

黄延复

贾金悦



清華園 風物志



清华大学出版社

清华园 风物志

黄延复 贾金悦

清华大学出版社



版权所有,翻印必究。举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

清华园风物志/黄延复,贾金悦著. —3版. —北京:清华大学出版社,2005.11
ISBN 7-302-11554-0

I.清… II.①黄… ②贾… III.清华大学—简介 IV.G649.281

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 104646 号

出 版 者:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

客户服务:010-62776969

责任编辑:马庆洲

装帧设计:宁成春 范昊如

印 装 者:北京华联印刷有限公司

发 行 者:新华书店总店北京发行所

开 本:152×228 印张:22.5 插页:4 字数:324千字

版 次:2005年11月第3版 2005年11月第1次印刷

书 号:ISBN 7-302-11554-0/G·638

印 数:1~5000

定 价:68.00元

清華園風物志

冯友兰

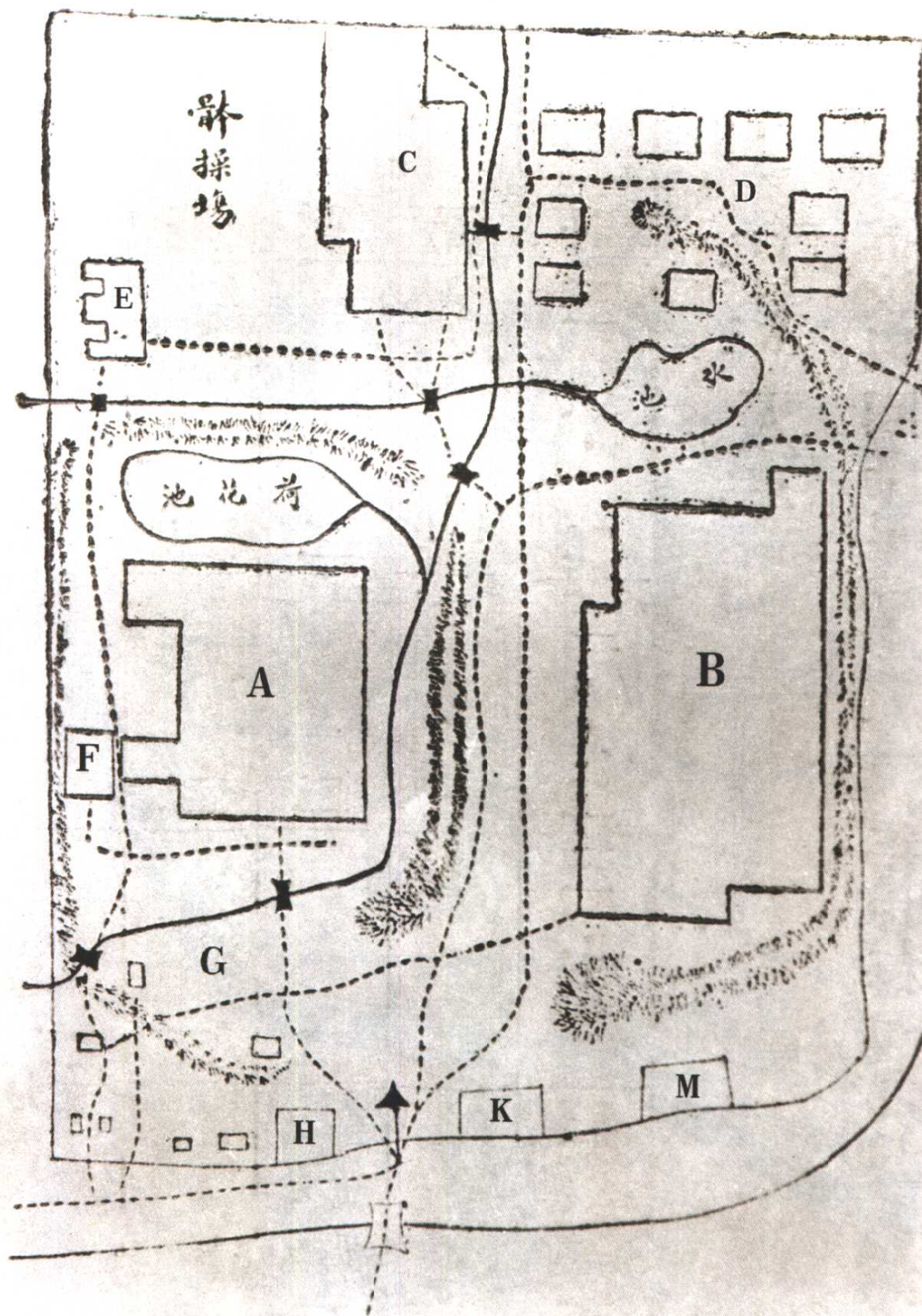
癸卯年九月



小驻名园甲子周，沧桑共麻春
前游。钩沈赖有生花笔，风物
辄闻一卷收。

汪健君
一九八八春
年八十有六

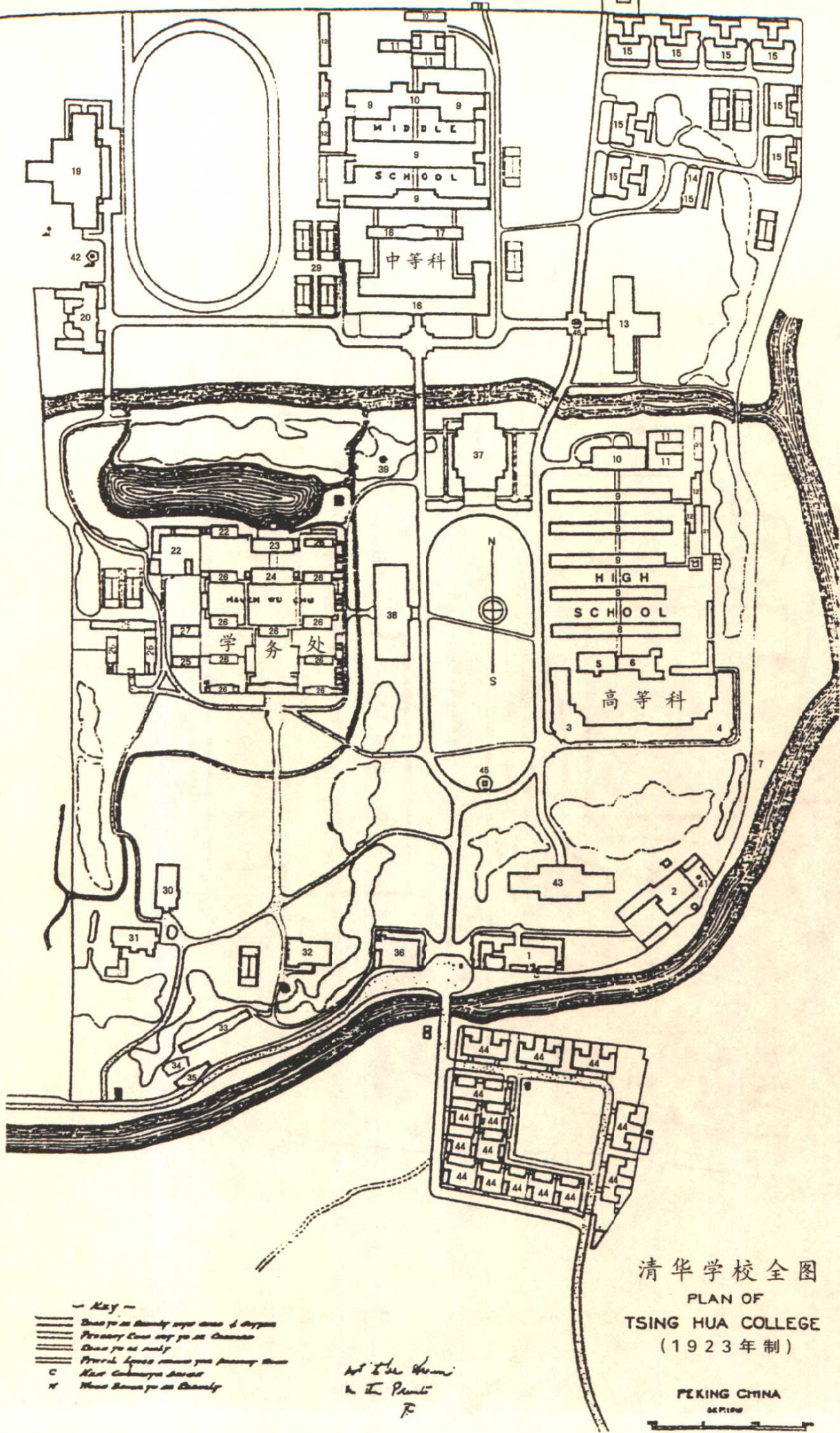
北京清华学堂校舍全景



- | | | |
|---------|------------|---------|
| A 办公室 | B 高等科讲堂及校舍 | C 中学科讲堂 |
| D 洋教员住所 | F G 华教员住所 | E 医院 |
| H 稽查处 | K 收发处 | M 电灯厂 |

