

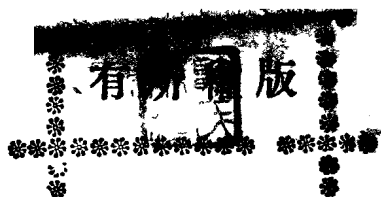
中國平民文學概論



上海新文化書社代售

中華民國廿四年五月再版

定價一元



平民文學概論

編著者 曹聚仁

發行者 陶樂勤

印刷者 三民印刷所

總發行所

上海四馬路中市新文化書社

上篇 詩歌

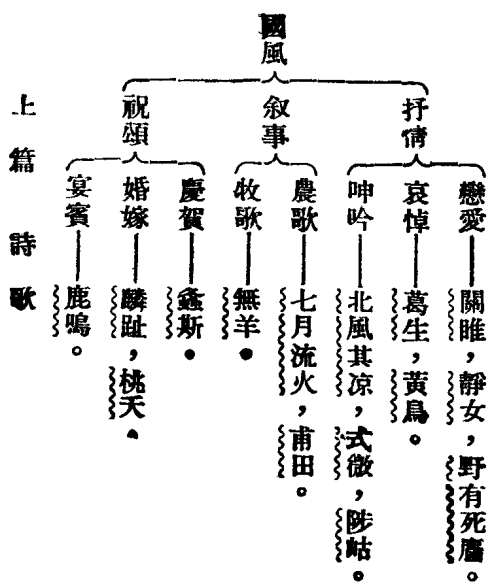
夷攷往史，各時代之文學，其間有平行之途，漸趨於一之發展。其由智識階級所創作，取材於宮庭及貴族社會，專以供一階級或一部分人之鑒賞者，爲貴族文學。其由智識階級所摹擬而成，取材於書本，專以迎合一般人之嗜好者，爲病態文學。其由平民的智識階級所創作，取材於鄉間陋巷，滲透於全民衆之內心者爲平民文學。彼此根本不同，列表以明之。

貴族文學		病態文學		平民化文學		平民文學		人的文學	
取材	宮庭及貴族社會	書本		里巷故實及傳說	民間故實		全社會		
形式	拘於一定規律	虛偽的堆砌的		自然的寫實的	絕對自由		自由		
韻律	人爲的	人爲的		人爲的	天然的		天然的		

作者	貴族的智識階級	智識階級	平民的智識階級	平民的智識階級
鑑賞	貴族及智識階級	智識階級	智識階級及平民之一部分	全民衆
			全民衆	全民衆

「這些歌決不是編出來的；她們是生出來的，她們從空中落下，如像鷗一樣飛到地上，東一飛，西一飛，各地方的的人同時都唱起來。我們自家的工作和苦惱都合在這些歌中，就好像我們都幫著他們做出來的一樣。」此德國文學家斯託姆（Storm）對於民歌的創見，正可作平民文學之註腳。平民文學者不期然而然，出乎人之口，深入人之心，人格亦與之抱合焉。周代以前之平民文學，其量必巨；惜吾人之可攷者，多係後人僞託，惟有略而不述。故論列平民文學，首當推詩經中之國風。詩經一書，爲古代詩歌之總集，以其簡策繁多，連之以韋帶，故名曰「經」。昔人好稱孔丘刪詩事，恐不可恃。蓋左傳（即割裂國語而成者）中士大夫所諷詠，與今本所存大都相同，所刪者何且

孔丘亦屢稱「詩三百」矣。風者風也。章太炎云：「風是空氣的激盪，親出口就是風，當時所謂風，只是口中所謳唱的罷了。」故國風者，當時各國民間之歌謠也。雅，乃周地鳥鳥之聲，故小雅，乃周地之民間歌謠也。綜攷十五國風與小雅，其間可區分爲三：



人類心地上之愛苗，洪水所不能掃蕩，烈火所不能毀滅。浮斯特（Marcel Prevost）有云：「自從世界成爲世界以來，愛情就存在了，並且他的公式很少變遷：手臂是要攬著腰肢的，嘴唇是要尋覓嘴唇的，天然極了！」國風中戀愛之詩，佔大部分，乃必然之傾向。戀愛之過程，其先爲相慕，經之以熱戀，終之不幸者，則有失戀。關雎標有梅爲相慕之詩，故其詩曰：

「窈窕淑女，君子好逑；求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，展轉反側。」——
關雎

「標有梅，其實三兮；求我庶士，迨其吉兮。」——標有梅。

野有死麕，靜女熱戀之詩，故其詩曰：

「有女懷春，吉士誘之。……舒而脫脫兮，無感我帨兮，無使彪也吠！」——

——野有死麕。

「靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕……自牧歸荑，洵美且異。」

「匪女之爲美，美人之貽。」——靜女

谷風，氓，失戀之詩也，故其詩曰：

「涇以渭濁，湜湜其沚。宴爾新昏，不我屑以……我有旨蓄，亦以御冬。宴

爾新昏，以我御窮。」——谷風

「于嗟女兮，無與士耽。士之耽也，猶可說也；女之耽也，不可說也……女也不爽，士貳其行。士也罔極，二三其德。」——氓

人類以苦悶而有呻吟，苦悶之來，或緣長期戰爭而流離失所，或緣政治黑暗而進退失據，或緣遠戍異域而思歸念切，或緣國亡家破而驚目痛心，或緣橫征暴斂而百姓愁怨。中谷有蓷，葛藟遭戰爭之慘毒也，故其詩曰：

