

彩色漫画 + 动画 DVD + 游戏 CD-ROM

漫画梦工场

禅说

蔡志忠漫画
多媒体系列

作者◎蔡志忠



现代出版社

禅

说



禅

说

图字：01-2004-1486

图书在版编目 (CIP) 数据

禅说 / 蔡志忠绘. —北京: 现代出版社, 2004

(蔡志忠多媒体漫画)

ISBN 7-80188-168-0

I. 禅… II. 蔡… III. 漫画 - 作品集 - 中国 - 现代

IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 016388 号

作 者: 蔡志忠

动画监制: 渔 夫

总 策 划: 吴江江

责任编辑: 程阳阳

美术编辑: 程阳阳

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电 话: (010)64267325 64240483 (兼传真)

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京新华印刷厂

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 4.5

版 次: 2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 00001 ~ 30000 册

书 号: ISBN 7-80188-168-0

定 价: 39.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



序

阅读的革命

温世仁

明日工作室成立之初，我曾出版了一本《媒体的未来》，预测未来媒体的发展方向。至今不过四年，大致的发展都如当初的预期。随着网络和电脑的普及和发达，媒体的内容有更大大更新的表现空间，人类的生活方式和吸收资讯的方式也愈来愈全球化。当“9·11”事件发生时，全世界几乎都是同步目睹整个悲剧的发生，很多信息事后虽然可以再制和整理，但媒体对人类生活撞击的直接程度，已经超出我们以前可以想像的范围。更不用说像网络的发言讨论，几乎取代了传统媒体的发言位置，没有人敢漠视网络行销的力量，以及网络对文学发表形式的挑战。

书也是一种媒体，这个传统媒体受到冲撞之后，原本很多人预期会有电子书的出现，然而事实证明，人们还是选择传统的阅读方式。书，很难以另一种全新的载体流通，因为我们生活中出现的媒体载具已经过多，有纸本书，有广播，有电视电影，还有电脑和网络，几乎包含了文字、图像、声音和影像，以现有的载具去吸收资讯尚嫌不够，如何能再学习并接纳新的载具。以市场营销而言，挑战消费者的惯性本来就是一个十分困难的任务，更何况是一个习焉千百年的阅读习惯。





人类的文明不断地发展演进，知识的媒介和平台却没有相对应的大幅进步，原因何在？人们仍习惯从单一的平台汲取知识。但是电脑和网际网络的出现，对传统纸本书确实产生莫大的挑战，

当你能够轻易的同时以文字、影像和声音来进行学习和传播，人们还会只满足于文字的构成吗？

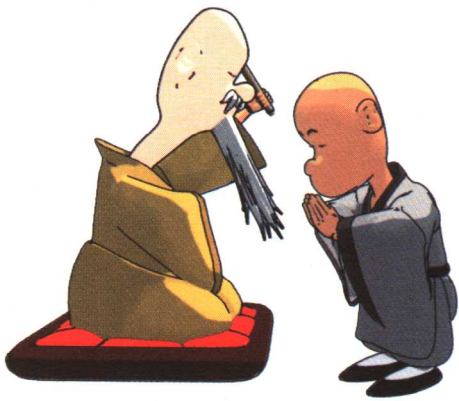
惯性的阅读习惯，以及人们对媒体传播方式的不满，看起来似乎互相矛盾，但其实这正是媒体发展的一个必然方向。也正是“多媒体书”这种新产品应运而生的背景条件。

这种书的革命并不是要取代原来的传统形式，而是在传统的基础上多元化，让阅读的包容性更强，可能性更大，从而创造出更丰富多彩的内容。“多媒体书”不只是惯性里认定的书，它同时让内容更多样和普及，让不同平台上的人都能依自己的惯性去取得知识和美感。

所谓的“多媒体书”，它不违背原有的阅读习惯，而是在原来的脉络里，加深阅读的广度和深度。同样的Title，习惯于纸本书的人，可以选择阅读文字；喜欢影像阅读的人，可以选择DVD播放；经常使用电脑的人，可以选择互动性光碟。而这些不同的Display，彼此之间的关系，是同一主题的不同表达，也具有互相补充的功能，

