

S
U
T
A
N
T
A
L
E

苏
天
知
画
选

上海人民美術出版社

苏天赐 画选



画

一

二

三

四

五

六

七

八

苏 天 赐 画 选

责任编辑：邵传谷 装帧设计：冒怀苏

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 2

1983年4月第1版 1983年4月第1次印刷

印数：00,001—10,000

序

苏天赐同志1946年毕业于国立艺专，先后曾在广东艺专、中央美术学院华东分院、山东大学艺术系和华东艺专担任教学工作，现为南京艺术学院美术系副教授，兼系副主任，中国美术家协会会员，中国美术家协会江苏分会常务理事，是一位富有经验的美术教师，又是卓越的油画家。

1922年苏天赐同志生于广东阳江，早在少年时代，已被故乡的秀美风光所吸引。山川草木，使他欢笑，晨曦夕照，使他沉醉。打从那时起，他立志以描绘祖国的壮丽河山和生活于其间的勤劳人民作为自己的终生事业，他的艺术活动，曾起步于国画，平时酷爱古代石刻艺术，勾临过周秦铜器饰纹，收集过民间年画，尊崇宋元的山水画，对明清以来的写意画进行过揣摩，对汉代壁画有深入的研究，从伟大的民族艺术成就中得到启发。后来专心致力于油画的研究和实践，使这外来的画种，同他所接受的民族艺术传统巧妙地结合起来，形成了自己的独特风格。

1943年春考入国立艺专，在艺坛前辈林风眠先生的启发下，认识到艺术不是一成不变的模式，也不存在“只此一家”的描绘方法。当他对生活有了比较丰富的体验和对传统艺术有了进一步了解之后，便潜心于油画民族化的探索。所谓民族化，在他看来，应该是在油画里倾注民族的传统精神和生活气息，而不是对历代绘画某种程式的模拟。

苏天赐同志象每一个有成就的艺术家一样，在他创作的过程中，做过多种多样的尝试和探索，在他自己的个人画展里，就展出过五种风格不同的肖像画。

关于肖像画，尽管我国古代已有“以形写神，形神兼备”的理论总结，但是通过实践，各家的持论，颇多分歧：其间有“形似论”，有“神似论”，也有把“似与不似之间”作为肖像画的理论依据，总之，诸说纷纭，莫衷一是。

上述三论的高明之处，在于论者善于为自己的弱点打掩护，失其神者尚“形似”，失其形者尚“神似”，所谓“似与不似之间”，不过是说法圆通一点，两边都可以依傍而已。

关于肖像画的问题，我没有和苏天赐同志交换过意见。据我看，他在肖像画方面的成功，在于首先对描绘对象的认识和理解，然后才是形貌的捕捉。根本的秘诀是把对象的精神世界，完美地放在外貌中表达出来，显然，这和上述三论，毫无共同之处。

同样的情况也发见在苏天赐同志的风景画里。自然景色对苏天赐同志来说，分外具有吸引力，他把自己对于自然倾倒的激情，融和在画里，因此他的风景画特别令人感到亲切可喜。我们站在他的画前，观看那：《雁荡春泉》、《东海潮声》……，仿佛可以听到那跳动着的大自然欢快的脉搏。同时，又象面对作者，听他诉述他对自然的赞叹，这些艺术魅力的取得，首先是艺术家对于自然的热爱。