「中谷有蓷，嘆其漙矣。有女仳離，嘒其泣矣。嘒其泣矣，何嗟及矣。」——

中谷有蓷

「綿綿葛藟，在河之漘。終遠兄弟，謂他人父；謂他人父，亦莫我顧！」——

葛藟

北門，北風其涼，苦政治之黑暗也。故其詩曰：

「出自北門，憂心殷殷，終饗且貧，莫知我艱！已焉哉！天實爲之，謂之何哉！」——北門

「莫赤匪狐，莫黑匪烏。惠而好我，携手同車。其虛其邪，既亟只且！」——

北風其涼

鵲羽，陟岵，士卒遠戍時久而懷鄉也。故其詩曰：

「肅肅鵲羽，集於苞栩。王事靡盬，不能蓺稷黍。父母何怙？悠悠蒼天，曷其

有所！」——鵲羽

「陟彼岵兮，瞻望母兮。母曰：嗟予季行役，夙夜無寐！上慎旃哉！猶來無棄！」

——陟岵

黍離，式微，痛家國之破亡也。故其詩曰：

「彼黍離離，彼稷之苗。行邁靡靡，中心搖搖。知我者謂我心憂，不知我者

謂我何求。悠悠蒼天，此何人哉！」——黍離

「式微！式微！胡不歸？微君之躬，胡爲乎中路？」——式微

蒼之華，碩鼠，怨賦歛之橫暴也。其詩曰：

「蒼之華，其葉青青。知我如此，不如無生。牂羊墳首，三星在留。人可以食，

鮮可以飽。」——蒼之華

「碩鼠碩鼠，無食我黍。三歲貫女，莫我肯顧。逝將去汝，適彼樂土。樂土樂

土，爰得我所。」——碩鼠

寘悼之詩，所佔篇幅甚鮮。葛生爲悼亡之詩，其詞哀楚：

「葛生蒙楚，歛蔓於野，予美亡此，誰與獨處……角枕粲兮，錦衾爛兮，予美亡此，誰與獨旦……冬之夜，夏之日，百歲之後，歸於其室。」

黃鳥乃悼賢之詩，其詞掩抑：

「交交黃鳥，止於棘，誰從穆公？子車奄息，維此奄息，百夫之特，臨其穴，惴惴其慄！彼蒼者天，殲我良人，如可贖兮，人百其身！」

敘事詩在我國，不甚發達。詩經中之敘事詩，僅有一二篇之農歌牧歌耳。

如七月敘農工之時序，如采芣苢敘幼女之工作，如無羊敘牧人之生活。

「七月流火，九月授衣，一之日鶩發，二之日栗烈，無衣無褐，何以卒歲？三之日於耜，四之日舉趾，同我歸子，饋彼南畝，田唆至喜。」——七月

「采采芣苢，薄言采之；采采芣苢，薄言有之。」——芣苢

「誰謂爾無羊？三百維羣；誰謂爾無牛？九十其牦。爾羊來思，其角濈濈；爾牛來思，其耳濕濕。或降於阿，或飲於池，或寢或訛。爾牧來思，何簋何筥？或負其鰌，三十維物，爾牲則具。爾牧來思，以薪以蒸，以雌以雄。爾羊來思，矜兢兢，不濡不崩，麾之以肱，畢來既升。」——無羊

祝頌之詩，或用之於婚娶，或用之於宴賓，或用之於慶賀，於國風中佔十之四五。如桃夭、鵲巢、送嫁之詩也。樛木、迎婿之詩也。螽斯、祝多男也、麟趾、慶多福也、鹿鳴則燕會時之詩也。

「桃之夭夭，灼灼其華，之子于歸，宜其室家。」——桃夭

「維鵲有巢，維鳩居之，之子于歸，百兩御之。」——鵲巢

「南有樛木，葛藟荒之，樂只君子，福履綏之。」——樛木

「螽斯羽，詵詵兮，宜爾子孫，振振兮！」——螽斯

「麟之趾，振振公子，于嗟麟兮！」——麟趾

「呦呦鹿鳴，食野之萍。我有嘉賓，鼓瑟吹笙；吹笙鼓簧，承筐是將。人之好我，示我周行。」——鹿鳴。

國風而後，民間歌謠，片紙不遺於後。北方民族之文學思想，如斯其發達，一旦衰歇，竟至寂然。其中原因，亦已末由攷察矣。故述民間文學，必以九歌次於國風之後。九歌與國風，各爲平列之發展，絲毫無相關之點。卽就其風格言之，則國風直率，而九歌委婉；就其性質言之，則國風所叙者日常生活，而九歌則神的分子較多。九歌凡九：一、東皇太一，二、雲中君，三、湘君，四、湘夫人，五、大司命，六、少師命，七、禮魂，八、河伯，九、山鬼。王逸云：「昔楚國南郢之邑，沅湘之間，其俗信鬼而好祠，其祠必作歌樂鼓舞，以樂諸神。屈原放逐，竄伏其域……出見俗人祭祀之禮，歌舞之樂，其詞鄙陋，因爲作九章之曲。」其言九歌爲屈原所作，容