毕竟，媒体的发展趋势是多元和互动，阅读亦然。“多媒体书”便是以不同的平台来满足不同族群对学习的需求，让阅读变得更生动，随时随地以自己喜欢的方式进行。

媒体是人类沟通的工具，也是认识世界的方法，然而工具终究不能取代人们对学习和成长的渴望，工具为了服务和满足人们的渴望而改进。我们的生活无时无刻不被媒体包围，贴一篇自己写的文章到网络上，或是一则街头上广告；同步接收国际新闻，寰宇大事，或是欣赏一部文学巨作。因为媒体的便利，生活在这个时代的人，比以往任何时代，具备了更好、更多元的学习条件，也拥有更辽阔的世界。“多媒体书”不会是媒体发展的尽头，但可以预见的是，它将再次带来阅读上的新革命。





禅！不可说？可说？

如果你期待“禅”能说什么？那它便什么都没说。如果你又说“禅”什么都没说，那它又什么都说了。那么，“禅”究竟是说了？还是没说？

从释迦牟尼佛在禅定中证得无上的智慧以来，禅更成为一个修行的法门。在每一个人的修行过程中都在问“什么是‘禅’？”千年以来没有人能像数学家那样写出一段求解的公式： $X + Y - Z \times A \div B = \text{禅}$ ；更没有人能像生物学家那样定义出禅的基因图谱。成道的佛陀，只在灵山上拈花微笑，说出“实相无相，微妙法门，不立文字，教外别传”这样的传承。禅宗初祖达摩祖师面壁九年修习禅法，留下了“不立文字，教外别传，直指人心，见性成佛。”这样的字句。二祖慧可在达摩面前只是虔敬礼拜什么都没说的修禅心得，却是达摩肯定的禅法精髓。经过三祖僧璨、四祖道信、五祖弘忍到六祖慧能的“菩提本无树，明镜亦非台；本来无一物，何处惹尘埃”，“禅”依旧是“禅”，依旧如佛经上所说的“不可说不可说微妙之法”。

既然“禅”不可说，又何来“禅说”？

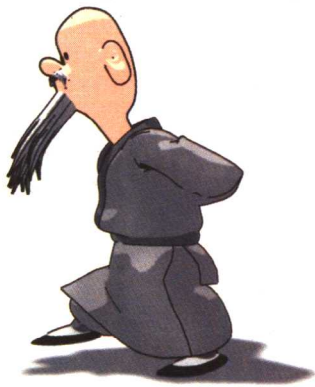
“禅”之不可说是因为“禅”不能执着于文字，所以不可说；禅之可说是因为人人可以达到禅的境界只是不得其门而入，需

要钥匙来启动，所以必须说。深埋地底的宝藏如果没有藏宝图，这世界就从来不会有人知道地底有宝藏，更无从找起。如果“禅”全然的不可说，就像没有藏宝图的宝藏，对宝藏而言存在也等于没有存在，宝藏的价值也就完全无法作用。有藏宝图的宝藏才能指引人找到宝藏，所以“禅”不可说，但又可说。

不可说的“禅”怎么说？

“禅”不可说？那么历代的禅师又是如何来说禅？在六祖慧能以前，“禅”的修行是一脉传承，到了六祖慧能开始，禅宗发扬光大，于是有棒喝、机锋、参话头、参公案，到了现代有禅坐、动禅、打禅七、修禅……等等。历代以来各家说“禅”、解“禅”、话“禅”、问“禅”，终像孙猴子逃不出如来佛的手掌心，“禅”再怎么讲，仍然是“禅”。

《禅说》怎么说“禅”？蔡志忠如何用他的生花妙笔，带你进入“禅”的境界？你不能说我的“禅”，正如我不能代替你看这本——《禅说》。所以不可说的“禅”怎么说？就自己说吧。



