

福建叢書 第一輯之九

福建省文史研究館編

明·莆田
黃鞏撰

黃忠裕公文集



福建叢書 第一輯之九

福建省文史研究館編

明·莆田
黃鞏撰

黃忠裕公文集

江蘇廣陵古籍刻印社

黄忠裕公文集

(明) 黄巩 撰

江苏广陵古籍刻印社 出版发行

扬州市凤凰桥 24—6 号

金坛市古籍精装印务有限公司印装

开本：850 × 1168 1/32 印张：14.25

1997 年 3 月第一版 1997 年 3 月第一次印刷

印数：1—350

广陵编号：97XZ · 198 定价：(全 1 册) 70 元

原書藏福建省圖書館

福建叢書編委會

主 編：陳 虹

副主編：余險峰 歐孟秋

編 委：鄭壽岩 趙玉林 康振盛

廖宗剛 任仲泉 廖楚強

許仲凱 林 樺

《福建叢書》序言

叢書之名，古已有之，它是匯編各種單獨著作的總稱。我國古籍叢書，浩如烟海。近一個世紀以來，由於科學文化的進步，對系統整理保存古代文獻，日益受到應有的重視。利用各類叢書，研究古代政治、經濟、文化等領域的發展狀況，以達到古爲今用的目的，有其歷史的和現實的深遠意義。

福建文化是中華民族文化的重要组成部分。自唐宋以后，福建文化有較大的發展，八閩被稱爲「海濱鄒魯」。在漫長的歷史文化長河中，有不少閩事文獻和閩人著述流傳下來，其中不乏具有很高學術價值和研究價值的重要典籍。這些典籍均屬稀有藏本，是一宗非常珍貴的福建文化遺產。

福建文史研究館爲搶救、保存、整理并利用這宗文化遺產，計劃編印《福建叢書》。先就明季以來閩人集部、學術著作以及筆記等典籍，加以選擇整理，分輯出版發行。各輯均包含若干書卷。期在數年之內，按照典籍類次，陸續完成編印任務。冀把有裨於時用的卷帙奉獻於世。

編印《福建叢書》，事鉅且繁。至祈社會各界樂予襄贊，并對叢書的選本、體例、編排、校勘等方面，惠賜寶貴的意見，以期編印工作益臻完善。

黃鞏與《黃忠裕公文集》

高 熔

唐宋五代福建詩人中，有一對堂兄弟：黃璞、黃滔。黃璞是唐昭宗大順二年（891）進士，官至崇文閣校書郎，著有《閩川名士傳》及文集。黃滔是唐昭宗乾寧二年（895）進士，官至監察御史。五代王審知主閩時，黃滔以威武軍節度推官，成了王審知的主要助手。有了黃滔的得力規勸，王審知一生都遵唐室為正統，自己不稱王。黃滔工詩善文，著有《黃御史集》。兩兄弟後來隨其家族遷居莆田，黃氏家族在福州、莆田兩處居住地後來也都被稱為「黃巷」。黃氏家族在莆田綿延流傳，到了明正德年間，出了一位對奸佞嫉惡如仇、對皇帝直言敢諫、對百姓善待以誠的好官員——黃鞏。

黃鞏（1480.12.2—1523）少名天佐，字伯固。長，讀易之革有感，改名「鞏」，自號後峰。黃鞏於弘治十四年（1501）中舉人第七名。十八年（1505）成進士，除湖廣德安府推官。推官要審案，黃鞏居官廉慎，大小案件都一一自己鞫訊，從不假於吏手，且從不拖延。所以，當地的百姓都稱他「黃片時」或「黃一刻」。嗣代理孝感知縣，任上，修學宮，並於政事之餘親為學子講授，政聲大起，多次為上司舉薦。正德四年（1509），入京為刑部河南清吏司主事，公餘日乃以講學為事，尚書劉璟、張子麟、侍郎張泰等都叫他們的孩子來跟着學。六年，改職兵部武庫司。九年，陞員外郎，充會試同考官。同年秋，又擢兵部車駕司郎中。十年，內艱歸家。三年後復出為兵部武選司郎中。

