

zhongguoxiquchangqiangjingxuan

# 中国 戏曲

## 唱腔精选

第二卷

豫剧 评剧 越剧

黄梅戏部分

主 编 张泽伦  
副主编 张 纯  
王 红



文艺出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

中国戏曲唱腔精选 第二卷:豫剧、评剧、越剧、黄梅戏部分/张泽伦、张纯、王红主编. —郑州:河南文艺出版社, 2000.10

ISBN 7-80623-202-8

I. 中… II. ①张… ②张… ③王… III. ①豫剧-唱腔-选集②评剧-唱腔-选集③越剧-唱腔-选集④黄梅戏-唱腔-选集 IV. J617.5

河南文艺出版社出版发行  
河南第二新华印刷厂印刷  
新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 20.125

字数 400000 印数 1—4000

2000年10月第1版 2000年10月第1次印刷

定价 28.50 元

如发现印装质量问题,请与印刷厂联系。

## 前 言

戏曲，是我们中华民族的艺术瑰宝。戏曲音乐，是世界音乐史上极为特殊的音乐现象，它自成体系，独立品格，既有严谨的结构方法和表现体制，也有独特的美学原则和基本特征，还有潜在的理论素质和审美价值。它曾经一统天下，主宰文化市场，对我国音乐工作的许多方面，诸如音乐理论研究、音乐美学研究、演唱技巧和演奏风格的研究，以及声乐创作和器乐创作，特别是歌剧音乐创作和交响音乐的创作等等，都日益发挥着重要的影响，是广大音乐工作者渴望了解、熟悉、研究的一个重要领域。

为了给广大音乐工作者提供一些方便，节省一点时间，使他们无需再为研究戏曲音乐的旋律运动、板式结构、调式特征、伴奏手法，或寻找创作素材而引用一些唱腔谱例，四处寻朋访友，到处翻阅资料；也为广大戏曲爱好者送去一些精神食粮，随手可得一些喜爱的戏曲唱腔，或伴琴引吭高歌、或卡拉低吟哼鸣，悠闲自娱，美不胜收。另外，也可以使各个剧种中的一些优秀唱段得以更好地保留、推广和流传。同时也是馈赠亲朋好友的一份珍贵的礼物。

戏曲拥有 300 多个剧种，但溯源、辨声、归类也只有三种，音乐体制也只有两种，所以在编选过程中只能着眼于同一声腔中具有代表性的剧种和具有代表性的剧目，以及具有代表性的唱段。对于影响较大的剧种，例如：京剧、豫剧、评剧、越剧、黄梅戏等，都以较大的篇幅介绍了各个时期、各个流派、各类行当中群众较为喜爱，且经得起时间考验的优秀唱段。对于尚未形

成艺术流派的年轻剧种，也只能从减或从略，因为毕竟不是志书，不可能面面俱到。

本套书从近百种剧种、近千个剧目、近万个唱段中认真地斟酌、分类、筛选出了近400首优秀唱段，暂归纳为三卷：第一卷集中介绍了京剧和昆曲中的优秀唱段；第二卷集中介绍了豫剧、评剧、越剧和黄梅戏中的优秀唱段；第三卷集中介绍了秦腔、川剧、吕剧、河北梆子等50多个剧种中的优秀唱段，其它剧种将留待以后的卷本介绍。限于篇幅，在顾全各个剧种的各种流派、各种板式和各种调门的情况下，尽量避免重复不同流派中的相同唱段。另外，为了向广大读者介绍一些现代作曲技法在戏曲音乐创作中的成功运用，特别选进了现代戏中的一些脍炙人口的精典之作。例如：京剧《智取威虎山》中的“打虎上山”、《红灯记》中的“天下事难不倒共产党员”、《杜鹃山》中的“乱云飞”、《龙江颂》中的“一轮红日照胸间”；豫剧《朝阳沟》中的“人也留来地也留”、《李双双》中的“洼洼地里好庄稼”、黄梅戏《天仙配》中的“夫妻双双把家还”、越剧《梁山伯与祝英台》中的“楼台会”、评剧《刘巧儿》中的“巧儿我自幼许配赵家”、眉户剧《梁秋燕》中的“阳春天秋燕去田间”、湖南花鼓戏《刘海砍樵》中的“我这里将海哥好有一比”、河南曲剧《风雪配》中的“今日是我出国的前一晚上”等等。

