

飛龍全傳

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

飛龍全傳

上
〔清〕東隅逸士編

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁
侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方
章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

侯忠義

《飛龍全傳》，舊名《飛龍傳》，六十回，東隅逸士編。清崇德書院本卷首有乾隆戊子（三十三年，一七八八）自序，並有繡像二十四幅，每回末有總評。同年所刊世德堂本亦有圖和自序。

東隅逸士，即吳璿，字衡章，似爲蘇南人。生卒年不詳，約生於清雍正年間，是個不得志的舉子。他自稱是據舊本《飛龍傳》改寫的，並在《自序》中說「己巳歲（乾隆十四年，一七四九），余肄業村居」，「方攻舉子業」，但「屢困場屋，終不得志」，「不得已，棄名就利，時或與賈豎輩逐錙銖之利，屈指計之，蓋已一十有九年矣」！可見他還曾棄學經商，以爲生存之計。

至於他對舊本《飛龍傳》的改寫修訂工作，一方面「刪其繁文，汰其俚句」，做些刪繁就簡及文字工作外，另一方面，又「間以清雋之辭，傳神寫吻，盡態極妍，庶足令閱者驚奇拍案，目不暇給矣」！在人物與情節的描寫上，下了很大的功夫。

《飛龍全傳》是寫宋太祖趙匡胤發跡和立國的故事。從後漢隱帝劉承祐乾祐元年（九四八）寫起，到陳橋驛兵變、黃袍加身、北宋立國止，前後十二年的時間。書中除某些主要人物、重大史跡，有史實依據外，其它多爲鋪張敷衍之文，不脫一般歷史演義的窠臼。其中不乏神怪色彩，宿命論思想尤爲強烈。

宋太祖趙匡胤的傳奇故事，很早就成爲宋、金、元、明小說戲曲中的素材。如佚名的雜劇《趙匡胤

打董達》，羅貫中的雜劇《趙太祖龍虎風雲會》，李玉的傳奇《風雲會》；宋時話本《飛龍記》（見《醉翁談錄》，已佚），明擬話本《趙太祖千里送京娘》（《警世通言》）等，都是以趙匡胤爲主要人物和題材的。據乾隆間清涼道人《聽雨軒筆記》記載，當時已有《飛龍傳》評話。《飛龍全傳》就是在以前的民間文學和文人創作的基礎上產生出來的一部集大成的作品。它並影响了以後同類題材小說的寫作，如《趙太祖三下南唐被困壽州城》等。

本書除崇德書院本、世德堂本外，此後尚有東阜書屋、芥子園、裕德堂等的翻刻本，及清同治間翠隱山房、經繪堂刊本、光緒間石印本。

今據芥子園本影印。第九回第七十五頁、第三十五回第六十六至六十七頁爲原書所缺。

序

予自致仕旋里後喜與二三
學誦論古今孳孳不倦初不
其駒之過隙也庚寅夏避暑
西湖之別墅時與老友尋芳
或置酒遊湖清閒之樂

自得比來足力不便輒閉戶幽
居山水之興漸減偶然繙閱案
上殘書見有飛龍傳奇一卷予
觀其布置井井衍說處亦極有
理毫無鄙詞俚句貽笑大方洵
特出於外間小說之上而是與

才子等書並傳不朽至於書中
所載宋太祖自夾馬營降生以
至代周御極其事已畧誌於史
而編纂推衍令閱者觀之卧忘
寢而食忘味咨嗟歎賞手不忍
釋此則在乎筆法之妙也老

美齋集
欽授之棗梨請予作序因聊綴
數言以為粲花之助焉

肯

嘉慶丁巳仲秋月秦亭老民杭
世駿題於西湖別墅

序

己巳歲余肄業村居閭修
之外槩不紛心適有友人
挾一帙以遺余名曰飛龍
傳視其事則虛妄无稽閱
其詞則浮泛而俚余時方

攻舉子業無暇他涉偶一
寓目即鄙而置之無何屢
困塲屋終不得志余自恨
命蹇時乖青雲之想空誤
白頭不得已棄名就利時
或與賈豎輩逐錙銖之利

屈指計之蓋已一十有九年矣今戊子歲復理故業課習之暇憶往無聊不禁瞿然有感以為既不得遂其初心則裨官野史亦可以寄鬱結之思所謂發憤

之取作余亦竊取其義焉
於是檢嚮時所鄙之飛龍
傳為之刪其繁文汰其俚
句布以雅馴之格間以清
雋之辭傳神寫吻盡態極
妍庶足令閱者驚奇拍案

目不暇給矣第余才識卑劣偏陂脫漏之弊終所不免茲顧孜孜焉亟為編葺者不遇自抒其窮愁閑放之思豈真欲與名人著作爭長而絮短乎哉

時

嘉慶二年歲在丁巳仲秋
之望東隅吳璿題



高隱華山久絕羣却
因真主暫殷勤石枰
千載留遺跡一枕茫
教卧白雲

陳搏