期）、社会主义时期（即 1956 年我国社会主义制度确立之后至今）。这样，基本上反映了我国近代、现代、当代革命斗争的大致面貌。

这里有几点需要说明：

一是关于一部分诗歌的历史阶段归属问题。在我们搜集的诗歌中，民间歌谣占有一定的比例。遗憾的是有些作品没有明显的时间特征和历史痕迹，这些作品又没有署名作者。从思想内容上来看，这些歌谣又着重反映阶级压迫、剥削和阶级的控诉、反抗。考虑到有的可能产生于民国初期，有的则可能产生于中国共产党建立之后的某一个时期，于是编者将其集中处理，列于北伐战争时期。

二是关于本书入选作品的年限问题。我们以革命战争年代

的作品为主，兼收解放后各时期的作品，这部分作品，主要是一些革命老同志回忆革命斗争、讴歌革命先烈、庆祝南阳解放五十周年的作品。其他作品暂不收列。

三是民间歌谣的地域问题。民间歌谣属于民间文学不可分割的重要组成部分，而民间文学又是劳动人民集体劳动的成果和群众智慧的结晶。它不胫而走，不翼而飞，深深扎根于土壤，广泛流传于民间。在大革命时期或以后的每个历史时期，南方的红色革命歌谣或其他根据地、解放区的革命歌谣也像春风一样吹遍四面八方、千山万水，当然也吹到了南阳盆地、伏牛山区、丹江流域、宛东平原……所以，在我们选编的革命歌谣中，有的也可能是从外地流传至此而生根发芽、开花结果的。这一点请读者阅读时予以注意。

四是关于集体创作的歌谣和个人创作的诗词的编次问题。在这本诗歌选集中，属于集体创作的未能署名的作品占很大比例，而属于个人创作的明显署名的（个别作品虽然佚名，但明显地属于个人作品）却占较小比例。为了醒目起见，我们在每个时期的诗歌中，将集体作品置于前面，将个人作品列于后面，以便读者阅读、学习乃至研究时加以对照，比较分析。

五是关于“说明”和“注释”的详略问题。本着思想性、资料性、地方性、普及性的原则，我们对其中涉及到的人物、地名、会议、事件、方言土语以及一些难懂的汉语词汇进行了必要的解释，而对读者熟知的现代名人的注释则采取从简或从略的办法。另外，凡已在前面作过注释的，其后再出现时一律免释。

最后是关于“附录”中的“大事记略”问题。我们考虑到该书内容时间跨度大，囊括资料多，于是按照历史年代选编了《南阳民主革命时期政治、军事大事记略》，作为相关文献资料