本书为河南文艺出版社系列音乐丛书，是《中外歌曲精品库》的姊妹篇，尽量求得整体风格的统一。为了便于读者查找剧种和曲目，在剧种的编排上，以字数为序，在唱段的编排上，则以行当分类，但也考虑到了时间的先后。对于尚未形成行当，或者说行当尚未成熟的剧种，则以男女声分类<sup>5</sup>。另外，需要着重说明的是编者有意尽量在该书中署上词曲作者的名字。但由于历史上的诸多原因，不要说传统戏，即连现代戏也很难一一查到。为了逐步实现这个愿望，希望原作者能够及时与我们联系，

以便再版时补上，从而不再以讹传讹。限于水平和条件，在编选中难免会产生这样或那样的错误和不足，恳望广大读者批评指正。

最后，借此书问世的机会，特向人民音乐出版社的编审，中国戏曲音乐学会副会长常静之女士，中国戏曲音乐学会会长，著名作曲家时白林先生，以及河南大学艺术学院张纯教授致以诚挚的谢意。他（她）们为该书的出版不仅提出了建设性的意见，而且也提供了很多珍贵的资料。

张泽伦

1999年元月于郑州

# 目 录

## 豫 剧

### 旦行

- 尊姑娘稳坐在绣楼以上《拷红》选段……………常香玉演唱(3)
- 哭啼啼把官人急忙搀起《断桥》选段……………常香玉演唱(12)
- 用巧计哄元帅出账去了《花木兰》选段……………常香玉演唱(19)
- 这几日老爹爹疾病好转《花木兰》选段……………常香玉演唱(25)
- 刘大哥讲话理太偏《花木兰》选段……………常香玉演唱(27)
- 忽听得谯楼上更鼓响亮《柳绿云》选段……………陈素真演唱(29)
- 常言说壶里无酒客难坐《三上轿》选段……………陈素真演唱(33)
- 羞答答出门来将头低下《春秋配》选段……………陈素真演唱(36)
- 三江水洗不尽我满腹冤枉《抱琵琶》选段……………崔兰田演唱(39)
- 你听三两诉苦因《陈三两爬堂》选段……………崔兰田演唱(50)
- 穆桂英我家住在山东《穆桂英挂帅》选段……………马金凤演唱(60)
- 辕门外三声炮如同雷震《穆桂英挂帅》选段…马金凤演唱(63)
- 满江中波浪静月光惨淡《藏舟》选段……………阎立品演唱(71)
- 到何时咱二人鸳鸯同穴《秦雪梅》选段……………阎立品演唱(81)
- 众三军催战马去把贼平《三上关》选段……………关灵凤演唱(89)
- 又听得小丫环一一禀话《秦雪梅观文》选段…桑振君演唱(99)
- 在官院我领了万岁旨意《打金枝》选段……………桑振君演唱(103)
- 参禅打坐白水潭《白莲花》选段……………桑振君演唱(107)
- 恼恨爹爹心不正《大祭桩》选段……………虎美玲演唱(113)

- 愁云凝窗下《大祭桩》选段 ..... 谷秀荣演唱(117)
- 表花《大祭桩》选段 ..... 牛淑贤演唱(121)
- 且息怒免悲伤如姬告罪《虎符》选段 ..... 胡小凤演唱(139)
- 紧催战马举刀枪《破洪州》选段 ..... 李国珍演唱(145)
- 陈妙善在庵中悲哀悲叹《桃花庵》选段 ..... 张岫云演唱(149)
- 西夏贼达达国兴兵犯境《四代请缨》选段 ..... 王海玲演唱(161)
- 山门外望禅师盈盈稽首《金山寺》选段 ..... 王海玲演唱(165)
- 我好比雪里梅花耐霜寒《包青天》选段 ..... 张宝英演唱(170)
- 婆母娘且莫要怒气不休《风雨情缘》选段 ..... 王清芬演唱(173)
- 信步来在凤凰亭《卖水》选段 ..... 陈红燕演唱(179)
- 梦见媳妇来看我《朝阳沟》选段 ..... 高洁演唱(196)
- 俺外甥在部队给我来信《朝阳沟》选段 ..... 马琳演唱(202)
- 一道道水来一道道山《刘胡兰》选段 ..... 柳兰芳演唱(205)
- 人也留来地也留《朝阳沟》选段 ..... 魏云演唱(208)
- 手拜告示泪盈眶《大河奔流》选段 ..... 王希玲演唱(216)
- 我心里说不出苦辣酸甜《倒霉大叔的婚事》选段  
..... 汤玉英演唱(221)
- 山风阵阵拂人面《张灯结彩》选段 ..... 柳兰芳演唱(225)

