

孫其峰書作品集

孫其峰



天津楊柳青畫社

孫其峰書作品集

孫其峰



天津楊柳青畫社

---

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

孙其峰隶书作品集 / 孙其峰书. —天津: 天津杨柳青画社, 2006.1

ISBN 7—80738—034—9

I. 孙... II. 孙... III. 隶书—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 152211 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512

邮购部电话: (022) 28350624

传 真: (022) 23330487

制 版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷: 天津银博印刷技术发展有限公司

开 本: 1/16 889mm × 1194mm

印 张: 4

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 印

印 数: 1—5 000 册

书 号: ISBN 7-80738-034-9/J · 034

定 价: 12.00 元

---



### 孙其峰

原名奇峰。别署求是楼主。汉族。一九二〇年生于山东招远县。早年毕业于国立北平艺术专科学校国画科。曾先后从师于徐悲鸿、黄宾虹、李苦禅、王友石、汪慎生等名家。擅山水画、花鸟画、书法和篆刻，兼善画史画论。曾任天津美术学院副院长，绘画、工艺系主任，中国书法家协会理事，书协天津分会副主席等职。现任天津美术学院教授、中国美术家协会理事、美协天津分会名誉主席、天津市海河印社社长、西泠印社社员、北京中国画研究院院委等职。其书画作品多次参加国内大型展览，并在日本、美国、德国、法国、新加坡展出。曾先后在北京、南京、天津、太原、济南、香港等地举办个人书画展。著有《中国画技法第一辑》、《孙其峰画集》、《孙其峰书画选集》等书行世。

## 序

谷溪

孙其峰先生是现代杰出的画家、美术教育家，他在这些领域中所取得的成就在学术界已早有公论。除此之外，孙先生还是一位享誉书坛的书法家。

孙其峰先生原名奇峰，亦署琪峰，号求是楼主。一九二〇年生于山东省招远市。孙先生幼嗜书艺，盖得自庭训。青年时代曾就读北平国立艺专国画科，受教于徐悲鸿、黄宾虹、李苦禅、秦仲文、王友石、汪慎生等先生，他们都是书画兼擅的大家。孙先生还曾向寿石工、罗复堪、金禹民等先生请益书法篆刻。在这些名家的熏染和沾溉中，孙先生的取径是书画并举，如石涛所说：『其具两端，其功一体。』追求的是书画相通。

孙其峰先生的书法，行草脱胎于二王（羲之、献之父子）和孙过庭，形成了纵逸跌宕的风貌，而其隶书更有特色，也最为人们所称道。

隶书约在战国晚期就已孕育形成，经过秦代及西汉逐步地演进渐趋成熟，到了东汉隶书由于在书写性能上有了很大的改进，用笔的技巧也更为丰富，形体上的左舒右展和分张外拓之势，使得隶书的发展到了极致，这一时期的隶书对书法艺术的变革，曾产生深远的影响，成为千余年来人们学习隶书的轨范。汉以后隶书日渐衰微，到了唐代才又繁荣兴盛起来。出现了唐玄宗李隆基和『唐隶四家』韩择木、蔡有邻、史惟则、李潮，以及其他众多的隶书名家，他们遥接汉隶典范，为隶书的兴灭继绝做出了贡献。唐以后隶书再次沉寂，一直到了清代才又迎来新的高潮，清代隶书好手如云，他们『直逼汉人』，又能够在汉隶的基础上加以创新，卓然成家的有郑簠、金农、邓石如、伊秉绶、何绍基等人，他们推陈出新，借古开今，创造出许多具有强烈个性、风格鲜明的隶书佳作，给后人以启迪。

