

僧尼故事

笑话

趣闻

私情

马春阳选编



甘肃民族出版社

僧 尼 故 事

马春阳 选编

甘肃民族出版社

前 言

民间文学，乃中华民族文化瑰宝。它通过口耳相传，不论内容繁素，历来无拘无束，一代一代流传于世，且经久不衰。这是它本身价值所决定。由口头变为文字，一跃而登上大雅之堂，它发挥的教育、科研、审美、娱乐作用更大。深受读者青睐。

目前，尽管民间文学书刊琳琅满目于市。可寻来觅去，却无一部以庙堂为题材的图书。这等于百花园中：名花九十九，独缺牡丹桂。今献给读者这部《僧尼故事》，称它“花中之王”，未免有点夸张。然而，它倒是从全国若干名作中精选出来的佳品。它不仅反映了佛门香烟缭绕、暮鼓晨钟的宗教生活，便同时揭示伴随着僧尼身边的

人和事——上涉及皇朝帝王将相，下关连民间渔樵耕读，自当包括才子佳人在内的境况和矛盾冲突，即真善美与假丑恶之间的尖锐斗争。书中“二十四对僧尼配夫妻”就是一例。故事讲述磨盘山上一寺一庵里的二十四位和尚和二十四位尼姑的遭遇，他（她）们一向笃守“僧不入庵，尼不进寺”的清规，即使碰面也不搭话，各走各的路。谁知平地风波，京城来了个寻花问柳的的衙内，一进庵门就把尼姑们搞得魂不守舍，六神不安。几个和尚路见不平，忍无可忍，敢破“僧入庵”戒律，失手打死衙内，救下险被强奸那位最美的小尼。从而闯了杀身之祸。僧寺尼庵在官兵围剿下，幸亏百姓巧计掩护，四十八位僧尼才得脱离虎口。眼见有寺难归，有庵难回，万出无奈，集体还俗，老对老，小对小，双双配为夫妻，潜回老家另谋生活。

《僧尼故事》八章100篇，章章篇篇各具特色。它好比是寺庙庵堂的功德碑，光荣榜，那些僧尼在“取经送宝”外事交往中，“爱国护民”卓越行动中，“建寺兴教”的艰难苦斗中，为人类文明曾作出惊人的贡献。它还像是“吟诗作对”赛文会。“拜君会友”的斗智台，“出家还俗”的指路牌，“妄欲贪心”的试金石，更似“好色恣淫”的照妖镜——这最后一章的10篇中，虽属若实若虚的民间传说，但字里行间却透露出老百姓对混入佛门一些恶僧的痛恨之心情，因为被反对的劣行实非犯一般色戒之愆，而是罪大恶极，神人得而诛之也。

欲知书中味，开卷请品之。

目 录

· 吟诗作对闹笑话 ·

小和尚戏佳人	(10)	饭后钟诗后续成	(21)
清和桥上女诗胜	(10)	济颠借诗骂秦桧	(25)
女婿挑到和尚庙	(12)	戏闹佛印	(28)
借诗骂和尚	(15)	三苏妙联对佛印	(29)
人言可畏尼姑恨	(15)	米芾索图戏卧佛	(30)
小尼姑巧讽李鸿章	(17)	一副对联讽方丈	(31)
对课气和尚	(18)	吴鼈续写尼庵联	(33)
僧道趣对	(19)		

· 妄欲贪心欠德性 ·

贪心毁米石	(36)	再修五百年	(41)
三个和尚为银死	(37)	智远昧心害马良	(42) 续
师父与徒弟	(39)	和尚的衣袖	(46) 也
武僧傲败沧州	(47)	和尚落帽月月红	(52)

白娘娘斗法海	(55)	骗鬼可上南天门	(60)
段氏兄妹斗众僧	(58)		

• 建寺兴教先修心 •

西波和尚脱凡胎	(64)	鹤冢可见慈悲心	(79)
六僧难保夜明珠	(65)	侏和尚挂单高旻寺	(80)
阿弥聚烧腊八粥	(67)	老僧选用老实人	(83)
伤心丢佛钵	(68)	小和尚告状救师父	(83)
莫嫌信女一钱情	(71)	莲花庵众尼受辱	(87)
愁月挂单救施主	(74)	飞砖建塔念智标	(92)
事后和尚争和尚	(76)		

