

汉语作为外语教学能力考试参考丛书



# 汉语



## 应试指南

万字编

EXAMINATION GUIDE TO  
CHINESE AS A FOREIGN  
LANGUAGE



东南大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

汉语应试指南/万宇编. —南京:东南大学出版社,  
2005. 8

(汉语作为外语教学能力考试参考丛书)

ISBN 7 - 5641 - 0102 - 4

I. 汉... II. 万... III. 汉语—对外汉语教学  
—水平考试—自学参考资料 IV. H195. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 078126 号

- 书 名 汉语应试指南  
丛 书 名 汉语作为外语教学能力考试参考丛书  
编 者 万宇  
出版发行 东南大学出版社  
社 址 南京市四牌楼 2 号(邮编 210096)  
电 话 025 - 83792327 83794121(发行部)  
传 真 025 - 57711295(发行部) 025 - 83362442(办公室)  
经 销 新华书店  
印 刷 南京五四印刷厂  
开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 40.25 字数 856 千  
版 次 2005 年 8 月第 1 版第 1 次印刷  
定 价 90.00 元(全三册)

# 编写说明

汉语作为外语教学能力考试是国家对外汉语教学领导小组办公室(以下简称“国家汉办”)于2005年开始设立的国家级考试,其目的是对对外汉语教师应掌握的知识结构和能力进行检测。其前身是于1990年开始设立的对外汉语教师资格考试。

随着我国综合国力的不断提高和国际地位的不断提升,汉语在国际交往中的作用日益重要,对外汉语教学事业也日益兴旺。2005年7月20日我国在北京首次举办了以汉语为主题的世界汉语大会。国家汉办宣布:目前世界各国通过各种方式学习汉语的人数超过3000万,有100个国家超过2500余所大学在教授汉语。前国务院副总理钱其琛曾经高度评价对外汉语教学工作,说它是“国家的事业”、“民族的事业”。各项事业的发展要求有更多合格的对外汉语教师从事对外汉语教学工作。因此,几年来,参加对外汉语教师资格考试的人数逐年增多。现在国家汉办根据形势发展的需要,不但放宽了考试报名条件,而且将考试正式更名为“汉语作为外语教学能力考试”,目的都是为了吸纳更多人参与到这一重要的事业中来。然而并不是每个会讲汉语的人就一定能教好汉语。凡从事对外汉语教学工作的教师至少应该熟悉对外汉语教学理论、语言学、汉语学、中国文化学等方面的知识,并且能够较好地掌握与应用。

为了应对在我国首次进行的“汉语作为外语教学能力考试”,帮助考生系统地复习,我们编写了此套汉语作为外语教学能力考试参考丛书,希望能对考生顺利通过考试有所帮助。

本丛书共分三册,包括《对外汉语教学理论与语言学应试指南》、《汉语应试指南》、《中国文学与中国文化知识应试指南》。

本丛书对从事涉外汉语培训或辅导的人员也同样有一定的参考价值。

编者

2005年5月



## 前 言

汉语作为外语教学能力考试面向社会,接受个人报名,凡具备大学本科(含)以上学历者均可报名参试。从2004年起,报名条件与考试有较大的变化,教育部取消了报考对外汉语教师资格必须具备320个课时教学经验的限制,规定凡是大学本科(含本科)以上学历者均可报名。对外汉语教师资格考试另一个重大变化是取消了以前3年必须考完4门科目的规定,考生可先参加单科考试直至通过全部科目。

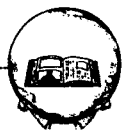
对外汉语教师资格考试是国家教育部举行的认定具有对外国人进行汉语教学的资格的国家级考试,以后只有具备对外汉语教师资格,才能在国内和国外从事对外汉语教学。由于以前报考有较多的限制,迄今为止我国只有2000多人取得了对外汉语教师资格证书,远远满足不了对外汉语教学的需要,因此对外汉语教师资格,通过者有较好的就业前景。

考试科目:对外汉语教师资格考试科目有3项:对外汉语教学理论和语言学、汉语(现代汉语、古代汉语)、中国文学和中国文化知识(古代文学和现、当代文学以及中国文化知识)

对外汉语教师资格考试的古代汉语试题在汉语试卷中占20%,主要考查应试者对古代汉语虚词语法功能的把握、对实词词类活用和意义的理解,以及对未加标点的文言文的句读与今译能力。

根据《国家对外汉语教师资格考试》大纲,古代汉语的通论部分有详细的限定,而对文选部分没有作具体的规定,学习者应以大纲指定的参考书目“文选”部分作为阅读重点,采取理论与实践相结合的参考书目,即“文选”与“通论”相结合的学习方法,并多做些必要的联系,使自己的理论知识水平和阅读能力都得到较大程度的提高。