## 花脸

- 听谯楼的打罢了三更三点《人件衣》选段 ..... 王在岭演唱(229)
- 十保官《打奎驾》选段 ..... 李斯忠演唱(235)
- 远观着金乌往西坠《五台会兄》选段 ..... 李斯忠演唱(238)

## 生行

- 李世民登龙位万民称颂《三哭殿》选段 ..... 唐喜成演唱(255)

- 不提起过往事却倒还好《辕门斩子》选段 ..... 唐喜成演唱(260)
- 西门外放罢了催阵地《南阳关》选段 ..... 赵义庭演唱(262)
- 与我儿加官职连升三级《打金枝》选段 ..... 刘忠河演唱(267)
- 我坚决在农村干它一百年《朝阳沟》选段 ..... 王善朴演唱(270)
- 洼洼地里好庄稼《李双双》选段 ..... 陈新理演唱(273)
- 春风吹得人心醉《倒霉大叔的婚事》选段 ..... 任鸿恩演唱(277)

## 丑行

- 出门来羞答答将头低下《一拿三》选段 ..... 高兴旺演唱(281)
- 一张张大状都把严氏告《七品芝麻官》选段 ... 牛得草演唱(286)

## 对唱

- 亲家母对唱《朝阳沟》选段  
..... 马琳、杨华瑞、高洁、高颂喜、魏云等演唱(288)
- 打扑克《好队长》选段  
..... 王善朴、陈新理、高洁、高颂喜演唱(293)

## 评 剧

### 旦行

- 两旁站的是宫娥太监《秦香莲》选段 ..... 小白玉霜演唱(300)
- 华堂上夫君豪饮卖唱《秦香莲》选段 ..... 小白玉霜演唱(302)
- 闻听此言大吃一惊《杜十娘》选段 ..... 鲜灵霞演唱(307)
- 从幼小没吃过一顿好菜饭《包公三勘蝴蝶梦》选段  
..... 鲜灵霞演唱(311)

- 痛心泪洒下来《包公三勘蝴蝶梦》选段 ..... 喜彩莲演唱(313)
- 张五可用目瞅《花为媒》选段 ..... 新凤霞演唱(316)
- 相思《张羽煮海》选段 ..... 李忆兰演唱(320)
- 无限悲怀《白蛇传》选段 ..... 喜彩苓演唱(329)
- 那小孩今年才十六《花为媒》选段 ..... 赵丽蓉演唱(335)
- 哭一声二丫头寿命短《杨三姐告状》选段 ..... 赵丽蓉演唱(336)
- 数九隆冬雪花飘《井台会》选段 ..... 小芙蓉演唱(339)
- 赵锦堂跪席棚泪流满面《牧羊圈》选段 ..... 花淑兰演唱(343)
- 折取花枝慢端详《人面桃花》选段 ..... 韩少云演唱(349)
- 一见万岁来赔情《杨八姐游春》选段 ..... 筱俊亭演唱(351)
- 梁师兄你不要这样怒满胸怀《梁山伯祝英台》选段  
..... 小红楼演唱(356)
- 我名叫金玉奴丐头儿所养《豆汁记》选段 ..... 曹芙蓉演唱(359)
- 听谯楼打罢一更十分《临江驿》选段 ..... 吴力娟演唱(361)
- 谁是妖来那一个是鬼《王少安赶船》选段 ... 小喜彩莲演唱(363)
- 惊动二姐张秋莲《绣鞋记》选段 ..... 雅 琴演唱(366)
- 我们家居住在张家的村庄《绣鞋记》选段 ..... 雅 琴演唱(367)
- 人常说景颇山上云雾深《黛诺》选段 ..... 花淑兰演唱(371)
- 珍珠泉的故事《喜神》选段 ..... 李忆兰演唱(375)
- 巧儿我采桑叶来养蚕《刘巧儿》选段 ..... 新凤霞演唱(381)
- 夜深深《红杏红墙》选段 ..... 王曼玲演唱(384)
- 红军比他更坚强《金沙江畔》选段 ..... 新凤霞演唱(389)
- 劝万岁《打金枝》选段 ..... 筱俊亭演唱(395)
- 宫墙怨《无双传》选段 ..... 张德福演唱(399)

## 生行

- 娘子把真情说一遍《白蛇传》选段 ..... 刘小楼演唱(404)