• 爱国护民尽忠义 •

老僧智退日本兵	(94)	老和尚哀思穷秀才	(116)
济公义救逃婚女	(96)	尼姑修天桥	(118)
袈裟塔	(98)	惠明留茶济世	(122)
和尚智败不孝子	(100)	少林游僧救徒弟	(126)
打赢官司改庙规	(103)	海灯法师手下留情	(128)
和尚献计捣贼窝	(108)	小僧为民告方丈	(129)
了空三联斗州官	(110)	僧得仙药蝎子草	(134)
大和尚山顶降甘霖	(111)	假和尚化缘保庙	(136)
僧死换来血印寺	(114)		

· 拜君会友何应酬 ·

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 宝志和尚度丘引····· (142) | 可达和尚赚乾隆····· (157) |
| 打虎英雄出家····· (143) | 净慈寺遇上诋毁僧····· (158) |
| 善仙与两根金马鞭····· (145) | 六根清净夸和尚····· (163) |
| 佛印笑导苏东坡····· (148) | 五难圆智僧····· (166) |
| 留个和尚点点灯····· (150) | 烧火僧主持广觉寺····· (168) |
| 顺治出家踏小径····· (151) | 小和尚智对乾隆····· (171) |
| 乾隆赐桃难长老····· (154) | 和尚吃家伙····· (171) |
| 和尚赐地米南宫····· (155) | |

· 出家还俗出自愿 ·

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 僧尼石藏男女情····· (174) | 秀丽尼姑嫁樵夫····· (187) |
| 永泰公主当尼姑····· (177) | 不让还俗违民意····· (189) |
| 李香君和保贞庵····· (182) | 公子出家又还俗····· (192) |
| 陈圆圆削发出家····· (184) | 二十四对僧尼配夫妻····· (193) |
| 柳如是毁容入空门····· (186) | 尼姑驮和尚····· (196) |

· 取经送宝利邦交 ·

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 玄奘辨学····· (202) | 和合二仙····· (211) |
| 女儿国“招亲”····· (203) | 寒山寺钟声····· (215) |
| 和尚为啥敲木鱼····· (207) | 为高丽太子治病····· (217) |
| 晒经滩····· (208) | 日僧德始别少林····· (218) |
| 黑婆婆义感鉴真····· (209) | |

· 好色恣淫受惩罚 ·

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 姑娘举斗压和尚…………… (224) | 畚汉风波源于僧…………… (235) |
| 罢了耙了恶僧…………… (226) | 知客僧自焚赎罪…………… (237) |
| 匿名出家又作孽…………… (228) | 乌衔庙里绣花鞋…………… (239) |
| 美娇娘智惩淫和尚…………… (230) | 美少妇冤跳沙氏井…………… (242) |
| 金二嫂计擒花僧…………… (232) | 徐文长戏弄骚和尚…………… (253) |

吟诗作对闹笑话



小和尚戏佳人

和尚庙隔壁有个人家。家里有个姑娘，长得很漂亮。一天，小和尚以庙里的荷花缸为题，出对嬉戏那个姑娘：“荷叶盖荷花，好似绿罗伞，遮住粉面佳人。”姑娘并不介意。

第二天，小和尚见到姑娘又重复此句。姑娘一听，不好，这秃驴是有意调戏于我，遂红着脸进屋回避。

第三天，小和尚又是如此调戏她，这小姑娘也是有墨水的，便以家中长的葫芦回答小和尚：“葫蘆系葫芦，尤如青麻绳，扣着光头和尚。”小和尚一听，乖乖，这小姑娘有文才哩。很尴尬地溜进庙内。从此再也不敢调戏她了。

(陈开大、潘少卿)

清和桥上女诗胜

余姚县城南门外，有一座清和桥。相传，桥边有一个亭子，是专门给过路人躲雨、歇脚用的。

有一天下午，天色突变，乌云四合。霎时间，黄豆大的雨点，像银箭般的射下来。这时候，亭子里奔进三个来躲雨的人：一个是和尚，一个是秀才，还有一个是卖花姑娘。那秀才看雨越下越大，等着无聊，便说道：“我们三人，难得凑在一起，看来老天一时不会放晴，