现代汉语作为掌握汉语言的入门课程,如同打开汉语世界的一把钥匙。其课程内容一般包括绪论、语音、文字、词汇、语法、修辞等6部分。而《国家对外汉语教师资格考试大纲》(以下简称《大纲》)现代汉语部分指定的考试范围只包括语音、文字、词汇、语法等4大部分。为便于大家复习和备考,下面我们就按照《大纲》的细目,以黄伯荣、廖序东主编的《现代汉语(增订版)》(高等教育出版社,1991年11月)为蓝本,以胡裕树主编的《现代汉语(增订本)》(上海教育出版社,1981年7月)为参考,结合考试的要求,依次对语音、文字、词汇、语法4大部分进行讲解。在各个知识点前附加了复习指南,指导考生对知识点进行针对性的复习,并根据知识点的分布列举了在《国家对外汉语教师资格考试》试卷中



所出现的考试题目,便于考生自我考核对每一知识点的掌握情况。

对于一些学术界仍存在争议的知识点,本书中基本采用的是国家汉办所颁布的关于本项考试参考教材中所持的观点。在编写过程中,适当参考了王力先生主编的《古代汉语》(第一、二册)(中华书局出版社)、黄伯荣、廖序东先生的《现代汉语》(上下册)(高等教育出版社)及陈宏、张和生先生主编的《汉语科目考试指南》(华语教学出版社)。另外,书中的“古代汉语”和“现代汉语”部分的例题与答案分别请黄征教授与董晓敏副教授审核,并发表宝贵意见。在此,向上述作者与相关人士表示诚挚的谢意。

由于时间紧、任务重,内容中也会存在一些这样或那样的问题,敬请大家指正。

作者  
2005年6月



# 目 录

## 第一部分 古代汉语

第一章 文选	( 1 )
一、实词的解释	( 1 )
二、虚词的解释	( 2 )
三、断句、标点、翻译	( 2 )
第二章 汉字	( 7 )
一、汉字的构造	( 7 )
二、古今字、异体字、繁简字	( 11 )
第三章 音韵	( 13 )
一、汉语语音系统古今的变迁(大致分明)	( 13 )
二、双声、叠韵	( 13 )
三、古音通假字	( 14 )
第四章 词汇	( 15 )
一、古今词义的异同	( 15 )
二、单音词、复音词	( 16 )
三、词的本义和引申义	( 17 )
四、同义词及同义词的辨析	( 18 )
第五章 语法	( 20 )
一、虚词	( 20 )
二、实词	( 26 )
三、句法	( 31 )
第六章 古书的注释	( 34 )
一、古书注释的作用与意义	( 34 )
二、古书注释的主要体例	( 34 )
三、古书注释的主要方法	( 35 )
四、古书注释的术语	( 35 )
五、什么是小学	( 36 )
第七章 工具书的使用	( 37 )
第二部分 现代汉语	
第一章 语音	( 39 )



一、普通话定义及其语音方面的特点	(39)
二、汉语拼音方案和国际音标	(42)
三、声母	(47)
四、韵母	(51)
五、声调	(57)
六、音节	(58)
七、语流音变	(63)
第二章 文字	(71)
一、汉字的性质、特点和作用	(71)
二、汉字的构造	(73)
三、汉字的字体(繁简字)	(79)
四、汉字的使用	(80)
第三章 词汇	(83)
一、词和语素	(83)
二、词的构成	(85)
三、词义的性质和词义的发展	(88)
四、词与词之间的关系	(93)
五、用词规范	(98)
第四章 语法	(100)
一、汉语语法的主要特点	(101)
二、词类	(102)
三、词组(短语、结构)	(110)
四、句法成分	(117)
五、句子的分类	(132)
六、复句	(154)
七、语法应用	(157)
附录	(174)
对外汉语教师资格考试试卷(1996~2003)	(174)



## 第一部分 古代汉语

古代汉语可以分成文言和古白话两大系统。文言是以先秦时代口语为基础形成的一直沿用到“五四”运动以前的一种书面语；古白话兴起于唐宋时代，以北方话为基础，是与当时口语接近的一种多用于通俗文学作品新的书面语。古代汉语课程的教学与考核以前者为对象，而重点在先秦、两汉的典范文言作品上。

### 第一章 文选

#### 本章需要掌握的知识点

- 一、实词的解释
- 二、虚词的解释
- 三、断句、标点、翻译

文选部分考查的是应试者的文言阅读能力。阅读未加标点的古代汉语作品，免不了要面对断句、标点、理解实词和虚词的意义与作用、翻译成现代汉语几个难关。要想提高文言文的阅读能力，最有效的方法当然是大量阅读古代作品，从而潜移默化地获得文言语感。古代汉语试题中的古今文译题选材难度适中，不涉及高度抽象或过于专业的文章，不涉及诗赋、骈文。除《考试大纲》提供的参考书目中所列教材的文选以外，建议大家尽可能多地阅读《左传》、《史记》、《汉书》和《资治通鉴》等古籍中一些记叙人物、事件的作品。