## 花脸

- 红军的激流勇往向前《金沙江畔》选段 ..... 马 泰演唱(406)  
吴越盟逼得我山穷水尽《钟离剑》选段 ..... 马 泰演唱(408)  
与驸马打坐在开封堂上《秦香莲》选段 ..... 魏荣元演唱(414)  
望坟台望不见慈母的面《朱痕记》选段 ..... 马 泰演唱(416)

## 越 剧

- 我心慌踢损了牡丹芽《西厢记》选段 ..... 袁雪芬演唱(423)  
我家有个小九妹《梁山伯与祝英台》选段 ..... 傅全香演唱(424)  
你我鸿雁两分开《梁山伯与祝英台》选段  
..... 范瑞娟、傅全香演唱(426)  
记得草桥两结拜《梁山伯与祝英台》选段  
..... 范瑞娟、傅全香演唱(429)  
看不尽满眼春色富贵花《红楼梦》选段 ..... 王文娟演唱(434)  
我一生与诗书做了闺中伴《红楼梦》选段 ..... 王文娟演唱(439)  
你不问情由破口骂《血手印》选段 ..... 戚雅仙演唱(444)  
借花献佛敬一杯《柳毅传书》选段 ..... 竺水招演唱(445)  
见吾儿好比刀穿胸《白蛇传》选段 ..... 戚雅仙演唱(447)  
穆桂英五十三岁又出征《穆桂英挂帅》选段 ... 吕瑞英演唱(452)  
你回头一笑百媚生《春香传》选段 ... 徐玉兰、王文娟演唱(459)  
暂把这血海深仇记心上《江姐》选段 ..... 李 璐演唱(467)  
千重苦万重恨莫压在心头《江姐》选段 ..... 商芳臣演唱(475)  
要谱写共产主义新篇章《忠魂曲》选段 ..... 王文娟演唱(479)  
送上一碗百家饭《忠魂曲》选段 ..... 徐玉兰、王文娟演唱(483)  
婆婆说话你可听到《祥林嫂》选段 ..... 金采风演唱(488)

我老六今年活了三十多《祥林嫂》选段

- ..... 史济华、金采凤演唱(499)
- 抬头问苍天《祥林嫂》选段 ..... 袁雪芬演唱(506)
- 金玉良缘将我骗《红楼梦》选段 ..... 徐玉兰演唱(513)
- 杭城读书三长载《梁山伯与祝英台》选段 ..... 范瑞娟演唱(517)
- 祝家庄上访英台《梁山伯与祝英台》选段 ..... 范瑞娟演唱(519)
- 葬花《红楼梦》选段 ..... 徐玉兰演唱(526)
- 洞房悄悄静幽幽《盘妻索妻》选段 ..... 尹桂芳演唱(529)
- 望大王忠言须要记心上《屈原》选段 ..... 尹桂芳演唱(533)

## 黄梅戏

- 为救李郎离家园《女驸马》选段 ..... 严凤英演唱(538)
- 春风送暖到襄阳《女驸马》选段 ..... 严凤英演唱(539)
- 驸马原来是女人《女驸马》选段 ..... 严凤英演唱(543)
- 空守云房无岁月《牛郎织女》选段 ..... 严凤英演唱(549)
- 雪满地来风满天《祥林嫂》选段 ..... 严凤英演唱(551)
- 哭城《孟姜女》选段 ..... 吴琼演唱(555)
- 左牵男右牵女《渔网会母》选段 ..... 潘泽海演唱(566)
- 来来来《小辞店》选段 ..... 邹胜奎演唱(572)
- 贾金莲出家门上了马背《登州找子》选段 ..... 丁翠霞演唱(573)
- 今乃是五月五龙船开放《白扇记》选段 ..... 严凤英演唱(575)
- 小女子本姓陶《打猪草》选段 ..... 严凤英演唱(580)
- 打开书简心已乱《春香传》选段 ..... 王少舫演唱(583)
- 卖身葬父《天仙配》选段 ..... 龙玉昆演唱(585)
- 生离死别难相会《梁祝》选段 ..... 王少舫演唱(590)
- 两班子弟休再提《春香传》选段 ..... 王少舫演唱(591)
- 昨夜晚宿至在一座庙堂《葬麦记》选段 ..... 丁永泉演唱(592)