校舍图位说明

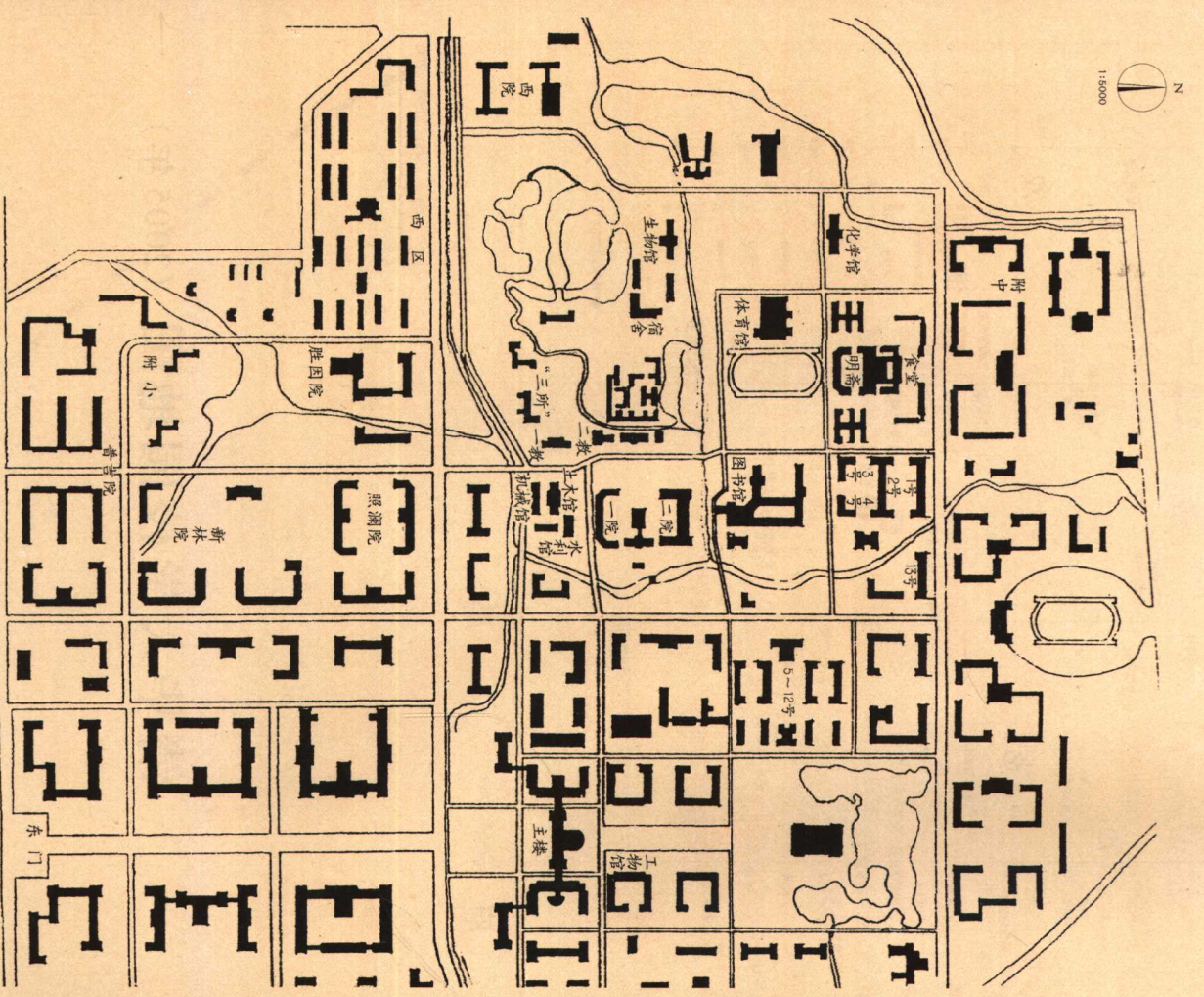
- 1. 邮局号房及售品所
- 2. 电机厂及抽水机
- 3. 教室 (高等科)
- 4. 寝室 (高等科)
- 5. 礼堂
- 6. 学生会所
- 7. 木工实习所
- 8. 自修室 (高等科)
- 9. 寝室
- 10. 食堂
- 11. 厨房
- 12. 浴室、理发室、盥洗室及厕所
- 13. 图书馆
- 14. 美教员会所
- 15. 美教员住所
- 16. 中等科教室
- 18. 木厂
- 19. 体育馆
- 20. 医院
- 21. 役室及存储室
- 22. 客房
- 23. 后工字厅 (接待处)
- 24. 前工字厅
- 25. 工程处
- 26. 中国教职员住所
- 28. 存储室
- 29. 马号 (车房)
- 30. 副校长住宅
- 31. 校长住宅
- 32. 教职员住宅
- 33. 花室
- 34. 污水池
- 35. 凉亭
- 36. 守卫处
- 37. 大礼堂
- 38. 科学馆及办公室
- 39. 钟亭
- 40. 施医院
- 41. 自流井
- 42. 1919 级喷水池
- 43. 手工厂房
- 44. 教职员住宅
- 45. 1920 级日晷仪
- 46. 1921 级喷水池