黃鞏是個很有才華又勤於政事的人，在刑部時，尚書何鑑稱其長於吏才，命主河南閩郡奏牘。何鑑改職兵部，又以其練達薦於朝。可惜，黃鞏生而未逢明主，當時的皇帝武宗是個嬉游無度、好大喜功的皇帝。武宗即位初，就因宦官劉瑾、谷大用等會陪着他嬉鬧游玩而重用他們，致君子退而小人進，朝廷烏烟瘴氣，地方征斂重急，百姓難以度日，民變紛起。一些藩王也野心膨脹，勾結宦官，豢養死士，欲圖篡位奪權。正德五年（1510），河北劉六、劉七農民起義，起義軍多次直逼北京城。同年，安化王朱實鐸也以討伐劉瑾為名，起兵謀反。此後，劉瑾雖被處死，安化王的叛亂、劉六、劉七的起義雖被鎮壓，但武宗皇帝并未改過遷善，反故伎重演，又先後重用了佞臣錢寧、江彬，化名威武將軍總兵官朱壽出游山西太原、大同、陝西榆林、延綏等地，所至動輒傷財，民不堪擾。正德十四年（1519），江西寧王朱宸濠有反謀，武宗不顧皇子未育，國本無所寄，仍要借御駕親征之名，到江南游玩。這當然令朝中諸臣惶惶不安。在這種情況下，黃鞏不顧個人安危，與同僚員外郎陸震一道，上疏直斥江彬，諫止武帝南巡。黃鞏在疏中稱佞臣江彬「凶狠傲慢，無人臣禮……外扶邊卒，內擁兵權」，指出「天下之人，以齒唾罵，皆欲食彬之肉」，指責武宗「幸宣府，幸大同，幸太原，幸陝西榆林，延綏諸處，所至費財動眾，州縣騷然，致使民間一夫一婦不能相保。陛下為民父母，何忍使民至此虧損，盛德貽譏萬世……」黃鞏復直言：「近者復有南行巡狩之命，南方之民爭先挈妻子以避出者，流離奔蹣，敢怒而不敢言……」疏上，武宗龍顏大怒。黃鞏當即被廷杖五十，下獄，復又被獄杖五十，直至罷官歸家。

正德十六年（1521），武宗薨，世宗即位（即嘉靖帝），起復黃鞏為南京大理寺右丞。翌年，卒於任上，贈大理寺左少卿。天啟初，追謚忠裕。

《黃忠裕公文集》，莆田黃鞏撰，明刻本，全國僅福建省圖書館有藏。全書共八卷，卷一主要有他在獄中所作的自傳、自畫像及奏疏二篇，卷二、卷三是序，大部分為送往迎來之作，其餘的則主要是為一些新刊、重刻的書籍所作，卷四至卷六是記、說、贊、論、書、跋、題、稿、墓志銘、傳、行狀、祭文等。《黃忠裕公文集》使一位封建社會的忠君愛民、風骨剴峭的清官形象躍然於紙上。黃鞏當官，要當一個勤政、愛民的好官。作為一個由禮部考試遴選出來代天子牧民的地方官員來說，黃鞏深曉「水能載舟，也能覆舟」這道理，所以他堅持以誠待民，以禮化民，案無積牘，從不拖延。黃鞏後來雖然當了京官，但他仍不斷地通過為送往迎來而作的序，表達自己的這一思想：「善縣者……不過所謂視人如子，與人不忍欺而止耳，……茂以一誠而治，是固不可謂易與，……治而本於誠身，是又可以易而致哉」（《送進士高君若陽賜宰桐城序》）。