- 郎对花 姐对花《打猪草》选段 ..... 严凤英、丁紫臣演唱(597)
- 夫妻双双把家还《天仙配》选段 ..... 严凤英、王少舫演唱(601)
- 曾记当初去告官《告经承》选段 ..... 丁永泉、严松柏演唱(602)
- 听说是蔡郎哥回家去《小辞店》选段  
..... 严凤英、查瑞和演唱(608)
- 明日要往汉阳走《春香传》选段 ..... 严凤英、王少舫演唱(613)
- 互表身世《天仙配》选段 ..... 严凤英、王少舫演唱(616)
- 断肠人送断肠人《女驸马》选段 ..... 严凤英等演唱(619)
- 巧装送茶上西楼《西楼会》选段 ..... 斯淑娴演唱(624)
- 梦会《孟姜女》选段 ..... 吴琼、黄厚生演唱(627)

## 豫 剧

豫剧，属梆子腔系统，历史上称河南梆子。由于它得力于中州音韵等有利条件，发展迅速，影响较大，特别是五十年代以后，很多剧目和唱腔久演不衰广为流传，足迹遍及全国，在剧团的数量上仅次于京剧，成为我国第二大剧种。

豫剧的唱腔属板腔音乐体制。大体上讲可分两大流派，即豫东调和豫西调。所谓豫东调，即以流行与豫东地区（以商丘、开封为核心）的唱腔，其风格 and 特点比较高亢、奔放、挺拔、明朗，声腔的语言基础是豫东地区的音韵和语调。在演唱上多用假嗓（俗称二本腔），显得比较华丽、俊俏。其代表人物，如陈素真、马金凤、阎立品、唐玉成、王文才等。唱腔结构的骨干音由4、5、6、7、2五个音组成。旋律线多为上行，如5、6、2、7、6、5、2、4、5。主音落在“5”音上。旋律线常在5-2音区之间进行。俗称“上五音”。

所谓豫西调，即指流行于豫西地区（以洛阳为核心）的唱腔。其风格 and 特点比较深沉、委婉、浑厚、甜美。声腔的语言基础是豫西地区的音韵和语调。在演唱上多用真嗓，显得比较舒畅、纯朴。唱腔结构的骨干音由1、6、5、3、1五个音组成。旋律线多为下行，如5、1、6、5、5、3、2、1。主音落在“1”音上。旋律线常在5-1音区之间进行。其代表人物，如常香玉、

崔兰田、贾宝须、李小才等。

豫剧的演出剧目丰富多彩，经过历史的锤炼和筛选，留下了很多优秀的传统剧目和一大批脍炙人口的优美唱腔，如《花木兰》、《穆桂英挂帅》、《秦香莲》、《拷红》、《破洪州》、《对花枪》、《三哭殿》、《三上轿》、《大祭桩》等。

后来，随着演唱艺术与表演艺术的不断发展，豫剧也产生了以演员为主要代表的流派，如常（香玉）派、陈（素真）派、崔（兰田）派、马（金凤）派、阎（立品）派、唐（喜成）派等。

建国后由于大批受过专业训练的新音乐工作者的介入，使豫剧音乐有了较大的发展，特别河南省豫剧院三团的成立，把豫剧音乐的改革推向了新的高潮，并形成了一个崭新的流派。他们首先打破了历史上的门户之见，合流两大声腔，广泛吸收为我所用的作曲技法和音乐素材，从而丰富了豫剧的旋律，并走向了专业化的音乐创作道路。如他们创作的《朝阳沟》、《刘胡兰》、《李双双》、《红果红了》等剧目和唱腔，可以说都是豫剧本体的一次全方位的超越，可以称得起豫剧音乐的里程碑。如“上山”、“下山”、“亲家母对唱”、“我代表娘们儿家来欢迎”、“梦见媳妇来看我”、“洼洼地里好庄稼”等唱段传唱至今、百唱不厌。他们不仅造就了一批剧作家和音乐家，如：杨兰春、董新民、王基笑、姜宏轩、梁思晖、鲁本修、朱超伦、李忠党等，而且也培养出了大批有才华的演员，如高洁、马琳、王善朴、柳兰芳、魏云、张月霞等。再如，许昌豫剧团也是一个以群体为代表的流派，从编剧、音乐、导演、演员都形成了整体风格，他们创作演出的代表剧目《倒霉大叔的婚事》久演不衰，传唱至今。他们都为豫剧艺术的发展作出了杰出的贡献。

旦行

# 尊姑娘稳坐在绣楼以上

《拷红》选段

(红娘唱)

常香玉演唱

赵再生 记谱

张北方

1 =  $bE$

中速

$\frac{4}{4}$  (5 5 |  $\dot{1}$  7 6 5  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$  |