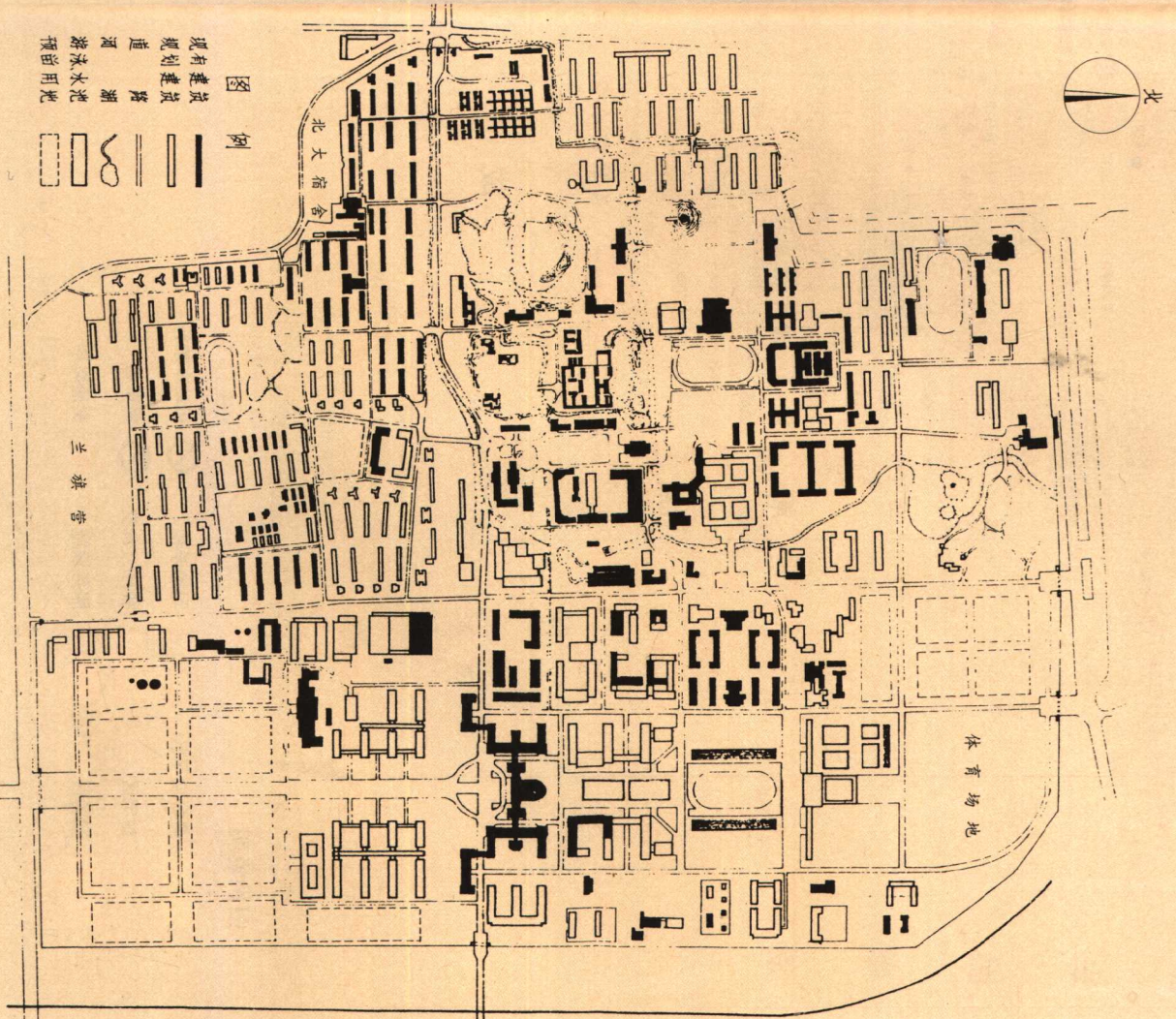
清华学校全图
PLAN OF
TSING HUA COLLEGE
(1923 年制)