我看不妨吟诗消遣，两位意下如何？”

和尚一听，立即抚掌称善，道：“好主意，好主意！各吟一首，请老弟出题。”

秀才伸手道：“你们看，那桥上不是凿有‘清和桥’三字么？我们各拈一字，用此字对题吟诗一首，诗意要切各自的身份，你们以为妥否？”

卖花姑娘微微一笑，没有作声。那和尚则抢着说：“妙，妙，我是出家人，该让我先吟这个‘清’字吧。”说完，他一边眯眼瞧桥，一边不断拨着佛珠，半晌，高兴地说：“阿弥陀佛，有了，有了，你们听着：

“有水也是清，无水也是青。

去掉清边水，添争便成静。

清清静静人人爱，去到西天朝如来。

取得经卷返人间，普渡众生慈悲怀。”

和尚吟完，咧嘴嘻笑。那秀才接上说：“现在让我吟这个‘和’字了。”说完，他来回地踱着，嘴里低声吟哦，不一会，就摇头晃脑地吟起来：

“有口也是和，无口也是禾。

去掉和边口，添斗便成科。

新科状元人人爱，金銮殿上呼万岁。

丞相招我乘龙婿，金玉满堂享富贵。”

秀才吟罢，摸摸胡子，洋洋得意。

和尚看那卖花姑娘还没动静，就催起来：“轮到你啦。”卖花姑娘嫣然一笑，手指拨弄着篮里的花朵，说：“小女没读几年书，吟不上诗来，还是免了吧。”

秀才搔着脑袋道：“不行，不行，好歹得凑上一首。”和尚也说：“对，对！该凑一首。”

卖花姑娘不慌不忙地拣起一朵白兰花，贴到面颊边，凝神想了一想，便低着头念起来：

“有木也是桥，无木也是乔。

去掉桥边木，添女便成娇。

娇娇滴滴人人爱，生下两个儿子来：

小儿考中状元郎，大儿西天拜如来。”

和尚和秀才听完后，一个大叫晦气，一个直呼倒楣，两个都用宽大的衣袖遮在头上，冒雨跑了。只有卖花姑娘还坐在亭子里，不断发出吃吃的笑声。

(李燕昌)

女婿挑到和尚庙

这家老俩口，无儿，只有个女儿。女儿长得标致，也聪明。今年二九十八岁，是个大姑娘了。男大当婚，女大当嫁。老两口便烦起心来：该为女儿找婆家啦。

老婆子说，“别等媒人上门，为不误事，还是自找自挑的好。”

老头儿说，“对，我今儿就出门看看。”

老头儿一跑八九里，见前面有座大庙，在庙门前便停了脚。那木鱼和念经之声，听来悦耳。他动心了，就在门外踱来踱去。结果被一个小和尚看见了，出来问他：“老施主，有啥佛事？进来坐坐嘛。”

“不坐了，哎。”老头儿自报家门：“不瞒小师父说，我家有个姑娘，至今没嫁人。我看你蛮好，不知能不能还俗到我家做个女婿？”

小和尚很想还俗，说：“我能呢。”

“正月十六到我家相亲。”老头儿打过招呼又向前跑去。他在一家书房门外，也是那样转来转去的。被一位私塾先生瞧见了，走出来问他：“老东家，有啥指教？”

“不敢不敢。”老头儿照搬跟小和尚说的那一套：“不瞒小先生说，我家有个姑娘，至今没嫁人，我看你蛮好，不知愿不愿意到我家做个女婿？”

正中先生的下怀：“我愿意呢。”

老头儿一挥手说：“正月十六到我家相亲。”

可他还是不死心，又继续往前跑。农村正在秋耕。他见一个小用牛的在犁田，又着迷了，就跟着犁这头跑到那头，那头又回到这头。小用牛的见他好生奇怪，边耕边问：“老大爷，你家有牛没人用吗？”