$\underline{5555}$   $\underline{5555}$   $\underline{356\dot{1}}$   $\underline{65^{\#}43}$  |  $\underline{2323}$   $\underline{2323}$   $\underline{1263}$   $\underline{2176}$  | 5. 6 7 2  $\underline{6765}$  3 5 |

[慢板]

$\dot{1}$  - )  $\overset{76}{6}$   $\overset{\frown}{6}$  5 | 6 -  $\overset{\vee}{3.5}$  3 5 |  $\dot{1}.$   $\overset{\frown}{2}$  7  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{1}$  6 5  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$  |  
尊 姑 娘 (哪哈呀哈 嗯 哪 呀哈 嗯

1 -  $\underline{3.1}$  3 2 |  $\underline{3.1}$  3 2  $\underline{3.5}$   $\underline{6}$  2  $\underline{6}$  | 5 - (  $\underline{6.7}$  6 5 |  
哈 哪哈呀哈 哪哈呀哈 呀哪哈 哈)

6 -  $\underline{3.5}$  3 2 |  $\dot{1}$  -  $\underline{3.5}$  3 2 |  $\underline{3.5}$  3 2 7 2 7 6 |

5 - )  $\dot{1}$   $\dot{1}^{\sharp}$  |  $\overset{\frown}{7}$  6 5 (  $\underline{5}$  6 5 ) | 5  $\dot{1}$   $\overset{\sharp}{7}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  
稳 坐 在 绣 楼 以 上,

$\underline{6}$  5  $\sharp 4$  - - | (  $\underline{\dot{1}. \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  7 6 7 6 5 |  $\sharp 4$  5  $\dot{1}$  2 6 5  $\sharp 4$  |

0  $\overset{\sharp}{7}$  6 7 6 5 |  $\sharp 4$  5 4 5  $\underline{4545}$  6. 7 6 5 |  $\sharp 4$  5 4 5  $\underline{4545}$  6. 7 6 5 |

3 5 6  $\dot{1}$  6 5  $\sharp 4$  3 |  $\underline{2323}$   $\underline{2323}$  7.  $\underline{2}$  7 6 | 5. 6 7 2  $\underline{6767}$  3 5 |

$\dot{1}$  - )  $\overset{6}{\dot{1}}$  - | 0  $\dot{2}$  7  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\overset{\#}{4}$   $\underline{3\ 2}$  |  
 听 奴 把那 病 房 的 事

(  $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2}$  ) |  $\underline{5\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 5\ \overset{\#}{4}}$  |  $\underline{3\ 6\ 4}$   $\overset{6}{\dot{3}}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6\ 1}$  - - |  
 细 说 端 详。

(  $\underline{6\cdot\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\dot{1}$  -  $\underline{5\cdot\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}$  |

$\underline{1\ 6\ 1}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ \dot{1}}$  |  $\underline{2\ \dot{1}\ 2}$   $\underline{7\ 2\ 7\ 6}$  |

$\underline{5\cdot\ 6\ 7\ 2\ 6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5}$  |  $\dot{1}$  - )  $\underline{\dot{1}\ 7\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 5\ \dot{1}\ 3}$  |  $\underline{2\ 0\ 2\cdot\ 3\ 2\cdot\ 3}$  |  
 那 一 日 (啊 哪 哈 呀 哈

$\underline{5\cdot\ 3\ 5\ 6\ \overset{\#}{4}\cdot\ 6\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6\ 1\ 0\ 3\cdot\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\cdot\ 3\ 2\ 1\ 3\ 5\ 2\ 6}$  |  
 嗯)

$\underline{5}$  - (  $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\cdot\ 3\ 5\ 6\ 3\ \overset{\#}{4}\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6\ 1\ 0\ 3\ 2\ 3\ 5}$  |

$\underline{2\cdot\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5\ 7\ 6}$  |  $\underline{5}$  - )  $\overset{5}{\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{7\ 6\ 5}$  (  $\underline{5\ 6\ 5}$  ) |  
 相 会 在

$\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \overset{1}{\dot{2}}}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\overset{\#}{4}$  - (  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  
 凉 亭 以 上, (哪 哈 呀 哈)

$\overset{\#}{4}\ \underline{5\ \dot{1}\ 2\ 6\ 5\ 4}$  | 0  $\overset{2}{\dot{7}}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\overset{\#}{4}\ \underline{5\ \dot{1}\ 2\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |

$\overset{\#}{4}$  -  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ \overset{\#}{4}\ 3}$  |  $\underline{2\ \dot{1}\ 2}$   $\underline{5\ 6\ \overset{\#}{4}\ 4}$  |