PEKING CHINA

Scale

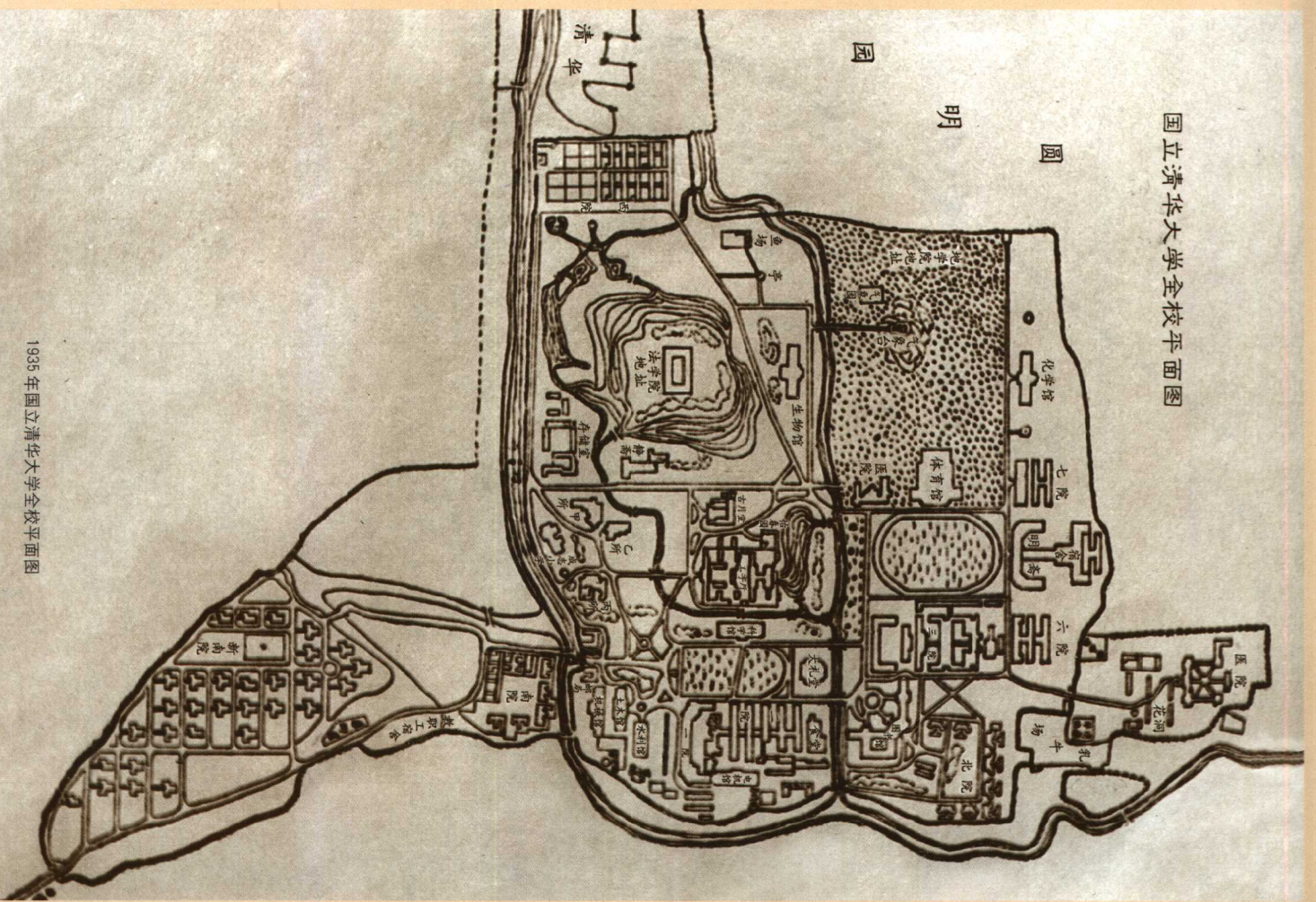


1960年校园规划图 (校园占地与建筑物增加示意)