序一 阅读的革命 / 温世仁

禅！不可说？可说？



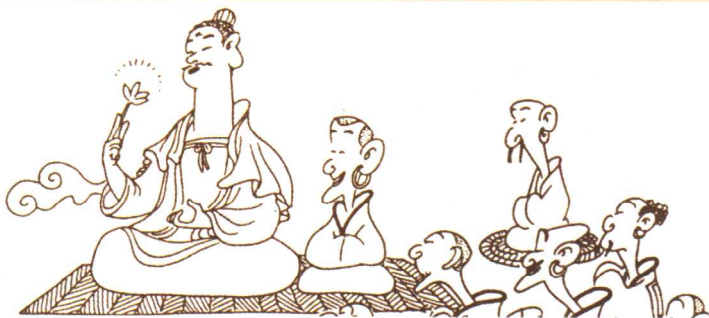
- | | | | |
|----|-----------|----|------------|
| 10 | 何谓禅 | 44 | 将军的古玩 |
| 12 | 不如小丑 | 46 | 施与受 |
| 16 | 杯茶禅理 | 48 | 知音人 |
| 18 | 把握现时 | 50 | 盲人不知灯熄 |
| 20 | 渡女过河 | 52 | 值钱的东西 |
| 22 | 天堂之门 | 54 | 一枝草一点露 |
| 24 | 我不入地狱谁入地狱 | 56 | 过去现在未来 |
| 26 | 一切皆空 | 58 | 因为我在 |
| 28 | 迷途的学子 | 60 | 色即是空 |
| 30 | 强盗的觉悟 | 62 | 成佛成魔一念间 |
| 34 | 茶杯禅理 | 64 | 至人用心若镜 |
| 36 | 物我对立 | 66 | 死后何处去 |
| 40 | 言过其行 | 68 | 无剑之剑 |
| 42 | 越急越慢 | 70 | 轻轻一拨扇炉火又起焰 |

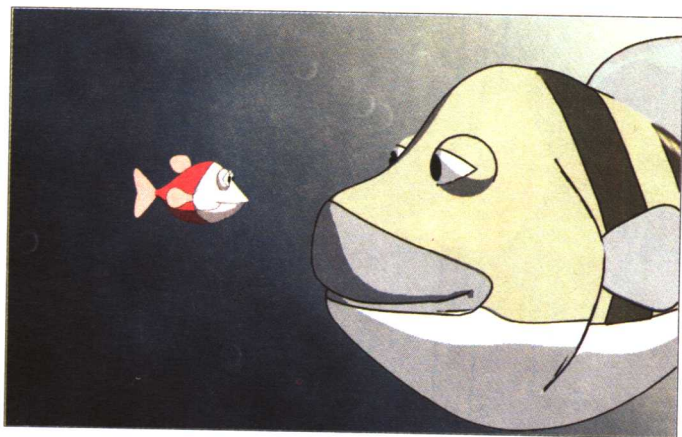




- | | | | |
|-----|--------|-----|----------------|
| 72 | 魔由心生 | 106 | 木犀香自香 |
| 74 | 贫与富 | 108 | 我在 |
| 76 | 不执着两边 | 110 | 镜清雨滴声 |
| 78 | 不变应万变 | 112 | 空手而回 |
| 82 | 禅不可说 | 114 | 阴雨两人行天不淋一人 |
| 84 | 赵州石桥 | 118 | 随流去 |
| 86 | 如何修行 | 120 | 进退两难 |
| 88 | 赵州问赵州 | 122 | 丹霞烧佛 |
| 90 | 代替不来 | 124 | 山花开似锦涧水湛如蓝 |
| 94 | 何谓生何谓死 | 126 | 什么不是佛法 |
| 98 | 俱胝断指 | 128 | 火神来求火 |
| 100 | 香严上树 | 132 | 眼前问即是道路 |
| 102 | 芥纳须弥 | 134 | 寒时寒杀 闹黎热时热杀 闹黎 |
| 104 | 平常心 | 136 | 尼姑变和尚 |