如果一幅风景画，象一位导游者一样，把名胜古迹无动于衷地对大家讲解一番，那末，我们只得掉头而去了。

刘汝醴

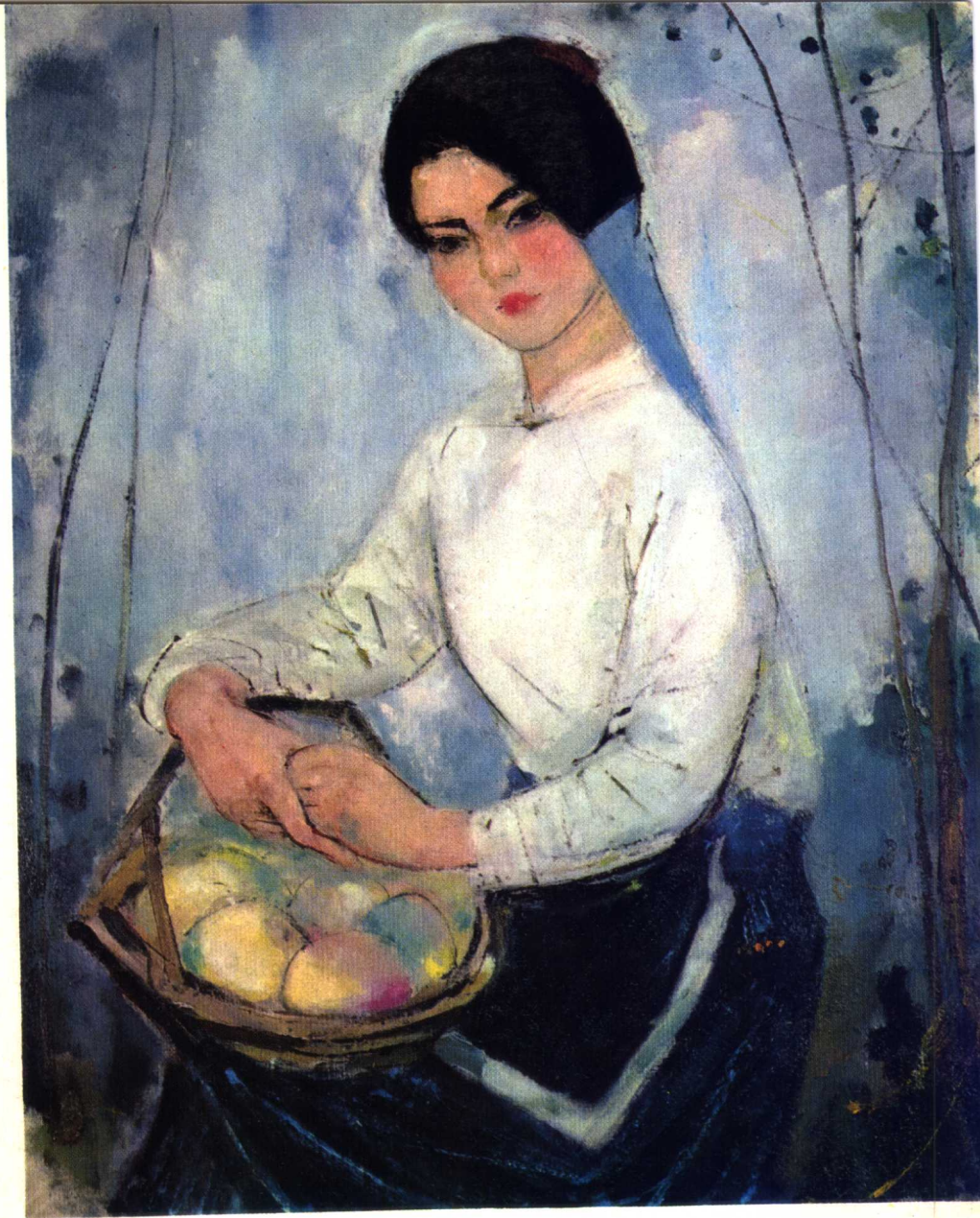
一九八一年春节于南京



目 录

序	刘汝醴
彩色画页	
苏南初春	1
人 像	2
槐 花	3
雪 蝉(侗家姑娘)	4
春江之歌	5
东海潮声	6
归 渔	7
西湖雨	8
春来江水绿如蓝	9
春的韵律	10
晨 渡	11
雁荡春泉	12
富春晨曲	13
秋 韵	14
苏北姑娘	15
三 月	16
黑白画页	
江岸田园	17
东海之滨	18
南海渔帆	19

风涛之一	20
风涛之二	20
海	21
南海丛竹	22
黄山松	23
湖	24
好 溪	25
漓 江	26
江	27
新安江畔	28
初 阳	29
春到太湖	30
南国小城的春天	31
幽 谷	32
夏 湖	33
古 木	34
早 春	35
丽 水	36
江南秋熟 (草稿之一)	37
江南秋熟 (草稿之二)	38
速写(渔港)	39
秋 柳	40



苏南初春 60×80 cm



人 像
67×82cm



槐 花 46 × 53 cm





春江之歌 38 × 53 cm



东海潮声 56 × 56 cm



归 渔 54×69 cm



西湖雨 67×67 cm



春来江水绿如蓝 62×111cm