著名的书法大师启功先生曾说：『清代写隶书的像邓石如、伊秉绶、何绍基，不能不说是大家，是巨擘，

在他们之后写隶书，不难在精工，而难在脱俗。』孙其峰先生的隶书可贵之处就在于『脱俗』，在当今众多的写隶书者之中可谓是独具一格。孙先生从上世纪四十年代开始临习汉隶，写过《张迁》、《史晨》、《曹全》、《华山》等著名东汉碑刻。八十年代开始潜心研习秦汉简牍，简牍为秦汉人的墨迹，历史上虽偶有发现，却从未被书家所注重，自二十世纪初以来，屡有出土，数量之多为前所未有的。简牍上的书法风格多样，因为墨迹故而笔法清晰可辨，又有纯任自然，天真烂漫的情趣，使得现代不少书法家对此产生了浓厚的兴趣，从中取法，以资借鉴。孙先生最钟情于西陲木简，如敦煌、居延、武威、甘谷等地的木简。孙先生研习简书的方法是对极有特点的简书笔画进行认真的摹写和解析，故对简书有深邃的理解和领悟。而有些不善学简书者，过分夸张一些有特征的笔画，形成习气，或者强调奇趣而流于粗率狂怪。孙先生则强调说：『简书非书法家所为，良莠不齐，学时不可不分精芜，须挑肥拣瘦，去粗取精。』孙先生对秦汉简牍采取了既有借鉴，也有取舍，不徒袭其貌，而是从汉人的墨迹中看到了隶书的真实面目，得其笔法的神髓。孙先生把简书和刻石熔铸于一炉，形成了古朴洒脱的独特风格，极有魅力。

孙先生的隶书既有传统的功力，又具个性创造，所以他的隶书才能自写胸臆，卓荦不凡。孙先生又作为当代花鸟画家的杰出代表，深知书法与绘画在规律和方法上，有着共同的渊源和相通之处，他曾说过：『我已常常想，我而今能站进书法家的队伍，除了抓住一分一秒的时间学习之外，应该说国画对我学书法的启发与促进起了很大作用。不管从用笔、运腕、造型、结字各方面来说，我的书法沾了绘画的光。同样，我的国画也受到了书法启发与促进。我在很早以前就曾得出，书法与绘画，只要掌握在同一个人手里，它会自然而然地相互作用与会通的结论，不管是有意的还是无意的。』孙先生对书画互为表里及相得益彰的论述非常精辟，他通过书画结合的探索和实践，已跻身于书画大家的行列。

孙其峰堪为楷模的艺术实践和成果，具有可资借鉴的价值，也将滋润着后学，给人以启示。

孫興峰書朱子治家格言

黎明即起，洒扫庭除，要内外整洁。既昏便息，关锁门户，必亲自

鎖潔庭黎  
門既除明  
戶昏要即  
必使內起  
親息外灑  
自關整掃



檢点。一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。宜未

檢点 當思 來處 不易  
半絲 半縷 恒念 物力  
維艱 宜未  
飯 易 念 未

雨而綢繆；毋臨渴而掘井。自奉必須儉約；宴客切勿留連。器具

雨而綢繆  
毋臨渴而掘井  
自奉必須儉約  
宴客切勿留連  
器具

质而洁，瓦缶胜金玉；饮食约而精，园蔬愈珍馐。勿营华屋，勿谋

質而潔 瓦缶勝  
金玉 飲食約而  
精 園蔬愈珍  
馐 勿營華屋  
勿謀

良田。三姑六婆，实淫盗之媒；婢美妾娇，非闺房之福。童仆勿用

良田 三姑六婆  
實淫盜之媒  
美妾嬌 婢美妾嬌  
之福 童仆勿用

俊美妻妾切忌  
豔妝祖宗雖遠  
祭祀不可不誠  
又孫雖愚經書

俊美，妻妾切忌豔妝。祖宗虽远，祭祀不可不诚；子孙虽愚，经书

不可不讀。居身務期質朴，教子要有義方。莫貪意外之財，莫飲

不務要  
期有外  
義不  
質方  
樸讀  
教居  
子身  
貪飲

過量之酒。與肩挑貿易，毋占便宜；見窮苦親鄰，須加溫恤。刻薄

過量之酒  
與肩挑  
貿易  
毋占便宜  
見窮苦  
親鄰  
須加溫  
恤  
刻薄

成家，理无久享；伦常乖舛，立见消亡。兄弟叔侄，须分多润寡；长

成倫常  
家理無  
久享  
成家  
倫常  
乖舛  
立見  
消亡  
兄弟  
叔侄  
須分  
多潤  
寡



幼内外，宜法肃辞严。听妇言，乖骨肉，岂是丈夫；重资财，薄父母，

重骨辭幼  
資肉嚴內  
財豈聽外  
薄是婦宜  
父丈夫言  
母夫乖肅