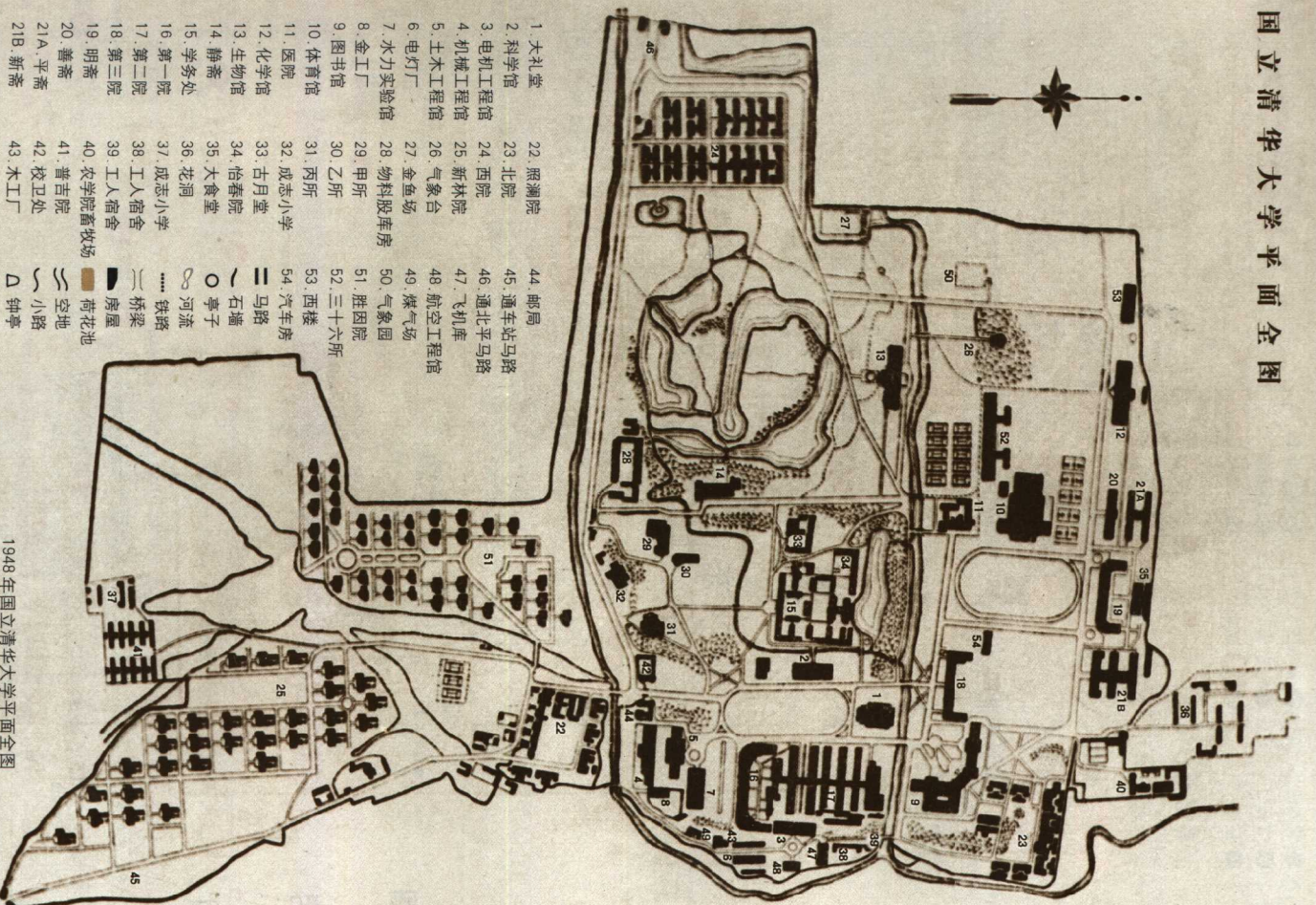


1979年校园规划图

国立清华大学全校平面图

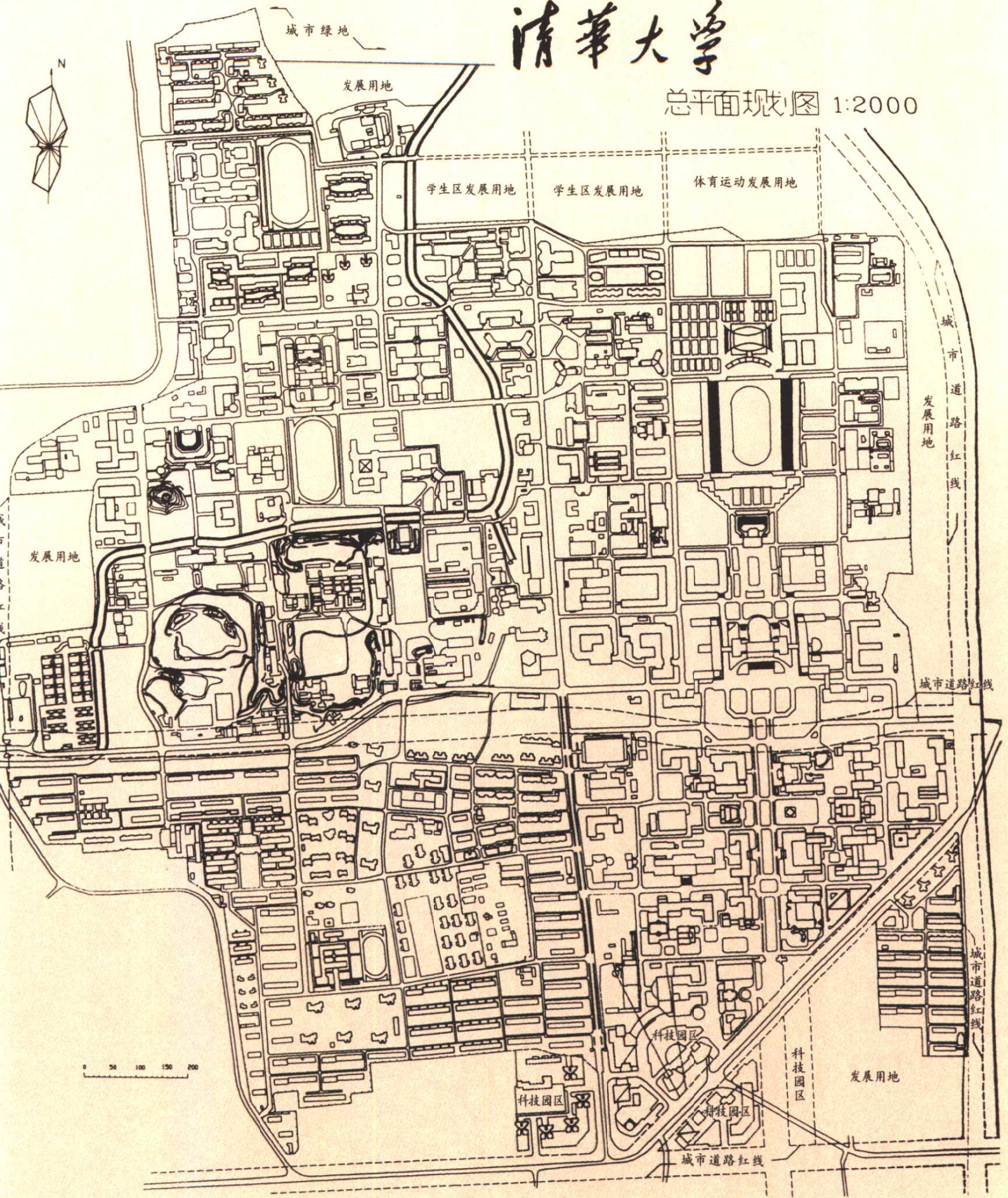


国立清华大学平面全图



清华大学

总平面规划图 1:2000



三 版 前 言

本书“增订版”印行以来，时光又流过了4个年头，期间曾一印再印，说明它继续受到读者的青赏。现在，出版社决定再次改版印行，兹乘机再向读者作几点必要的说明，算作本版的前言：

一、这次改版，主要是以改善本书的“精美度”为着眼点，即在尽可能改善图片原稿质量的基础上改进排印技术，并请1802工作室名家宁成春先生担任艺术方面的策划设计，期望能以新的姿貌更得读者的赏识。所谓改善图片原稿质量，主要有三点：一是在保持原图面的前提下，尽量找寻清晰度或艺术质量较高者；二是掉换或补充新图片，以加深读者对该条目的印象，特别是对于新发现的具有较高“风物价值”而又富于情趣者。如这次在“照澜院”条目中所增补的俞平伯故居——“秋荔亭”便是较有代表性的例子；三是增拍新图片，以满足这次改版增加彩色画面的要求。