附录：《禅说》使用说明书

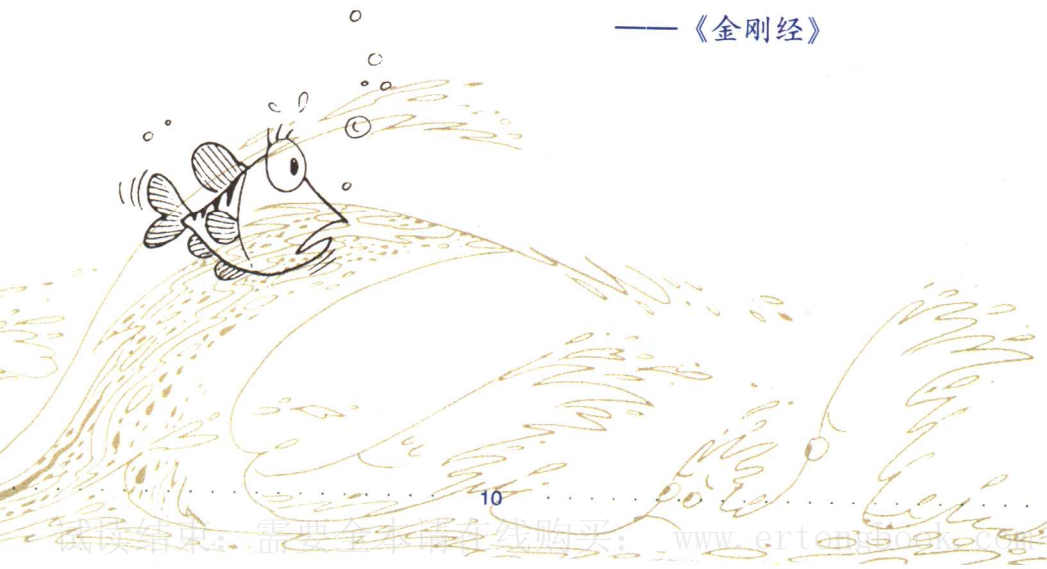


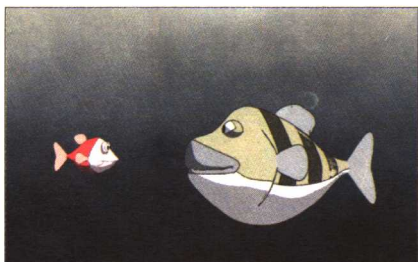


|| 何谓禅 ||

一切有为法，如梦幻泡影。
如露亦如电，应作如是观。

——《金刚经》





海到底在哪里？



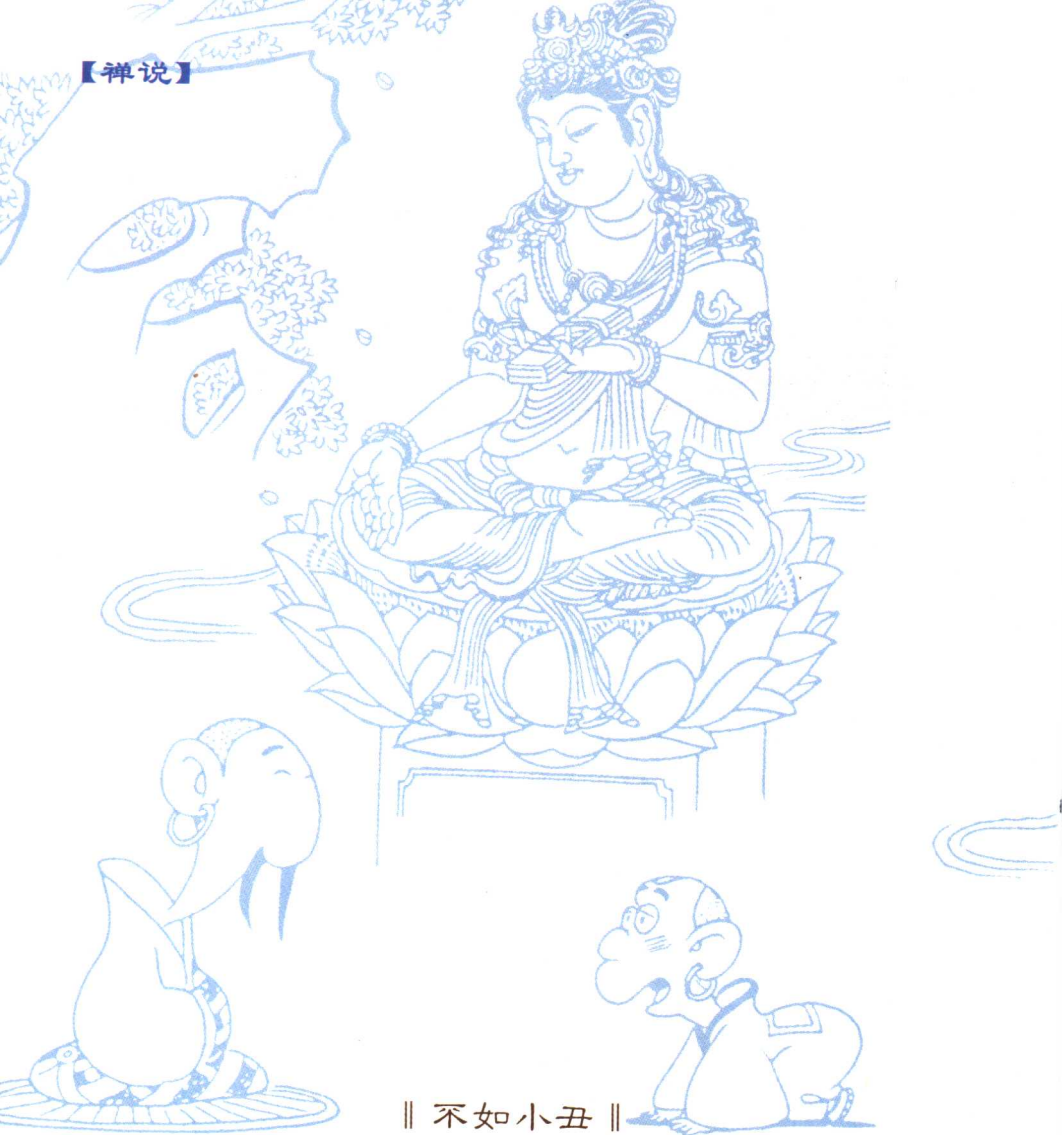
一群可爱的海中生物悠游在湛蓝的深海中。有一天小鱼问他的好友大鱼说“我常在岸边听到人类讲海的故事，海到底是什么东西？”

“张大眼睛看看你的四周，环绕在你周围的就是海呀！”

“可是为什么我都看不见，你说的是真的吗？”
小鱼充满疑问的说。