#### 一、实词的解释

今人阅读理解古书往往会遇到很大障碍，古今词义的差异是一个很重要的原因，如何清除这个障碍呢？除大量阅读古代作品，在头脑中积累古词古义外，通过学习古代汉语教材中的“通论”部分了解古汉语词汇与词义的知识，也是很有必要的。王力先生主编的《古代汉语》各单元后有“常用词”十四节，共收 1086 个词，都是古籍中使用频率较高的词语。建议读者以前九节中先秦、两汉的常用词为重点，着重记忆教材中以“⊙”号提示的古今词义差别较大的词，如“捐”有“除去、放弃”义，“作”有“起来”义等。掌握一定数量的古代汉





语实词的词义,不仅是准确理解古书的保证,也为古汉语同义词的辨析提供了方便。我们在“词汇——古今词义的异同”部分,还将继续论及有关古代汉语实词的解释问题。

## 二、虚词的解释

古代汉语虚词的数量比实词少得多,而在文言文中的使用频率却比实词高得多。很多虚词有多种用法,读者只有搞清楚每个虚词在句子中的具体用法,才有可能读懂句子,进而准确翻译。关于虚词的在文言文中的语法功能、词汇意义及其翻译,我们将在“语法——虚词”部分中详细讲述。

## 三、断句、标点、翻译

文言文的断句、标点、翻译,是考查应试者对古代汉语文字、词汇、语法及中国古代文化知识的应用,也是应试者古代汉语水平的综合体现。

文言文的今译与其他翻译工作一样,应当追求“信、达、雅”。“信”指的是译文要忠实于原文;“达”指的是译文要通顺达意;“雅”指的是译文要文辞优美。就应试而言,在这三点中“信”最为重要。高标准的翻译应当追求原文字字有着落,译文字字不凭空。当然,补出原文确有的省略或暗含的意思,从而使译文文从字顺也是必要的。

这里说“译文字字不凭空”,是要向应试者强调在翻译中注意避免“想当然”或所谓“增字解经”——在翻译中加进原文没有的词语。比如,《诗经·邶风》中有“终风且暴”的诗句,汉代有人把“终风”解释为“终日风”,即在“终”后加一“日”字。清代学者王引之在考察了大量的同时代文献后指出,“终风且暴”的意思是“既风且暴”,“终……且……”是先秦的固定句式。一般来说,以今拟古是造成“增字解经”的原因。

追求译文的“信”要建立在阅读原文大意的把握上。因此,动笔之前先要把全文浏览两遍,在粗知文章大意后再行推敲断句、标点。“断句”古人称“句读”(dòu),是文言文阅读的基本功。准确断句是读懂古书的起点,是准确翻译的前提。应当说,如果断句正确,文章大意就已在把握之中了。王力先生主编的《古代汉语》把古文断句出现错误的原因归纳为三种,对学习有很好的提示作用。一是不明意义,包括不明字义、不通文理、缺乏古代文化常识、不知出典等;二是不通语法;三是不明音韵。建议学习者阅读教材中有关正误断句的辨析。

正确地标点古书不是一件容易的事,避免断句错误没有什么捷径。学习者除了要通过大量阅读,掌握一定的古代汉语文字、词汇、语法知识和中国古代文化知识以外,还要适当地做一些断句练习。北京师范大学张之强先生主编的《古代汉语》在文选的第三部分提供了10篇未加标点的文言文,可以作为练习断句的材料。学习者可以发现,经常处于句



首和句末的语气词,古代汉语的固定句式和古人讲究对仗的行文习惯,都会为断句提供线索。断句如遇到障碍,有时也不妨试试从中间某处确认读懂的地方往前后推,或从文章最后往前推。我们试分析以下文言片段的断句:

初智宣子将以瑶为后智果曰不如宵也瑶之贤于人者五其不逮者一也美髯长大则贤射御足力则贤伎艺毕给则贤巧文辩愚则贤强毅果敢则贤如是而甚不仁夫以其五贤陵人而以不仁行之其谁能待之(《资治通鉴·周纪一》)

初(“初”字经常位于句首,叙述一个事件发生以前的情形),译“当初”。智宣子将以瑶为后。(“以……为……”是古汉语固定句型。)智果曰:(“曰”字后通常是当断之处,则可以推断“智果”是人名。)  
“不如宵也”。“也”通常为句末语气词。)瑶之贤于人者五,其不逮者一也:(“也”通常为句末语气词,由此可上推“五”后当断,与“一”对举。)美髯长大则贤,射御足力则贤,伎艺毕给则贤,巧文辩愚则贤,强毅果敢则贤。(“则贤”二字的反复出现,显示出“……则贤”为排比句,说明前文“贤于人者五”是哪五项。)如是而甚不仁。(此句后的“夫”字通常是句首的发语词,因此可以帮助读者在“不仁”后断开。)夫以其五贤陵人,而以不仁行之,其谁能待之?”