二、“增订版”出版以来，清华校园里又出现了一些新的建筑、景点、纪念设施等等，其中许多都可与“校园风物”相链接。如建筑方面上次没来得及收录的综合体育馆、游泳馆，新建的学生宿舍“紫荆公寓”及其附属建筑，第六教室楼，老年学研究中心，即将竣工的美术学院大楼……等等；景点方面的西区植物园、北院休憩小区、原供应科旧址一带的绿化带、一些校河风景等等；纪念设施方面的“悟”碑、“零零阁”、“知者乐水”碑……等等；名贵植物方面的白桦树、腊梅花，以及以前被忽略了的校园内仅有的一两株木香花（一株在西院私人院内，一株在近春园遗址公园

照澜院7号（俞平伯故居“秋荔亭”遗址）



内）等等。这次改版，按说应该把它们作为新条目一一录入，但限于主客观种种原因（主观上体力和精力有限，客观上资料掌握不充分），这次改版不可能作正式条目加以缕叙详陈，只能尽可能作“附录”式的简单罗列。看来，——如我一再表示希望的，这个任务只能有待于后来的有志者撰著《清华风物续志》时解决了。

三、这次再版，当然还要对一些以前各版存在的“手民之误”（即排、校方面的讹误）以及时间、语气上的不协调作了必要的订正。但因时间仓卒，可能仍有疏漏或不妥善之处，希望读者阅读中随时予以指正。

四、本书所用照片，以前各版，由于年代过久，大都无法查核作者名字，只能在前言中作出必要的申明，请求原作者的谅解。这次改版，如前所述，为了增加彩色版的需要，又补拍了一些新作，除本书作者自拍者外，大都是范昊如、朱晓光（本书作者的好友）所摄，为了体例的一致，也不一一标出作者的名字。又，对于这些新补充的摄影作品的说明文字，承蒙清华大学基建规划处提供了一些基本数据，特在此一并表示谢意。

最后，我还想强调一下我以前一再提及的一个意思：即维护好校园风物，是全校上下的共同责任。因为它们是一所学校的传统精神、文化底蕴、教育理念、学风校风等等的直接反映，换句话说，他们可以直接地（当然是潜移默化地）影响着人们的素质、



紫荆公寓
(新建学生宿舍)

人格、志节和情操，不能等闲视之。从这个意义上说，在我们的校园里，无论是文物的设置、保存、修葺工作，建筑物的设计、布局 and 去留，以及校景和纪念设施的配置……等等，都还有值得改进的地方。如这次改版中所述及的“槛外山光”楹联和“藤影荷声之馆”横额中字迹的真伪高下问题，它们多年来尽管不断受到行家和游览者的指摘，却一直腆然地存在在那里，引不起主其事者的重视，实在有玷于一所最高文化学府优美校园环境的尊严。以前我曾一再呼吁学校参考老清华的作法——设一个有校内各方面专家组成的类似“校景委员会”的机构，专门主持定夺校园景观方面的决策，万不能凭长官拍脑袋或个人好恶办事。最近从学校印发的资料中得知，我们学校有些单位——如建筑学院设有“景观学系”，美术学院设有“环境艺术设计系”，这应该是我们校园风物的保存和改善方面的极其有利的条件。希望这些单位的有关同志能够分出些力量把自己校园的景观和环境的改善列入自己关心和研究的课题，则校园环境幸甚，校园风物幸甚！。

2005年5月，作者识于清华园寓所

增订前言

小书《清华园风物志》初版出版迄今已过去了十多个年头。十多年来，它一直受到校内外读者的欢迎。现在初版早已售罄，需要增订再版。值此新旧交替之际，有几件事须要向读者作个交代。

原书所列条目，基本上经住了历史和读者的检验，换句话说，它们绝大部分都是确实可靠的。但初版出版时，因种种条件所限，有些条目写得过于简略，这次增订，作了适当的补充；个别的条目(如“近春园遗址”)，新发现的史料表明可能与事实有或大或小的出入，这次修订，根据新见资料写出了新条目，并把校外有关专家对此问题的考证附于相关文后，以加深读者印象。

这次增订的重点是增加新条目，不但部分地弥补了初版“后记”中提到的那些缺憾，(如补入了“二校门”、“二院”、“东区主楼”、“精仪系馆”、第1~4号楼等等)，而且还增加了这些年来校园内出现的大批新的建筑、景点、纪念设施(包括人物塑像)等。对于这些新出现的景物，凡具有历史或文化价值者，诸如校图书馆新馆、学生文化活动中心、东区清华体育中心、西南联大纪念碑，以及若干人物塑像等等，是最有资格志入本书者。但也并不是“凡新必志”。因为本书名为《风物志》，而据我们看来，所谓“清华园风物”者，与学校历史或校园文化有密切关系之景物也。有些“景物”，例如清华园内的两幢“高层建筑”、某某居民小区、某某商业大楼、某某集贸市场等等，眼下只不过是世俗社会中世俗事物在园内的一些投影而已，新则新矣，但眼下与校园文化尚无内

在联系，实在没有必要录入本书。……不过事情也不能绝对化，说不定将来在上述某个地方发生了某种重大事件，或出了对学校以至国家民族发展作出杰出贡献的重要人物；或者在一定的历史条件下，它们当中有的已变为校园“珍物”——一般来说，“珍奇之物”总会从一定的侧面反映文化的——那就有待于后人再来志述它们。