“海就在这里啊，海就在你里面，也在外面包围着你。你生于海，未来也将死在海中。海就像你身体的一部分，你已经习惯海的陪伴，难怪你看不见海。”

“原来如此，你是我的好朋友，海也是我的好朋友啊！”



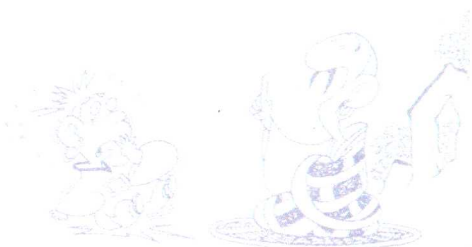
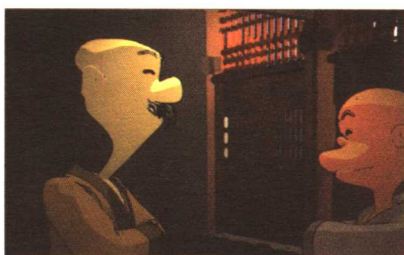
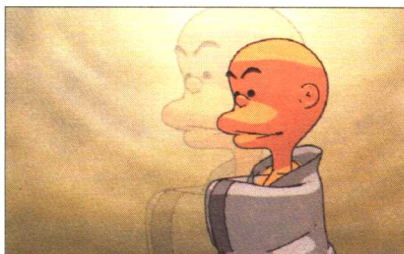
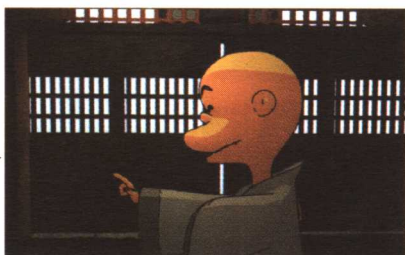
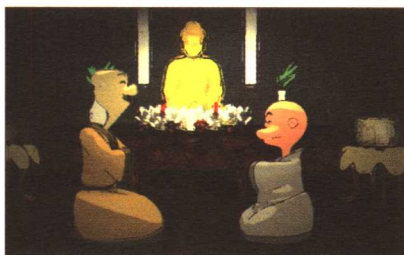
|| 不如小丑 ||