全文断句完毕后还要再通读一遍,据“文气”是否贯通确定断句是否有误。

在词语翻译时,有些人会遇到这样的情况:对某一古汉语词语心知其意,却一时找不到恰当的现代汉语词语去翻译。我们的建议是,有时用一个含有原文中单音节词的双音节词去解释原文中的那个单音节词,往往是词语翻译保持“信”的有效方法。例如《左传·庄公十年》中有“夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭。”我们可以用“振作”、“衰退”、“竭尽”几个现代汉语双音节词去翻译古汉语句中的“作”、“衰”、“竭”,就能够准确地表达原文的意思。

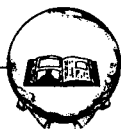
### 【例题】

1. 下列各句中,解释不正确的句子是 ( ) (1996年试题)
- A. 《左传·僖公四年》:“师进,次于阍。”“次”的意思是“临时驻扎”。
- B. 《孟子·尽心下》:“君子引而不发。”“引”的意思是“开弓”、“拉弓”。
- C. 《庄子·养生主》:“庖丁为文惠君解牛。”“解”用的是本义。
- D. 《楚辞·离骚》:“昔三后之纯粹兮。”“三后”指古代最著名的三位皇后。

### 【参考答案】 D

2. 给下面的短文加上标点符号,并将画线的部分译成现代汉语。(1996年试题)

忌<sup>①</sup>数与齐诸公子驰逐重射孙子<sup>②</sup>见其马足不甚相远马有上中下辈于是孙子谓田忌曰君弟重射臣能令君胜田忌信然之与王及诸公子逐射千金及临质孙子曰今以君之下驷与彼上驷取君上驷与彼中驷取君中驷与彼下驷既驰三辈毕而田忌一不胜而再胜卒得王千金



于是忌进孙子于威王威王问兵法遂以为师

——《史记·孙子吴起列传》

注：①忌：指田忌。②孙子：指孙臆。

**【参考答案】**

标点：忌<sup>①</sup>数与齐诸公子驰逐重射。孙子<sup>②</sup>见其马足不甚相远，马有上、中、下辈，于是孙子谓田忌曰：“君弟重射，臣能令君胜。”田忌信然之，与王及诸公子逐射千金。及临质，孙子曰：“今以君之下驷与彼上驷，取君上驷与彼中驷，取君中驷与彼下驷。”既驰三辈毕，而田忌一不胜而再胜，卒得王千金。于是忌进孙子于威王，威王问兵法，遂以为师。

今译：到了临近比赛，孙臆说：“现在用你的下驷跟他的上驷比，用你的上驷去和他的中驷比，用你的中驷和他的下驷比。”三轮比赛后，田忌一轮不胜而两轮胜，最终赢得了齐王的千金赌注。于是田忌把孙臆推荐给齐威王，齐威王向他询问兵法，于是任他为军师。

3. 标点下列文字，并对带【】的词作注。（1998年试题）

顺治丁亥七月望夏子存古以奉表唐王谢恩为海上逻卒所获洪经略密行土抚军索存古急时余读书虎丘石佛寺不知也一日乘凉散步将至憨憨泉见一小沙弥同青衣数人汲水而饮遥望沙弥有似存古趋而视之则竟是也问则曰我已就缚上道无资斧其为我谋之余急索囊中【所】有倾付之送其登舟有经略差官王姓【者】虑有他谋诘询姓名词气甚厉余【以】世谊交情详告之且曰吾为行者治装於尔未尝无益何怒【之】有於是沽酒脯为别

**【参考答案】**

标点：顺治丁亥七月望，夏子存古以奉表唐王谢恩，为海上逻卒所获。洪经略密行土抚军索存古。急时，余读书虎丘石佛寺，不知也。一日乘凉散步，将至憨憨泉，见一小沙弥同青衣数人汲水而饮。遥望沙弥，有似存古，趋而视之，则竟是也。问则曰：“我已就缚上道，无资斧，其为我谋之。”余急，索囊中【所】有，倾付之，送其登舟。有经略差官王姓【者】，虑有他谋，诘询姓名，词气甚厉。余【以】世谊交情详告之，且曰：“吾为行者治装，於尔未尝无益，何怒【之】有？”於是沽酒脯为别。