有未安，然謂此九歌曾經屈原之改訂，則合於情。陸侃如氏分九歌爲三類：

(一) 輓歌國殇。

(二) 祭歌：東皇太一，雲中君，東君，禮魂。

(三) 戀歌：湘君，湘夫人，大司命，少司命，河伯，山鬼。

「操吳戈兮被犀甲，車錯轂兮短兵接，旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先。陵余陳兮躐余行，左騶殪兮右刃傷。霾兩輪兮繫四馬，援玉枹兮擊鳴鼓。天時懟兮威靈怒，嚴殺盡兮棄原野。出不入兮往不返，平原急兮路迢遠。帶長劍兮挾秦弓，首雖離兮心不懲。誠旣勇兮又以武，終剛強兮不可陵。身旣死兮神以靈，魂魄毅兮爲鬼雄。」——國殇

「吉日兮辰良，穆將愉兮上皇。撫長劍兮玉珥，鏐鏐鳴兮琳珮。瑤席兮玉填，盍將把兮瓊芳。蕙肴烝兮蘭藉，奠桂酒兮椒漿。揚袍兮拊鼓，疏緩節兮

安歌，陳竽瑟兮，浩唱靈偃蹇兮，校服芳菲兮，滿堂五音紛兮，繁會君欣欣兮，樂康。——東皇太一

「若有人兮山之阿，被薜荔兮帶女蘿。既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。乘赤豹兮從文狸，辛夷車兮結桂旗。被石蘭兮帶杜蘅，折芳馨兮遺所思。余處幽篁兮終不見天，路險難兮獨後來。表獨立兮山之上，雲容容兮而在下。杳冥冥兮羌晝晦，東風飄飄兮神靈雨。留靈修兮澹忘歸，歲既晏兮孰華予。采三秀兮於山間，石磊磊兮葛蔓蔓。怨公子兮悵忘歸，君思我兮不得開。山中人兮芳杜若，飲石泉兮蔭松柏。君思我兮然疑作，雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮狖夜鳴。風颯颯兮木蕭蕭，思公子兮徒離憂。」——

山鬼

漢代以後之民間文學，蓋可區分爲三甲：鼓吹曲，乙、橫吹曲，丙、相和歌辭。

相和歌辭乃漢代之純粹的中國民間文學，所用樂器亦爲中國固有之樂器。鼓吹曲自北狄輸入；橫吹曲如摩訶兜勒曲，乃張騫自西域輸入，李延年新聲二十八解則模倣胡曲，故皆可謂之爲外來的民間文學，其所用樂器亦多爲外族所用。徐嘉瑞著中古文學概論表論三者，既詳且明，錄左，使讀者先得一明確之觀念。

(第一表)

歷史	
黃帝岐伯所作。(註一)(<u>蔡邕禮樂志</u>)。	
由北狄來。	
性質	
軍樂(<u>蔡邕禮樂志</u>)。	
愷樂(鄭康成)。	
騎吹(從行道路所用)——務成，黃爵，玄雲，遠期。(辭亡)。	
鼓吹(註二)。	

鼓吹曲

用途

短簫饒歌（註三）。

樂辭——朱鷺等廿二曲。

漢 饒（如今日學校之鈴）——中國樂。

箠（即笏）——匈奴樂。

長簫。

魏 短簫。

節。

梁 龍頭大槌鼓。

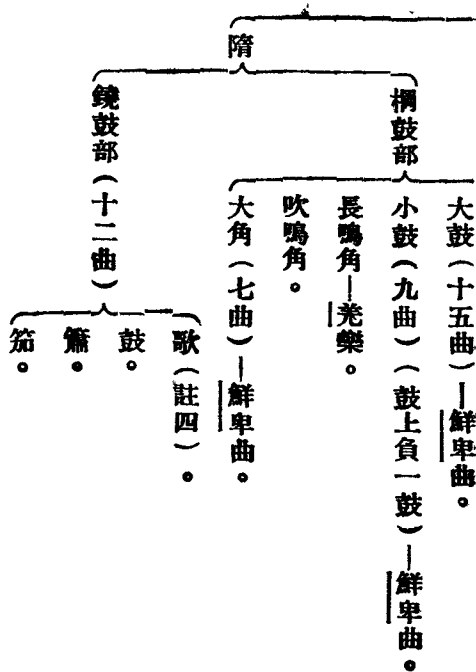
中鼓。

獨揭小鼓。

槌鼓（小鼓上有益，夜警用之）。

金鉦——中國樂。

樂器



(註一) 夾漈鄭氏曰：中國所用鼓角，蓋習胡角而爲也。黃帝之說，多是謬悠。

(註二) 亦名黃門鼓吹，列於殿庭者。

(註三) 鼓吹曲之一章，亦以賜有功諸侯。蔡邕禮樂志云：軍中用之。