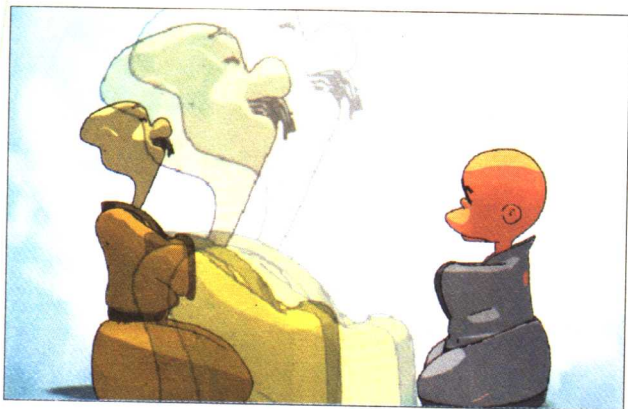
我有明珠一颗，久被尘劳关锁。
今朝尘尽光生，照破山河万朵。

——茶陵·郁和尚



有什么好笑的吗？





守端小禅师是个非常用功的学生，却因为太过严肃而缺乏幽默感。有一次他的老师杨岐问他：“守端，你以前还跟谁学过佛道？”

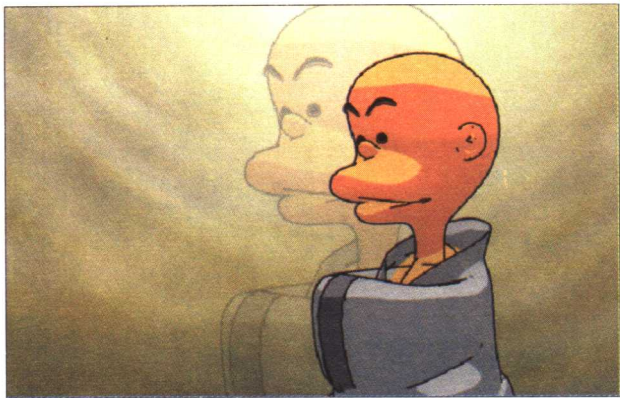
“我的第一位老师是茶陵的郁和尚。”

“喔，我知道他。我听说过他有一次在过桥时不小心掉到溪里，他还为这件事写了一首诗。”

“我还记得这首诗的内容。‘我有明珠一颗，久被尘劳关锁，今朝尘尽光生，照破山河万朵’。”

“哈哈，哎呀，笑死我了。”老禅师开心的捧腹大笑，守端则被老禅师的举动吓了一跳。

“奇怪，这又不是笑话，老禅师为什么笑的这么开心？”守端左思右想：“难道是我的举止让他觉得很好笑？还是我的语调？啊，该不会是我衣服没有穿好出糗了吧？为什么老禅师听到我说的话会笑的那么开心呢？那只不过是郁和尚写的一首诗而已啊。”守端躺在床上辗转反侧，一夜都没睡。



隔天一大早，守端带着两个黑眼圈来找老禅师问个究竟。

“老禅师，为什么您听到我念那首诗之后会笑的那么开心？”

“你还记得前几天来我们寺庙表演杂技的小丑吗？”

“记得啊。”

“你缺少那个小丑拥有的某一项特质。”

“怎么会呢？我很用功啊。”守端以为是他不够用功的关系。

“小丑喜欢看到别人开心，喜欢看到一张张笑脸，你却担心别人笑的开心。禅理是没有任何情感分别的，它既不理性也不感性。但是太过拘泥形式、严肃，就无法体验禅理的奥妙。”

“原来如此，我知道老禅师的意思了。”



|| 杯茶禅理 ||

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。
问渠哪得清如许，为有源头活水来。

——宋·朱熹〈观书有感〉