“不不，我家不是有牛没人用，而是有个漂亮姑娘还没有被人看中。”老头儿又在穷三倒四地说：“我看你耕田本事不错，不知高兴不高兴到我家做个女婿？”

小用牛的一直愁打光棍。既这样，他真巴不得。“我很高兴。”

“好。我这样说定了，正月十六到我家相亲。”老头儿为了一个女儿，连找了三个女婿，欢欢喜喜回家，一一都对老婆子说了。老婆子一听急煞了，难道把女儿一分三吗？

一百多天很快过去。今儿正是正月十六。老两口家好热闹，三姨娘六舅母都上了门。帮着相亲咧。头一个接的是小和尚，大家看他长相好，眉清目秀的。只是替他发愁：若还不还俗，佛门让娶老婆吗？正议论间，又迎来第二个，那是小先生，大家看他生得五官端正，文文雅雅，使人满意，都夸老头儿有眼力。刚让小先生进屋敬茶。外面又报第三个又来了。大家看他一翻虎背狼腰的身材，暗暗惊叹：好小伙子！但有人为他担心，捧牛屁股的，被人瞧不起，可能

会落选。但更多人都在指责老头儿：老昏了头了，一个女儿怎么对付这三个女婿！

老头儿笑笑说：“我自有主意。请大家别为我担心。”

开筵了。满堂亲友满堂红。老头儿斟满一杯酒，站着祝酒：“不瞒诸位，我家只有一个姑娘。因约请了三位年轻人。姑娘嫁给谁呢？我想呀，谁的诗吟得好就嫁给谁。”

小先生和小和尚一听，拍桌子说好。小用牛的连声都不吭，离开座位就走，老头儿拦住他问：“你不高兴做我家女婿啦？”

小用牛的叹口气，“高兴不到呀，我又不会吟诗作对。”

老头儿说：“敲锣卖糖，各干各行，你有你的诗嘛。”到底留住了小用牛的。

小和尚说：“木鱼木槌分两块，念起经文人人爱。如若姑娘嫁给我，宁可还俗都开戒。”

“好好！”

小先生说：“笔墨砚台分两块，做起文章人人爱。如若姑娘嫁给我，再读书文考秀才。”

又是一阵叫好声。

小用牛的受到老头儿的点拨，也就三句不离本行了。“犁头犁耳分两块，耕起田地人人爱。如若姑娘嫁给我，常吃五谷少生灾。”
这时满堂喝彩。

女儿到底嫁给谁呢？老头儿乱了。去问老婆子，她更想不出办法来。满堂发出各种笑声。就在这紧要关头，女儿在闺房里开口了。她说：“鞋儿袜子分两块，穿在脚上人人爱，我愿嫁给种田郎，得罪和尚跟秀才。”

（姜红年）

借诗骂和尚

过去，有个和尚一直与徐文长作对，讲徐文长坏话。徐文长记在心中，准备寻个机会也出出和尚的洋相。

机会来了。一次和尚庆寿，地方上许多有钱人家都去庆寿、施舍、拍和尚马屁。和尚得意洋洋。

徐文长也送了一条条幅，上面写了四句话：

“一夕灵堂速太虚，化身人去复如何，

愁来不用心头火，修得凡心一点无。”

和尚不懂诗文，觉得徐文长送条幅，也是拍自己马屁，于是把条幅挂在正堂上。大家一看，不禁掩嘴笑了起来。原来徐文长这首诗在骂和尚，而和尚自己却不晓得。原来是个谜语诗，首两句合起来是个“死”字；后两句合起来是个“秃”字。

人言可畏尼姑恨

一位尼姑走到一座架在高山溶涧的长桥桥头，只见一群恶少正在戏弄醉汉。那醉汉踉踉跄跄，跌跌绊绊，想走上桥去，却又不敢举步。尼姑上前本想劝阻这班恶少。一看醉汉，大吃一惊，犹豫一会，终于背起汉子，迈上长桥。这一来，当然给恶少拉留下了话柄，随之身后是一阵阵污言恶语：“尼姑偷汉子啦！”“好不要脸啦！”……还你一言，他一语地凑了个顺口溜：