本书所用的图片(图片比较丰富被认为是本书的一个特色),这次修订又作了较大的变动和补充,主要是: 一、其“近影”(或曰“近貌”)部分绝大多数都由本书作者作了重新的摄制和替换,少数眼下不能拍摄者则只好仍借重于各个时期的校园摄影家的作品,其中包括梁文俊、陈浩凯、宋焕成、郑建智、郭海军等先生的作品。二、其“旧影”部分,则是由本书作者在各时期(主要是退休前在本校校史研究部门工作时期)收集、珍藏的,其来源则是校史各个时期留传下来的各种书刊以及近年来新出版的各种与清华校史有关的画刊、影集、日记、文集等,诸如《朱自清》影集、《闻一多》影集、《吴宓日记》、《浦江清文集》、《永远的清华园》……篇幅所限,兹不一一列举。另外,在这次修订过程中,还得到校图书馆的“典藏”、期刊各部,档案馆,校史研究室的资料室等部门的大力支持。

在增订过程中,还得到了校内的苗日新、罗森、范宝龙以及校外的张恩荫诸先生的大力支持和帮助。苗教授(曾任本校基建处长)不但对修订工作提了许多指导性的意见,而且无条件地提供了许多第一手的资料。他的一篇力作《清华校园规划的原则及其体现》对尊重校园历史和自然环境、对保护清华园历史文物和山水景物、对继承发扬并创造校园建筑的特殊风格……都提出了许多有远见、有价值的原则性见解。原拟作为“附录”收入本书,以飨读者,后因篇幅、体例以及其他原因,不得不忍痛舍去,实在是一件憾事。罗教授则慨允“随便引用”他指导的研究生魏篙川君撰写的硕士论文《清华大学校园规划与建筑研究》,那里面有许多可靠资料、数据和卓见,引录之下,大大增强了本书的可靠性、可读性和可赏性;范宝龙同志不但慨允将全部增订条目在他主编

的校报《新清华》上连载，以达到出版前充分听取读者意见的目的，而且几乎对每一篇稿件都细心披阅，经常做出必要的订正和补充。他并且对本书出版发行方面的事宜给以多方面的支持。所以他是本书名副其实的编辑和发行顾问；张恩荫先生是著名的圆明园的研究学者，他退休前即在圆明园研究部门任职，并有专著多种，这次修订中的一些关于熙春园、近春园、清华园历史方面的修订意见就是他最先发现并向作者提供的。他的一篇文稿，也收在本书相关条目之后。在本书即将出版之际，兹特向上述诸个人、单位以及各书刊编著者致以诚挚的感谢。

应该向读者说明的是，在这次增订定稿以后，校园景物（如工字厅、气象台、东主楼）及其周围环境……，又颇进行了或大或小的修建以至改建，限于作者的种种局限，除少数外，一律未来得及在书中作出反映。

清华园里的各色风物，是学校历史、文化底蕴、积淀的重要反映和印证；卫护清华历史的文化遗产，是后人不可推卸的责任。但愿有关部门、特别是学校领导今后在进行校园建设或修葺时，能心中有数、慎重决策。

作者 2000年仲秋 于清华园

清华大学校园简介

(初版代前言)

清华大学校园，地处北京西北郊繁胜的园林区。它是在相毗邻的几处清代皇家园林(清华园、近春园、长春园一隅)的遗址上发展而成的。1911年建校时，只包括清华园一处，面积约450亩；园内除工字厅及其附近的几处古建筑外，新建校舍只有“清华学堂”、“二院”、“三院”、“北院”等几处。转年，近春园和长春园一隅(东南隅)亦并入，面积扩大了一倍多。之后，随着学校规模的日益扩大，从30年代初期开始，又向四外发展，购进用地800余亩，到抗日战争爆发时，园墙内地面已达2000余亩。解放后，校园重点向东发展，京张铁路东移。到1987年10月为止，总面积已达4619.35亩(含核能所710亩、代征地146亩)。园内建筑面积从建校时的3000余平方米发展至约81万平方米。*

清华园外部环境优美，老校歌有“西山苍苍，东海茫茫；我校庄严，巍然中央”之赞辞。30—40年代，清华校产曾远及西山的“松堂”、圆明园旧址西边的“王怀庆花园”等处。抗日战争胜利后又曾接管了颐和园对面的敌伪“土木工程专科学校”旧址，成立了“清华农学院”。30年代初期，还曾拟议把全部圆明园遗址拨与清华作农业研究场所(后未实现)。解放后，经过院系调整，校园以外的房地产几乎全部调出，校园又基本集中于清华园一处而向四外发展。

清华校园周围高等学府和名园古迹林立；园内山林俊秀，水木清华；清澈的万泉河水从腹地蜿蜒流过，勾连成一处处湖泊和

* 据学校2005年公布的统计数字(以下简称“新资料”)，截至2004年底，校园总占地面积已达404.6公顷。其中校本部303.5公顷，核研院昌平部分85.9公顷，美术学院光华路部分3.0公顷，酒仙桥附属医院8.5公顷，其他3.7公顷。