注解：所：代词，与其后的动词组成名词短语。

者：代词，表示……的人。

以：介词，把。

之：结构助词，使宾语提前。

4. 标点下面古文，并将画线的部分译成现代汉语。（1999年试题）

秦王坚自河东还以骁骑将军邓羌为御史中丞八月以咸阳内史王猛为侍中中书令领京兆尹特进光禄大夫强德太后之弟也酗酒豪横掠人财货子女为百姓患猛下车收德奏未及报已陈尸于市坚驰使赦之不及与邓羌同志疾恶纠案无所顾及数旬之间权豪贵戚杀戮弄免者



二十余人朝廷震栗奸猾屏气路不拾遗坚叹曰吾始今知天下之有法也

——《资治通鉴·晋纪二十二》

**【参考答案】**

标点:秦王坚自河东还,以骁骑将军邓羌为御史中丞。八月,以咸阳内史王猛为侍中中书令领京兆尹,特进光禄大夫。强德,太后之弟也,酗酒豪横掠人财货子女,为百姓患。猛下车,收德。奏未及报,已陈尸于市。坚驰使赦之,不及。与邓羌同志,疾恶纠案,无所顾及。数旬之间,权豪贵戚,杀戮弄免者二十余人。朝廷震栗,奸猾屏气,路不拾遗。坚叹曰:“吾始今知天下之有法也!”

今译:秦王坚派急使前往赦免,未能赶上。王猛与邓羌思想一致,痛恨丑恶,纠正错案,无所顾忌。数旬之后,权豪贵戚被杀戮罢免的人有二十多个。朝廷深感震惊,奸猾之徒再也不敢嚣张,道路上都没有拾遗私占的人了。秦王坚于是感叹道:“我从今天开始才知道治理天下事是有其正法的!”

5. 标点下列古文,并今译画线部分。(2000年试题)

聂政乃辞独行仗剑至韩韩相侠累方坐府上持兵戟而卫侍者甚众聂政直入上阶刺杀侠累左右大乱聂政大呼所击杀者数十人因自皮面决眼自屠出肠遂以死韩取聂政尸暴于市购问莫知谁子于是韩购县之有能言杀相侠累者予千金久之莫知也政姊荣闻人有刺杀韩相者贼不得国不知其名姓暴其尸而县之千金乃于邑曰其是吾弟与嗟乎严仲子知吾弟立起如韩之市而死者果政也

**【参考答案】**

标点:聂政乃辞,独行仗剑,至韩。韩相侠累,方坐府上,持兵戟而卫侍者甚众。聂政直入,上阶,刺杀侠累,左右大乱。聂政大呼,所击杀者数十人。因自皮面决眼,自屠出肠,遂以死。韩取聂政尸,暴于市,购问,莫知谁子。于是韩购县之有能言杀相侠累者,予千金。久之,莫知也。政姊荣,闻人有刺杀韩相者,贼不得国,不知其名姓,暴其尸而县之千金。乃于邑曰:“其是吾弟与?嗟乎,严仲子知吾弟!”立起如韩,之市,而死者果政也。

今译:聂政直冲向台阶,刺杀了侠累,左右的卫兵于是大乱。聂政大声呼喊,又杀死了几十个人。聂政于是自己破相挖了眼珠,剖腹出肠,因而死亡。韩国把聂政的尸体暴露于闹市之中,悬赏征询,无人知晓是谁。于是韩国又悬赏征询能够说出杀死丞相侠累的人,给与千两黄金。过了很久,还是没有人知道。

6. 标点下列古文,并今译画线部分。(2001年试题)

初赵高为郎中令所杀及报私怨众多恐大臣入朝奏事毁恶之乃说二世曰天子所以贵者但以闻声群臣莫得见其面故号曰朕且陛下富于春秋未必尽通诸事今坐朝廷谴举有不当者则见短于大臣非所以示神明于天下也且陛下深拱禁中与臣及侍中习法者侍事事来有以按





之如此则大臣不敢奏疑事天下称圣主矣二世用其计乃不坐朝廷见大臣居禁中赵高常侍中用事事皆决于赵高

——《史记·李斯列传》

### 【参考答案】

标点:初,赵高为郎中令,所杀及报私怨众多,恐大臣入朝奏事毁恶之,乃说二世曰:“天子所以贵者,但以闻声,群臣莫得见其面,故号曰‘朕’。且陛下富于春秋,未必尽通诸事。今坐朝廷,谴举有不当者,则见短于大臣,非所以示神明于天下也。且陛下深拱禁中,与臣及侍中习法者待事,事来有以揆之。如此则大臣不敢奏疑事,天下称圣主矣。二世用其计,乃不坐朝廷见大臣,居禁中。赵高常侍中用事,事皆决于赵高。”