以誠治民，先百姓之憂而憂，黃鞏在詩里表現的也是這一種思想。在他當地方官時，「一春苦旱連三月，祈禱傍徨走萬家，忽送雷聲山下過，隔林飛雨入簾斜」（四月二十三日得雨）。後來，在他入京途中，觸景而生的，亦是這一種感慨：「滾滾紅塵里，憑誰賦遠游，垂楊低拂馬，深竹暗鳴鳩。春事將無及，時六月方下種，民勞尚未瘳，浩歌知更苦，回首漢東樓」（《厲山道中》）。對於由朝廷、地方官員的昏昧，腐敗的統治而激起的各地農民起義，黃鞏也在多篇序文里，旗幟鮮明地表達了自己對「官逼民反，民不得不反」的同情：「夫盜之起也，厥有繇乎？斯民之不得其生也久矣！征斂之繁也，役使之勞也，暴吏之弗戢也，於是乎民不得不盜矣！民非盜也而盜以繩之，動大眾於驅之，於是乎民不得不盜矣。……至是而盜猶不下者，得非念去盜而靡以樂生也乎！夫征斂勞役、暴吏之類，盜賊之以起，盜而盜者也，去之，則盜而民矣」（《送斂憲王

君淵之之四川詩序》。

《黃忠裕公文集》的另一個特色，是具有較高的史料價值。卷二卷三序中，有些是為新刊、重刻的書籍而作的。這些書籍或是鄉（八閩）先賢所作，如《後村詩話序》、《新刊真西山先生文集序》、《義谿世稿序》；或是莆陽一些士族世家的族譜，如《梅坡鄭氏族譜序》、《黃巷黃氏族譜序》。在這些序中，黃鞏除了嚴格依據史氏外，還融入了自己的研究成果或見解，從中，我們多少可以了解福建當時的出版狀態或莆陽士族支派流傳情況，如《黃巷黃氏族譜序》曰：「吾黃氏之先，光州固始人也，來徙侯官數世矣。自唐桂州刺史岸公始遷莆之黃巷，分為前黃、後黃、東黃。碧溪之黃傳自貢士疊公，始遷瀨塘之西，至致政萬二公，又白瀨塘復居黃巷。蓋白始遷黃巷而下得十世，白再遷瀨塘而下得四世，白復居黃巷而下得十二世，而共為世者二十有六。」其他如題跋、墓志銘、傳、行狀、祭文等，也都是了解莆陽士族世家間關係的極好資料，如從《題知稼先生遺語後》可知南宋狀元、詩人黃公度亦是黃鞏的族祖。

黃鞏為文古樸練達，多所寄托，如《懃屋記》一文，從初舉進士至京師向人懃（賃）屋而居談起，引入立人之朝該如何為官，到得出結論：「月計其值，以償其人，日計其功，以裨國家，歲計其德，以還天地，可也」為止，短短約 300 字，就把事、情融合一體，把自己的理想清楚地表達出來。

黃鞏的詩雖亦多送往迎來之作，但古樸醇和，不落窠臼，且不乏佳句，如《芋原發舟》之「岸轉青山背人去，江空獨鳥向誰飛」、《閑游後峰》之「紅熟垂丹荔，青肥長蕨薇」，無不一一歷現當時的景、情。

黃鞏是一個憂國、勤政、愛民的好官員，他的一生譜寫了一首浩然正氣的歌，最足以說明這一點的，是他被下到獄中《待罪有作》的一首詩：

圖報慚無術，因人漫有言，
半生今許國，萬死敢祈恩？
海外諸兄遠，天涯一弟存，
問心應不負，俯仰任乾坤。

黃忠裕公文集叙

余生平每讀名臣琬琰錄未嘗不慨慕先公卿大夫之業若三原王端毅南州馬端肅與夫楚華容之劉忠宣諸公皆余所至如閩尤稱文獻之藪古

臣俠忠義者是而莆爲最
焉於是一時輩出則有貞肅林
公恭清陳公以及忠裕黃公乃
余自受知于彭讓水師時已耳
聆之稔矣旣而釋褐司李茲邦
心何幸之甫下車輒力按先名

卿大夫典籍意欲藉寤寐于楮
墨然而故家遺俗十存八九獨
忠裕公稍有杞宋之憂生平著
述漸滅殆盡嗣而按之其集雖
鐫行于嘉靖中年奈不免兵灰

政欲家索遺編人求藏

爲詞壇輪奐適

延尊曾守臺按節臨茲素有表
揚先正之意而存念及之搜得
寫本一帙以授余余袖而莊誦
蓋不啻中卽初得帳中秘也見
其中若叙讚若紀傳若詩歌尺

原书缺页