今译:当初,赵高担任郎中令的时候,所杀的和为了报私怨而陷害的人很多,他担心大臣们入朝奏事时说自己的坏话。于是劝谏秦二世说:“天子之所以尊贵,是因为他只是传出声威,大臣们是不能见到他的容颜的,所以天子自称为‘朕’。况且陛下还很年轻,未必所有的事都精通。如果现在坐在朝廷上(听政),责罚奖赏有不恰当的地方,就会在大臣面前暴露出自己的弱点,那就不能向天下显示您的神威圣明了。”

### 7. 标点下列古文,并今译画线部分。(2002年试题)

初大梁人张耳陈馥为刎颈交秦灭魏闻二人魏之名士重赏购求之张耳陈馥乃变名姓俱之陈为里监门以自食里吏尝以过笞陈馥陈馥欲起耳蹶之使受笞吏去张耳乃引陈馥之桑下教之曰始吾为公言何如今见小辱而欲死一吏乎陈馥谢之陈涉既入陈张耳陈馥诣门上谒陈涉素闻其贤大喜陈中豪杰父老请立涉为楚王涉以问张耳陈馥耳馥对曰秦为无道灭人社稷暴虐百姓将军出万死之计为天下除残也今始至陈而王之示天下私

——《资治通鉴·秦纪二》

### 【参考答案】

标点:初,大梁人张耳、陈馥为刎颈交。秦灭魏,闻二人魏之名士,重赏购求之。张耳、陈馥乃变名姓,俱之陈,为里监门以自食。里吏尝以过笞陈馥,陈馥欲起,张耳蹶之,使受笞。吏去,张耳乃引陈馥之桑下,教之曰:“始吾为公言何如?今见小辱而欲死一吏乎?”陈馥谢之。陈涉既入陈,张耳、陈馥诣门上谒。陈涉素闻其贤,大喜。陈中豪杰父老请立涉为楚王,涉以问张耳、陈馥。耳、馥对曰:“秦为无道,灭人社稷,暴虐百姓;将军出万死之计,为天下除残也。今始至陈而王之,示天下私。”

今译:当初,大梁人张耳、陈馥结下生死之交。秦国灭了魏国,听说他二人是魏国的名士,悬重赏搜求他们。张耳、陈馥于是改名换姓,一起到了陈国,做乡里的监门来养活自己。乡里的官吏曾经以陈馥有过失而鞭打陈馥,陈馥想反抗,张耳用脚制止他,让他接受鞭打。官吏离去,张耳这才把陈馥叫到桑树下,数落他说:“当初我是怎么跟你说的?如今受到一点小的侮辱就想死在一个小官吏手上吗?”陈馥向张耳认错。



## 第二章 汉字

### 本章需要掌握的知识点

#### 一、汉字的构造

1. 汉字的构造——六书
2. 《说文解字》对古书的说明
3. 汉字形体的变迁

#### 二、古今字、异体字、繁简字

汉字是世界上最古老的文字之一,属于表意文字系统。所谓表意文字,指书写符号不是直接表示词的读音,而是从语义着眼,记录词或语素。古代汉语以单音节词为主,因此基本上是一个字记录一个词,字与词通常是一一对应关系。汉字的字形与意义有密切的关系,分析字形,分析汉字形、音、义三者之间的关系,有助于对词本义的认识。所以,学习古代汉语比学习现代汉语更有必要了解汉字形体的构造。

### 一、汉字的构造

#### 1. 汉字的构造——六书

“六书”包括象形、指事、会意、形声、转注、假借。

“六书”一词始见于《周礼·地官·保氏》,保氏(官名,掌教育)以六艺教国子(公卿大夫的子弟),六书是六艺之一,但是此处没有说明六书的内容。其后人们对“六书”的表述不尽相同。流传至今且最有影响的是东汉许慎在《说文解字·叙》中为“六书”下的定义和举的实例,六书是象形、指事、会意、形声、转注、假借。“象形者,画成其物,随体诘屈,日月是也”;“指事者,视而可识,察而见意,上下是也”;“会意者,比类合谊,以见指撝,武信是也”;“形声者,以事为名,取譬相成,江河是也”;“转注者,见类一首,同意相受,考老是也”;“假借者,本无其字,依声托事,令长是也”。

“六书”中象形、指事、会意、形声是造字之法,而转注、假借是用字之法,因为根据转注、假借的原则并不能产生新字。此外,学术界对转注、假借的理解分歧颇多,所以就应试而言,大家应更多地注意“六书”中的前四书。

**象形:**通过描摹事物的形状构造字形体现词义的造字法。在文字创造时期,象形是最基本的原则。象形文字以图画为基础,但图画决不是文字。象形字的特点是不能从中分解出两个独立的字,字形体现的是具体物象,形体中没有表音成分。图画不是文字,直



到图画表示的概念固定了，线条简略了，成为形象化的符号，而且和语言里的词发生了联系，有了一定的读音（这一点很重要），才成为文字。例字还有山、川、水、火、人、马、牛、羊、门、户、车、刀等等。

**指事**：指事是用象征性符号或有象形字加提示符号来表示某个词的造字法。在形体构造上不是借描摹具体物象体现词义，而是用指示性笔画来表示词义，只有仔细察看，才能领会意义。指事字与象形字的区别在于，指事字所表示的大都是比较抽象的概念。例字还有本、末（在“木”下、“木”上加指示性笔画，表示树根或树梢）、刃（在“刀”上加指示性笔画，表示刀刃）、高（借高台之形表示“高”这一抽象概念）等等。现行的指事字，基本上是从古代的指事字演变来的。

**会意**：组合两个或几个部件合成一个字，把这些部件的意义合成新字的意义，常常是两个象形字的结合。如许慎举例中的“止戈为武，人言为信”。会意字的特点，一是形体上是复合结构——这就区别于象形字、指事字，二是几个表义符号组合在一起后能产生新义。例字还有兵（小篆形体是双手持斧斤，表示兵器）、戒（小篆形体是双手持戈，表示戒备）、莫（小篆形体是日落草莽中，表示天色已晚，这个意义后来写成“暮”）等等。

**形声**：形声字是由意符和声符两部分组成的，通常是由表示字义的部件和表示字音的部件组成。取一个表义的意符来表示词的意义范畴或事物的类属，再取一个音近字做声符比拟读音。形声字突破前三书字形纯粹表义的局限，用表义与表音结合的方法造字，大大提高了文字对语言的适应力。例字还有红（左形右声）、攻（右形左声）、空（上形下声）、贡（下形上声）、衷（外形内声）、哀（内形外声）等等。

需要指出的是，“六书”是汉朝学者根据小篆字形对汉字结构所做出的分类。古人并非先定出“六书”的原则然后才造字的。

## 2. 《说文解字》对古书的说明

许慎的《说文解字》是一部研究汉字构造极有价值的古书，一则因为许慎的时代离古代不远，古汉字的形音义很多都赖以保存下来；二则因为许慎自己博学多闻，六书的道理靠许慎阐明的地方很多。如果没有《说文解字》作为桥梁，我们就很难接近比篆书更早的文字。

许慎《说文解字》的一个重大创造是 540 部首的建立。他根据当时对文字音形义关系的理解，按六书的原则，把篆文的形体构造加以分析和归类，概括出 540 个偏旁作为部首，凡同一的偏旁的字都系属其下，例如桂松桃李都在木部。许慎又把形体相似或意义相近的部首排在一起，这样 540 部首就可以分为若干大类，成为有一定系统的部首体系。

需要明白的是，许慎《说文解字》中 540 部首是文字学原则的部首，使按照六书体系编排的，而非检字法原则的部首。研究文字学的人在讨论字的本义的时候，所根据的就是许慎的《说文解字》里的部首，而不是后代归纳的部首。学习中国古文字，许慎的《说文解字》





是一部不可多得的宝贵教材。

### 3. 汉字形体的变迁

现行汉字是从古代汉字演变来的。在汉字悠久的发展史上,出现过甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书,以及行书、草书等形体。

(1)甲骨文。甲骨文是龟甲兽骨文字的简称。也叫“契文”、“卜辞”、“龟甲文字”、“殷墟文字”。商殷墟王朝,常利用龟甲兽骨占卜吉凶,既卜之后,又常于其上写刻卜辞以及和占卜有关的记事文字,所以甲骨文多是占卜记录。甲骨文 1899 年才开始出土于河南安阳小屯村,那儿是殷王朝都城遗址,也叫殷墟。

甲骨文单字总数在 4600 个左右,其中 1000 多个已可辨识。尚未认识的字多是人名、地名、族名等。文字结构不仅已经由独体趋向合体,而且有了大批的形声字,是相当进步的一种文字;但多数字的笔画和部位还没有定型。

甲骨文以刀为书写工具、以龟甲兽骨为载体材料,并且属于汉字的早期阶段,因此具有以下特点:①笔划的线条细瘦,直画居多,折笔常刻成两刀,几乎没有弯转;②字形瘦长,直笔较横笔为长,这与握刀的手用力的难易有关;③字体结构因笔划多少而改变,大小不统一;④存在大量异体字,尤其是象形字中,一个字常有多种写法;⑤合体字中偏旁的位置可以互换,说明当时形体结构还不固定。

(2)金文。金文旧称“钟鼎文”。即铸或刻在青铜器上的文字。青铜器以钟和鼎最为常见,所以又被称为“钟鼎文”。

因使用的书写工具和材料不同于甲骨,金文在形体结构和笔划等方面,有如下的特点:①笔画粗壮丰满,笔势圆转,出现了连贯的折笔;②字形接近长圆,大小差距缩小,渐趋整齐;③笔划粗细和结构布局较为匀称;④异体字仍然存在,但是比甲骨文已经大为减少;⑤限于材料和内容,金文的字数比甲骨文少,但是,金文的形声字明显多于甲骨文。

(3)篆书。篆书一般分为大篆和小篆两种。大篆是小篆的对称。广义指甲古文、金文、籀文和春秋战国时通行于六国的文字。狭义指春秋战国时代秦国的文字。篆书一般以籀文和石鼓文为典型。籀文因著录于《史籀篇》而得名。现存石鼓文是籀文的代表。石鼓文是我国现存最早的刻石文字。在十块鼓形石上,用籀文(即大篆)分刻着十首为一组的四言诗,记述秦国君的游猎情况。

小篆是大篆的对称,也叫“秦篆”,是秦代通行的文字,在籀文的基础上发展形成,字体较籀文简化。秦始皇统一中国后,采取李斯的意见,推行统一文字的政策,以小篆为正字,淘汰通行于其他地区的异体字,对汉字规范化起了很大的作用。

篆书是汉字历史上第一次规范化的字体,有如下特点:①笔画均匀一致,笔形圆转勾连,笔势舒展流畅;②形体长圆,大小一致;③结构成分和方式空前统一,一个偏旁在字中任何位置都基本保持固定的形体;④异体字大量消失。







(4)隶书。隶书分为秦隶和汉隶两种。秦隶又叫古隶，是秦代运用的隶书。秦代篆书、隶书并用，小篆是官方运用的标准字体，用于比较隆重的场合；秦隶是下级人员用于日常书写的辅助性字体。秦隶是从具备象形特点的古文字演变为不象形的今文字的转折点。汉隶又称今隶，是在秦隶的基础上演变来的，是汉代通行的字体。

隶书在汉字形体发展演变历史上有十分重要的作用，其笔划舒展平直，由此确立了汉字“横、竖、撇、点、折”的基本笔划系统；它打破篆书的形体结构体系，根据书写方式和结体部位确定构字成分的具体写法，是汉字从具备象形特点的古文字向不象形的今文字演变的转折点。由篆书到隶书的变化学术界称之为“隶变”。隶变是汉字结构体制的根本变化，在汉字发展史中具有特殊重要的意义。

(5)楷书。楷书又叫真书、正书。“楷”是规矩整齐，可为楷模的意思。楷书是从隶书演变来的，兴于汉末，盛行于魏晋，一直沿用到今天，是通用时间最长的标准字体。楷书同汉隶的基本结构相同，主要区别是笔形不同，楷书的笔画没有波磔，字形方正，便于书写。

上述甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书都是在一定历史阶段正式运用的字体。五种字体之外，还有草书和行书，它们一直是辅助性字体。

(6)草书、行书。草书包括章草、今草和狂草。章草是隶书的草写体，东汉章帝时盛行，它保存了隶书的波磔，虽有连笔，但字字独立。今草产生于东汉末，是从章草变化来的，形体连绵，贯通一气，书写迅捷，不易辨认。狂草是唐代产生的，如行云流水，不拘一格，变化多端，极难辨认，变成了纯艺术品，很少有实用价值。

行书产生于东汉末年，是一种介于楷书和草书之间的字体，笔画连绵，字字独立，比楷书书写快捷，比草书易于辨认，很有实用价值。

总起来说，汉字形体演变的规律大体如下：

①笔画线条化。笔画有一个形成过程。从甲骨文到篆字的古文字阶段，笔画逐渐形成直笔和圆转两种。隶变以后逐渐形成笔画匀称、线条统一的楷体字的笔画系统。

②字形符号化。汉字历史上曾经有过六书，把字形和字义联系起来，以便于分析和理解汉字的读音和意义。每个组成部分都有其由来和理性。通过分析可以找出字形演变的来龙去脉，从而发现意义的根据。随着汉字的发展演变，这种理性逐渐被破坏。最大的一次字形系统演变是从篆书到隶书的“隶变”，从根本上打破了古代汉字的理据性。近现代汉字特别是经过了简化的现代汉字，已经彻底打破了楷书所继承的微弱的理据性，就使汉字符号系统彻底地符号化了。

③结构规范化。经过长期的发展演变，汉字逐渐由不规范变得整齐规范、大小一致、造型美观。这种规范是印刷术发明以来，长期历史实践中形成的。解放后经过字形的整理，改变了老宋体，确定了现代汉字的结构体系。中文信息处理的汉字点阵字模技术以及相应国家标准的制定和实施，通过电脑激光照排技术的推动，把汉字规范化的结构普及到千家万户、世界各地。